

在泉州听南音古乐

□汪兰

大雪节气那天，我正好在福建泉州玩，头天看了开元寺，次日逛文庙。紧挨文庙的一个小院落开着门，很多人进进出出，隐隐约约听到袅袅歌声，循声觅去，原来这里是李文节祠。小院正厅被布置成舞台，台上一女子端坐中央，轻吟缓唱，左右各有两位男士为她伴奏，台下一张八仙桌周围坐满了人，将小小的院落挤得满满当当。花厅门楣上悬着一块匾，匾上刻着“泉州南音乐府”几个行书字。一看到“南音”两个字，我心中一动，再一看，每一张八仙桌上都摆着琴盒，周围站着坐着的人都穿着正式服装，女子一般是中式长裙，男士西装革履，十分郑重，显然他们都要上台表演。

一曲罢了，有人报幕，原来正在进行的是“第十四届泉州国际南音大会唱”展演，即将上场的是来自香港的演出者。

只见一位身着红袍、眉目清秀的中年女子缓步上台，端坐正中大师椅上，两侧各有两名西装革履的男士伴奏，她左手第一位吹长笛，第二位拉二胡，右手第一位弹琵琶，第二位弹三弦。

笛声起，正中那个女子便唱了起来，她唱得很慢，一个字一个字都咬得非常清楚，她手里拿着拍板，一边唱，一边两手施施然打着节拍。我虽全然听不懂，却觉余音绕梁。

我忽地想起成都考古中心展厅中那位五代女子，也是这样端庄大方，她站着，两手在身前微微抬起，似乎正在演唱动人的故事，她长得那样美，眼睛笑成了一条缝，嘴角微微上翘，她的一位耍鼓的女伴嘴角边还漾起两个小小的酒窝。她们是五代后蜀权臣赵廷隐墓中出土的伎乐陶俑。

台上乐队所持的乐器，除了琵琶和笛子，其他我都不大认得，这些乐器的音色都比较简单，却越发衬得女子的歌喉如空谷黄莺一般婉转。

第一次听说南音古乐，是几年前。成都永陵博物馆以王建墓石棺台勒腰上的二十四伎乐浮雕为蓝本，排演出《伎乐24》国乐剧，引起了不小的轰动。这场音乐剧是成都“天姿国乐”女乐团表演的，我去采访，团长唐文婷告诉我，

她认为泉州南音很可能就是早已失传的蜀官古乐。五代十国时期，后蜀国最后一个皇帝孟昶和他的爱妃花蕊夫人都痴迷音乐，风流倜傥的孟昶还常常亲自为乐工谱曲。后来他向宋太祖弃城投降，官廷乐工也跟着他被俘到了北宋都城，进了官廷教坊。南宋后期，为了躲避元兵，南宋宗室向东南沿海逃亡，官廷乐工就这样被他们带到了沿海地区，在泉州世世代代扎下根来，也将蜀官古乐传承了下来。他们没有忘记那位才华绝代的后蜀皇帝，至今仍尊孟昶郎君为乐神，在东南亚，甚至将南音称为“郎君乐”。

巧的是，就在那天晚上，我逛西街，肃清门广场上正在展演“第十四届泉州国际南音大会唱”，虽然露天广场上的声音效果远远不如文庙李文节祠中，但台下仍坐满了路过的游客，他们在寒风中听得饶有兴致，还频频拿出手机拍照、录视频。

泉州之行后，大概不少游客会像我一样，对南音留下深刻印象吧。

烟霞山的古柏

□巴山

毋庸置疑，拜读烟霞山，我是从那盘岩石开始的。当然，我相信，更多的人一定是从那群古柏读起。

其实，对烟霞山，我最初的打算只是随便翻翻，更准确点说，是走马观花似地随意浏览一遍。山水旖旎，风光无限，是我对深藏于大巴山腹地的万源的总体印象，可唯独没听说过烟霞山。所以，当听说去万源烟霞山采风，而且冒雨前行，我是揣着十二分失望的。好在有一帮文友相伴，可一起大侃、胡侃、神侃，也就勉为其难地一路跟随着。

聊兴未尽，中巴车嘎然而一声停了下来：“烟霞山到了，这是明朝大旅行家徐霞客游历过的地方——”啊，徐霞客来过这里！我虽有些半信半疑，但无疑增强了游烟霞山的兴味。

跟着千人下得车来，才发现正身处半山腰，视野中的峡谷里有白雾翩翩起舞，山舞银蛇，妖娆无边……“哇，好大的柏树哦！”正自我陶醉于云里梦里间，却被众声惊扰，回过身来，几棵巨柏赫然矗立于眼前。粗一打量便可断定，那是四棵源自同一根系的古柏，每棵柏树之体量，至少凭我这两臂是合围不了的；再抬头欲测其身高，却是一眼望不到尖。

傲然挺拔的巨柏我见过不少，就在不久前的川西海螺沟之行，就若干次地与如此这般的古柏不期而遇。因此，当我潦潦草草地扫视过古柏身量之后，目光聚焦到了它们的根部：那是一盘凸起于地表的巨型磐石，从那光溜溜的青黑外表足可判定，那磐石应拥有铁一般坚硬的躯体。一个念头倏而涌上脑海：除了开天辟地的盘古老祖宗，谁人能有如此大手笔？四棵古柏并非立于磐石正中，周边至少一两米内不见泥土，无数的树根纠结缠绕后如蟒蛇一般盘踞在巨石表面，然后伸入磐石外的泥土……

许多人为这奇观而惊叹，为这古柏家族顽强的生命力而膜拜，我也惊奇敬佩，只不过我赞叹的不是古柏，而是古柏身下的那巨型磐石。这看似刀枪不入冷漠无比的磐石，也会孕育生命？若真是如此，其内心必定藏有一片柔软的地方。

当一拨又一拨的游人把礼赞和膜拜都纷纷投给这高高在上的古柏家族时，留给这方磐石的更多是轻描淡写的一瞥，甚至漠视，可磐石压根儿不在乎这些。

正是因了这方磐石，我对烟霞山不得不肃然起敬了。由此，对烟霞山，我开始虔诚地拜读。

史料记载，徐霞客游历考察的三十多年间，完全没有他人资助，先后四次进行了长距离的跋涉，足迹遍及大半个中国。几次遇到生命危险，出生入死，尝尽了旅途的艰辛。据说，徐霞客是在游历湖北恩施之际特意转道烟霞山而来。

据说，晴天的烟霞山，可见霞光四射，云雾缥缈，仙气飘逸。只可惜我们来时是雨天，未见霞光，一路云雾缭绕，如置身于仙境。

我想，在今后的时光里，对万山丛中的万源，我唯一能记忆不衰的一定是烟霞山了。

回程的路上，虽然有文友相伴，但我不再胡乱神侃。准确说，我不敢再胡吹神侃。一路默默在想，像我这种身处山外的世俗中人，要用几辈子的修炼才可及徐霞客和烟霞山那方磐石的境界呢？

“柿柿”如意姬公尖

□夏春宁

俗话说：一方水土育一方人。在皖南那些连绵不绝的群山中，隐藏着一个个充满烟火气的小村落，日出而作日落而息。春看花开遍野；夏赏小溪清泉；秋收五彩斑斓；冬藏漫山韵雪。其中，位于安徽歙县上丰乡花果山腹地的姬公尖村，曾是一个藏在深山人未识的小山村，近些年凭着原生态和特色而名声大噪，成为摄影爱好者和旅游者喜爱的地方。

姬公尖村并不大，只有百十户人家，因山的形态似一只昂首挺胸的大公鸡，故俗称“姬公尖”。这里的土壤松软肥沃，加上独特的山地气候，四季花果不断。尤其是秋天漫山遍野的柿子，带给村子特有的秋韵。这里以盛产一种形似灯笼的柿子而出名，据《民国歙县志》记载：“柿产十都姬公尖者最美，其柿饼制法亦佳。”

漫步在已有近五百年历史的古村落里，质朴的气息扑面而来。登上台阶，来到一高处的平台，见一粗大硕壮的柿树，身躯挺拔，兀立独处，周围被石

块圈着。树干下部挂满了祈福的红布条，树上还有许多未摘的柿子，在风中轻轻摇晃，诉说着秋的萧瑟和苍凉。树干嶙峋黝黑，树枝弯曲虬劲。一家人正坐在树下石砌的桌子旁吃着早饭，请教他们才知道这棵树便是“柿树王”，至今已有480多年了，一种崇敬之心油然而生。

阳光正好，碧空如洗湛蓝澄净，白云漫卷轻盈飘逸，群山连绵苍翠起伏。俯瞰整个村落，黛瓦粉墙的房屋依山势铺排，错落有致，掩映在五斑斓的秋色里安详宁静。不时传来几声狗吠鸡啼。

看着眼前如诗如画的山中秋景，令人动容使人陶醉。心境自然便是清闲、从容和淡泊。

进到村里，走在落着稀疏黄叶的青灰色条石路上，穿行在幽静小巷，仿佛听到历史的回响。村中的民居大多是二三层的小楼，家家户户门前几乎都摆放着簸箕，里面铺满了柿子，一排排的架子上挂着柿子，房前屋后的凉台上也晾晒着一串串的柿子。熟透了的柿子颜色格外红艳，似一盏盏火红的灯笼高悬，告

诉人们这里是柿的故乡。巷子边的墙上钉着街巷前后变化的照片，原来的土路被整修成了整洁的条石路 and 水泥路，小山坡上建起了一座漂亮的五角亭。

走到一处民居前，见一五十多岁的大姐正在晾晒床单被褥，我驻足与其交谈起来，得知姬公尖遍植柿子树，有200多亩。以前的柿子品种一般，收下来后就自己手拎肩挑走山路去山下卖，也换不了几个钱。近些年村里搞起了特色农业，请专家指导对柿子树进行品种嫁接，结的果子更多，口感更好更甜，柿树成了摇钱树。现在路修好了，村子的名气也有了，每年柿子成熟就有老板来收，根本不愁卖。“很多城里人来玩。我用自家的房子开了民宿，生活现在真是太好了。”大姐说。

“村暗桑枝合，林红柿子繁”。告别了大姐，行走在飘逸着淡淡柿香的村落中，接受着秋阳温暖的抚爱，看着四周的山野情趣，真心为小山村的人们找到了致富路而感到高兴，也衷心地祝福姬公尖村“柿柿”如意。

远眺莫日格勒河

□剑君

正值夏日，早上7点多钟，导游小杨就安排我们驱车去看有着“天下第一曲水”美誉的莫日格勒河。

六辆小车从内蒙古呼伦贝尔市出发，飞快地路过海拉尔河与伊敏河。透过车窗，呼伦贝尔大草原一直延展到天际。放眼望去，初夏的草原上，各种小草绿油油的，羊群和马群悠然吃草。

中途，我们一行人下了车，眼里是丰美的草原、牛羊、蓝天白云和零散的蒙古包。有几匹不同颜色的高头大马自远处向我们奔来，它们身后浮现着一道道黄

色的烟尘。此前在其他地方见过马，但感觉没有蒙古马这样威猛、彪悍、帅气，眼前的它们，是名副其实的骏马。

继续前行，呈现在我们眼前的乌兰毛都大草原，水汉纵横，风光无限。导游小杨介绍，呼伦贝尔大草原现有3000多条大小不一的河流和500多个湖泊。不过最美、最值得期待的还要数乌兰毛都草原上的这条莫日格勒河。

到达牧云山下，大家顺着导游小杨手指的方向，抬起头踮起脚，隐约看到莫日格勒河在阳光的照射下，镜子一样

散发出的耀眼的光芒。小杨说：“你们看到了吗？前面的河流就是老舍先生称之为‘天下第一曲水’的莫日格勒河。”她又补充道，要想欣赏莫日格勒河的美丽，还得爬上身后这座山。

我们争先往牧云山上爬。路过墨尔根驿站，以为自己是在云端上行走似的。山顶上，不仅有“一览众山小”的感觉，那一朵朵、一片片可望而不可及的白云，俨然一个庞大的“羊群”，“牧云山”这个名字起得如此恰到好处。

站在牧云山顶俯瞰在草地上曼妙起舞的莫日格勒河，呼伦贝尔大草原是那么辽阔、宽广，莫日格勒河如同一条哈达蜿蜒，是我心心念念的诗与远方。

山顶的风刚劲有力，撩动着我的衣衫。有人说，草原的风富有音乐感，甚至有古诗的韵律。我静静伫立，看着草原上远远近近的河流、湖泊，欣赏山下蒙古包升起的袅袅炊烟。悄然间，莫日格勒河呈现出橘色的温馨，让我们这些远道而来的南方游客流连忘返……

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

<p>■彭州市一鑫运输有限公司财务章编号：5101825026742 开户许可证(中国工商银行股份有限公司彭州新城支行，核准号：J6510047210702，账号：4402082309100024339)遗失作废。</p> <p>■成都呈怡文化传媒有限公司公章编号：5101076048140、财务专用章编号：5101076048141、发票专用章编号：5101076048142、代建文法人章编号：5101076048143 遗失，声明作废</p>	<p>■魏泽浩出生证(编号：K510769228，父亲：魏碧良，母亲：辜久云)遗失，声明作废。</p> <p>■遗失中奥建设工程管理有限公司四川分公司法人章(其它类型章)(黄昭强)5101095752623，遗失北京奥建工程管理有限公司四川分公司财务专用章编号5101095752621 遗失作废</p> <p>■旌阳区泰泊酒店公章(印章编号：5106036055378)不慎遗失，声明作废</p> <p>■资阳市雁江区旭扬建材经营部黄万顺法人章(编号：5120020061190)遗失，声明作废</p>	<p>■四川勇象传媒有限公司公章(印章编号：5101075562946)遗失，声明作废</p> <p>■蒲江县鹤山镇欧项家具门市公章(印章编号：5101315020470)不慎遗失，声明作废</p> <p>■双流区明艳建材经营部徐明根私章(编号：5101008310168)遗失，声明作废</p> <p>■四川璟信科技有限公司公章(编号5101100289613)不慎遗失，声明作废</p>
---	--	---