

# 与华仔16年后再次合作 宁浩：《红毯先生》只有刘德华可以演

“龙年春节档近日开启预售，6部主力电影各出奇招赚吆喝。其中，宁浩和刘德华带着《红毯先生》走进抖音风云人物董宇辉的直播间“与辉同行”，创下170万人同时围观的热闹场面。30万张电影票秒空，最终加到60万张依然被网友吐槽“根本抢不到”。

一向镇定的董宇辉，面对童年偶像也显得有些激动难抑。刘德华则畅所欲言，解释了本色出演的《红毯先生》为何是他从影四十多年来最特别的电影。

# 红毯先生

THE MOVIE EMPEROR  
大年初一 全国上映



《红毯先生》剧照。图据片方



优雅喜剧 会心一笑

《红毯先生》海报。图据片方

## 一部独树一帜的优雅喜剧

由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》1月31日发布终极海报。海报以极具戏剧化的风格，将明星刘伟驰（刘德华饰）的多重身份具象化呈现，为拿演艺大奖的刘伟驰与导演林浩（宁浩饰）合作拍摄农村题材电影，却因身份不同、立场不同深陷沟通困境。电影将于2月10日大年初一全国上映。

终极海报中，不同身份的刘伟驰被拆分成多个独立个体立于红毯之上，其中西装革履明星装扮的刘伟驰，手持奖杯自信满满地站在红毯中央，享受着两旁不同的“自己”投来的注目礼。与此同时，刘伟驰身后的“大棉袄”背影巨大如山，如同他强烈拿奖执念的化身。海报以充满想象力的荒诞写实风格，将不同身份下的刘伟驰直观地呈现出来，他既是家庭和妻子疏于沟通的丈夫，也是戏中和债主无法沟通的质朴农民，更是在镜头下隐藏拿奖欲望、体面且优雅的巨星，游离于多种身份之间的刘伟驰，虽然人前光鲜亮丽，但人后也遭遇着各种狼狈不堪，在与妻子、经纪人、导演、资方等各方交流中深陷困境。

《红毯先生》将镜头对准一位渴望成功的明星，通过荒诞的笔法放大了人与人之间因身份、立场的不同造成的差异，真实地展现生活中被人们所忽略的“错位沟通”而产生的现实问题，如影片中“隐婚又隐离”的明星身上映射出家庭责任与事业野心的对立，而“为拿奖要拍农村题材电影”的演员身上，也折射出行业环境与焦躁情绪的碰撞，遇事认真“坚持说6不说Liao”的刘伟驰身上，也呈现了老派思想与互联网时代的脱节。刘伟驰就像是一面镜子，以荒诞的表象映射着每个人或多或少都可能遇到的真实困境。

宁浩将自己对社会的关注与思考融入作品之中，聚焦当今互联网时代人们都有的沟通困境。影片作为今年春节档中独树一帜的优雅喜剧，以沟通为主题，颠覆常规想象，将给观众带来“不是八卦片”“不玩爆笑梗”的春节档特别体验，让观众会心一笑的同时，更提供了“拒绝沟通内耗，优雅自洽也OK”的情绪价值。不少观众都表示，“表面是聚焦明星和娱乐圈，实则还是关注真实的细微处和人类沟通本质”。电影以荒诞的表现手法，揭露了在解释成本增加的当下，普通人也可能遇到的沟通困境，带给观众情绪疏导和思考共鸣。

宁浩在接受采访时曾表达，电影想

探讨的是人与人之间是否能够站在对方的立场去沟通，而“人们不同性别、不同年龄的立场差异是错位沟通的根源”。正如刘伟驰难以站在他人角度看待问题，在他固执己见地进行自我表达时，与妻子、经纪人、导演以及观众间的距离却越来越远。

## 《红毯先生》弥补两人之前遗憾

很多人都知道，刘德华是宁浩的伯乐——后者的导演成名作《疯狂的石头》，投资人正是刘德华。在董宇辉的直播间，宁浩详细回忆了两人结缘的过程：“在《疯狂的石头》之前，我曾经拍过一部名叫《绿草地》的文艺片。那年我正带着片子参加香港国际电影节，华哥的合作伙伴找到我，问想不想跟他们合作，加入华哥的亚洲新星计划。”

刘德华坦承，两人的合作可谓天时地利人和。当时他刚刚成立新公司，“也不知道为什么，心里总有很大的责任感，觉得要为未来的中国电影寻找新鲜血液”。最终，他找到了宁浩，而事实证明他并没有看走眼。2006年，宁浩执导的《疯狂的石头》上映，票房口碑双高，不但成为业内小成本电影“以小博大”的典范，也为中国黑色幽默喜剧类型拓宽了新表达。

宁浩透露，其实关于两人的缘分，还有一个连刘德华都不知道的小故事：“我最早是学画画的，只是因为画到后面发现自己是色弱，所以不得不转行拍广告和MV。但多年前我画的第一张也是唯一一张海报就是华哥的电影，画完之后手绘海报就过时了，大家都用上了打印机。”而当时的宁浩无论如何也没想到，多年之后那张海报上的男主角竟然成了他在电影之路上最重要的引路人。

在《疯狂的石头》之后，刘德华一直想以演员的身份再次跟宁浩合作，却总是错过：“我曾有机会拍宁浩的《无人区》，但后来因为档期问题没合作成，心里一直很遗憾。”直到《疯狂的石头》足足上映16年后，一部《红毯先生》才弥补了遗憾。在这部电影里，刘德华不但成了宁浩的演员，甚至还要跟他一起搭伙演戏。

## 刘德华本色出演天王巨星

在《红毯先生》一片中，香港天王巨星刘伟驰从影四十年，一直渴望得影帝。他决定与导演林浩合作拍摄农村题材影片，从而在电影节赢得国际声誉。为此，刘伟驰深入农村体验生活，亲自拉投资，拒绝用替身，却因此引发了一系列

令人哭笑不得的荒诞闹剧……

片中的香港天王巨星刘伟驰，扮演者正是刘德华，而宁浩扮演的则是导演林浩。几近本色出演，刘德华却坦承“一开始有点怕”。他怕观众觉得他跟角色太像，更怕同行误会他们在讽刺演艺圈。

宁浩透露，他最开始没给刘德华看剧本，因为他觉得“我得亲自跟他讲一讲”。“从他支持我拍《疯狂的石头》开始，跟华哥合作就是我心里的愿望。尽管我们之间从没有正式说定这件事，但彼此心里都知道一定会有这个机会。”宁浩说，“我一直在寻找一个合适的故事。到了《红毯先生》这个题材，我觉得就是华哥了，这个角色没有别人可以。”

宁浩专门坐飞机去跟刘德华“讲故事”。讲完《红毯先生》的剧情之后，有十几秒的时间，刘德华没有说话。宁浩回忆：“当时我跟华哥讲，现代人喜欢拍短视频，大家都是时代的记录者。我们电影人也可以学习这种方式，拍一点我们自己熟悉的生活和我们关心的话题。”最终，刘德华被说服了。

那个在香港向宁浩发出合作邀约的刘德华合作伙伴，叫余伟国，曾在20世纪90年代跟刘德华一起开创天幕制作公司，2004年又担任了刘德华映艺娱乐有限公司的首席运营官。余伟国也是导演，还执导过刘德华、杨采妮、蔡卓妍主演的《再说一次我爱你》。这一次，这位刘德华的老搭档也在《红毯先生》中本色出演，真实展现刘德华的“朋友圈”。

## 宁浩最佩服刘德华的自律

都说“人生如戏，戏如人生”，但拍了四十多年戏，刘德华直到进入《红毯先生》剧组才彻底理解了这句话。

宁浩透露，为了真实感能最大化，剧组所有人都当上了演员——刘德华演明星，宁浩演导演，服装师演服装师，道具师演道具师……他说：“因为我也演了，所以当我在现场喊停的时候，摄影师

经常搞不清楚状况——他不知道这是戏里的停，还是现实的停。”

刘德华说：“如果在剧组之外，还有一个纪录片拍摄团队拍下现场所有的一切，那么大家就会看到，戏里发生的一切，在现实生活中又发生了一次。”

“拍这部电影其实非常简单，因为华哥是我见过最有经验的男演员。”宁浩说，“基本上拿一场戏出来，不需要进行特别深入的探讨。”刘德华则说，刚开始他以为《红毯先生》就像《疯狂的明星》，但后来，他发现宁浩一直在做减法。最终，宁浩把他表演中那些技巧的部分全部去掉，刘德华和刘伟驰变成了一个人。

刘德华形容，演《红毯先生》的感觉“很特别也很难忘”，“我拍了42年的戏了，还是第一次有这种感觉”。他说：“拍完这部戏我长大了。”

董宇辉问他，这部戏对他的人生到底会产生什么影响。刘德华坦承：“直到现在，我还没跟自己真正沟通过这个问题。我还没有明白，也还没有答案。或许等大家看完之后给我们一些反馈，我再去做理解。”

宁浩总结：“华哥说我拍这部戏很勇敢，但其实真正勇敢的是他。”

《红毯先生》里，天王巨星刘伟驰会做平板支撑。刘德华说，平板支撑和俯卧撑，也是他的日常：“曾经有人跟我说，录音的时候如果高音唱不上去，就做15个俯卧撑。我发现，做完还真的可以唱上去。”

刘德华透露，以前他还喜欢在户外骑单车。“但自从骑马摔了之后，我就开始有点怕了。我会担心后面的车会不会撞上来，红灯结束之后也要看很久才敢继续骑。”

在剧组拍戏忙，刘德华会找时间多步行。“每天中午吃完饭有一个半小时到两个小时的休息时间，我就花15分钟吃完饭，然后在现场不停地走，直到导演叫我停下来。”

宁浩说：“我最想学习华哥的自律。他那种自律程度我从未见过。甚至我连提出要学习他的自律，都觉得有点肝颤。”

综合羊城晚报、齐鲁晚报