

龙是中国古代神话中的动物，也是中华民族的象征之一。龙年将至，龙又有哪些故事和传说呢？在十二生肖动物中，龙是最与众不同的，因为它只存在于人们的传说中，却又如此生动神奇。

其实，龙是国人通过想象，加上几千年的演变，塑造出的一种动物。所以，在龙的身上有着许多不同的故事。

春分而登天，秋分而潜渊

——龙年杂说龙传说

□刘永加

龙未升天曰蟠龙

从古到今，没有人见过龙。龙是什么样子，只能在画里找形象。古代有“马首蛇尾”的说法，古人按照马头的样子来画龙头，按照蛇尾巴的样子来画龙尾。北宋初年，画家董羽对当时流行的画龙技法作了总结，提出了“三停九似说”。三停分别是自首至项、自项至腹、自腹至尾，九似分别是头似牛、嘴似驴、眼似虾、角似鹿、耳似象、鳞似鱼、须似人、腹似蛇、足似凤。而南宋的罗愿在其《尔雅翼》中归纳龙的“九似”则是：“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”这些总结，将龙的各个重要部位的形貌特征都形象生动化了。

除了画家的笔下，我们还可以到古籍中寻找龙的模样。许多古籍中都提到过不同类型的龙，《广雅》载：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。”《方言》也说：“龙未升天曰蟠龙。”

传说蛟龙是一种有鳞的龙，它得水即能兴云作雾，腾跃天空，能够发洪水。宋《墨客挥犀》说它：“蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居于溪潭石穴下，声如牛鸣。”《述异志》记述应龙说：“龙五百年为角龙，千年为应龙，”传说中虬龙是一种有角的龙，《楚辞·天问》有：“焉有虬龙，负熊以游？”螭龙是无角的龙，《汉书·司马相如传》中有“赤螭，雌龙也”的注释，出土的战国玉佩上则有龙螭合体的雕刻图案。

蛰伏在地尚未升天的龙则被称为蟠龙，它是呈盘曲环绕状。出现在我国古代建筑中，往往盘绕在柱上或被装饰在梁上、天花板上。此外，龙种类还有虺、夔等。

传说龙能变大变小

据传说，龙是变化莫测的神奇动物，这在古代文献中有较多记载。

宋道士方惠在解释四灵神性时曾指出：“龙能变化”。那么，龙怎样变化呢？《管子·水地》中的记载：“龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化为蚕蛄，欲大则藏于天下；欲尚（上）则凌乎云气，欲下则入乎深泉。变化五日，上下无时，谓之神。”就是说，龙可以变得同蚕和蛄子一般小，而变大的时候，则是无边无际的。

汉代《说文》载：“龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”《三国演义》中，曹操煮酒论英雄时言：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。”

晋刘琨《神龙赋》说：“大哉，龙之为德！变化屈伸，隐则黄泉，出则升云。”晋傅玄《龙铭》也说：“丽哉神龙，诞应阳精。潜京九渊，飞跃天庭。屈伸从时，变化无形。偃伏于泥，上凌太清。”《集异志》是唐代志怪小说，此书中记载，龙在缩小时能够像琴弦那样细，真是小到了极致。

北宋王安石《龙赋》描述的更生动：“龙之为物，能合能散，能潜能见，能弱能强，能微能章。唯不可见，所以莫知其向；唯不可畜，所以异于牛羊。变而不可测，动而不可驯。”

显然古人眼中的龙能大能小，能伸能屈，能合能散，能弱能强，变化莫测。



《墨龙图》南宋 陈容 图据广东省博物馆

这岂不是无所不能吗？龙有如此气魄，如此能力，怎能不让人心生敬畏？

龙还有个大本领，就是能够带人升天，《庄子·逍遥游》载：“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”《易经·乾卦》也说：“时乘六龙以御天。”该书还有“飞龙在天”“云从龙”等说法。《管子》等先秦典籍也有类似说法。可见，龙在古代典籍中是有飞升本领的，而且可以带那些功德圆满的人一起升天。

秦汉以后，人们对龙这种飞升能力记载更加具体，《史记·封禅书》中有黄帝骑龙上天的传说：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯……”这个记载是说，人们可以借助龙飞升上天。唐代志怪小说《集异志》载，龙可以借助“电闪雷鸣，破天而去。升则起于天空，隐则介乎无形。”

龙生九子各不相同

在神话小说《封神榜》中，神童哪吒大战龙王三太子敖丙，最后把敖丙打死了，并且抽筋剥皮，激怒了龙王敖广，大怒道：“吾儿乃兴云布雨，滋生万物之正神，何得被杀？”

敖广是传说中的东海龙王。古代凡是有水的地方，不论是江河湖海，还是池潭潭渊，都有各自的龙王。佛教经典《大云请雨经》上说，共有一百八十五位龙王，都是兴云致雨之神。

在《西游记》中则记载了四海龙王：

东海，沧宁德王敖广；南海，赤安洪圣济王敖闰；西海，素清润王敖钦；北海，浣旬泽王敖顺。

宋徽宗时期，赵佶更是亲自给天下五龙神封了王位。大观二年（1108年）十月，宋徽宗下诏：“青龙神封广仁王；赤龙神封嘉泽王，黄龙神封孚应王，白龙神封义济王，黑龙神封灵泽王。”龙王在人们心目中的地位由此更加稳固了。

被哪吒打死的敖丙，是东海龙王敖广的三太子，说明敖广的儿子很多。民间有“龙生九子”的说法，且龙之九子各有各的个性。

清代高士奇的《天禄识余·龙种》载：“俗传龙子九种，各有所好，一曰赑屃，形似龟，好负重，今石碑下龟趺是也；二曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也；三曰蒲牢，形似龙而小，性好吼，今钟上钮也；四曰狻猊，似虎有威力，故立于狱门；五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖；六曰蚣蝱，性好水，故立于桥柱；七曰睚眦，性好杀，故立于刀环；八曰金猊，形似狮，好烟火，故立于香炉；九曰椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺。”

商汤做土龙祈雨

俗话说“虎能生风，龙能唤雨”。自古以来，龙就被认为是司雨之神。已经出土的甲骨卜辞中有：“其乍（作）龙于凡田，又（有）雨。”《山海经·大荒东经》也载：“旱而为应龙之状，乃得大雨。”在神话小说《西游记》中则更加明确了龙的职能是“兴云布雨”，其中第九回说，泾河

龙王接到玉帝圣旨，上写道：“敕八河总，驱雷掣电行，明朝施雨泽，兼济长安城。”

由于龙是影响云雨的神，而降雨是否充沛则关乎农业收成和百姓生活，所以，自古以来，人们一直有向龙祈雨的习俗，以解除旱情，风调雨顺。向龙祈雨的最早记载在商代，据《淮南子·地形训》载：“土龙致雨”，东汉高诱注释说：“汤遭旱，作土龙以像龙，云从龙，故致雨也。”但是这个记载却有一个值得注意的细节，就是商汤为啥要做土龙来祈雨呢？

《山海经·大荒东经》揭开了这个谜：应龙本来是天上兴云布雨的神，后来它答应帮助黄帝攻打蚩尤和夸父，以水为武器，将蚩尤和夸父都打败了，但它因此用尽了神力，再也升不了天，于是天下大旱。后来，人们想出了一个办法，即用土做成应龙的形状，以此来祈雨。而最先做土龙祈雨的就是商汤，可见商汤是用土龙祈雨的鼻祖。

向龙求雨的习俗发展到汉代更加完备，西汉董仲舒《春秋繁露·求雨》中详细记载了汉代向龙求雨的习俗，其中写道：“春早求雨……以甲乙日为大苍龙一，长八丈，居中央，为小龙七，各长四丈，于东方皆东向，其间相去八尺。小童八人，皆斋三日，服青衣而舞之；田亩夫亦斋三日，服青衣而立之。”这个记载说，当时求雨也会做成土龙，夏天是以丙丁日作赤龙，秋天是以庚辛日为句龙，冬天是以壬癸日作黑龙。

后来又出现了画龙求雨的方法。据唐郑处海《明皇杂录》载：“唐开元中，关辅大旱，京师阙雨尤甚。巫命大臣遍祷于山泽间无感应。上于龙池新办一殿，因召少府监冯绍正，令四壁各画一龙。绍正乃于西壁画素龙，奇状蜿蜒，如欲振跃，绘事未半，若风云随笔而生。上及从官于壁下观之，鳞甲皆湿。设色未终，有白气若帘帟间出，入于池中，波涌涛汹，雷电随起，侍御数百人皆见白龙自波际乘云而上，俄顷阴云四布，风雨暴作，不终日，而甘露遍于畿。”这个故事反映了当时画龙求雨的习俗。

到了宋代，龙掌管河泽云雨的职责更加明确，在民间的影响也越来越大，特别是被宋徽宗皇帝正式册封为王之后，龙在人们心目中成为“兴云布雨”的正神，人们对龙更加崇拜了。明清时，各地更是建设了大批龙王庙，人们前往烧香拜龙，祈求风雨，往往人满为患。不仅普通百姓常向龙王祈雨，皇家也不例外，北京颐和园南湖岛上就有一座龙王庙，清嘉庆帝和慈禧太后都曾在这里求雨。



玉龙新石器时代后期 图据中国国家博物馆