

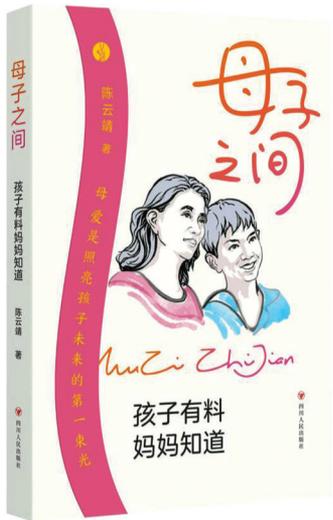
如何培育良好的亲子关系,帮助孩子健康成长,是备受广大家长高度关注的话题。陈云靖是一位18岁男孩的母亲,她还是一位有30多年教龄的优秀老师。在养育孩子的过程中,她形成了自己的心得:学会欣赏孩子的与众不同,不断发现孩子的特长和优势,是在人生起跑线上,妈妈送给孩子的一份大礼。一个好的玩伴对孩子的影响超过一位严肃的老师,艺术地养育孩子,才能养出一个具有艺术气质的孩子。近日,陈云靖的新书《母子之间》由四川人民出版社推出。陈云靖从山东入川,在成都举办了四场关于亲子共同成长的新书分享会。

## 《母子之间》:一位母亲为儿子制定“雏鹰飞翔”计划

### 书中总结育儿“避坑术”

《母子之间》分为“每一个孩子都值得期待”“成为妈妈的自我修养”“学习这样搞,孩子更有料”“打败成才路上的小怪兽”“雏鹰飞翔计划”五个部分。其中“雏鹰飞翔计划”包括独立从关掉聚光灯开始,不可或缺的安全教育课,智商、情商、财商都在线,自律的孩子通向美好,青春期的早恋与小欢喜,体面地退出孩子的世界等话题。

陈云靖说,书中有她18年来踩过的坑和总结的“避坑术”;有她在教育中遇到的坎和苦思冥想出来的“跨坎计”;



《母子之间》。



《母子之间》成都分享会现场。

有她因自以为是走过的弯路,以及端正态度后,精心绘制的“导航图”;有她博采众长、绞尽脑汁铺设的“爱子堡垒”。

“从儿子端端出生时起,我就养成了写育儿手记的习惯,从儿子一天一天地变化写起,到他上幼儿园的表现、学钢琴的进度,再到每一次参加活动、比赛、影视剧拍摄,我都详细地记录下来,有过程、有观察、有理解和感悟。而三十年的教师职业生涯,也让我看清了教育的内涵和远景,练就了极大的耐心,掌握了和不同性格、脾气的孩子沟通的能力。家长和学生遇到问题,都愿意与我交流,寻求帮助。18年的为母之

路,让我和端端一起经历了很多事情,在成功和失败中一起成长,一起积累经验,在不断思考中参悟人生道理。可以说我们母子相互成就了对方。”

### 样本丰富具有启迪性

在成都的新书分享会上,陈云靖向到场家长分享了其独创的艺术育儿五阶段,即幼儿阶段要做孩子最好的玩伴,小学阶段做孩子的观察者,初中阶段引导孩子做自己的观察者,高中阶段父母就要做孩子最忠实的粉丝。成年后的孩子,父母就是他的“天使投资人”。另外,关于如何让孩子有学习的

自驱力,怎样成为老师的合作伙伴,如何处理亲子关系中的矛盾与冲突,如何教孩子正确对待和处理金钱,如何体面地退出孩子的世界等关于育儿过程中出现的问题,陈云靖说:“现在家长们普遍存在焦虑情绪,焦虑解决不了任何问题,而且这种情绪会传染。第一个被传染的就是孩子,即使你不说出来,焦虑也会像感冒一样传染给孩子。”

作为《母子之间》的责编,汤梅在读书会现场分享了作为编辑和头号读者,初遇这本书稿的惊喜以及阅读后的收获。在她看来,这本书稿吸引人的关键在于样本的丰富性、案例的真实性、育儿的启迪性。在这本书指导下,她在育儿过程中也始终坚持《母子之间》传递出的育儿三大法则:第一,和另一半组成坚不可摧的“作战同盟”;第二,做好陪伴者和观察者,挖掘出孩子的潜力;第三,构建良好的亲子关系,做能和孩子谈心的人。

听了陈云靖的分享,很多家长意识到亲子关系在孩子成长过程中的重要作用。有读者表示,陈云靖的分享让自己受益匪浅、刷新认知。一方面反思自己在家庭教育方面的不足,另一方面也要重新认识自己孩子的特点,更加客观地评价孩子取得的进步和存在的不足,以更加积极健康的心态陪伴孩子的成长之路。

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
四川人民出版社供图

## 陈先发长诗《了忽焉》艺术“再现”历史的体温和心跳

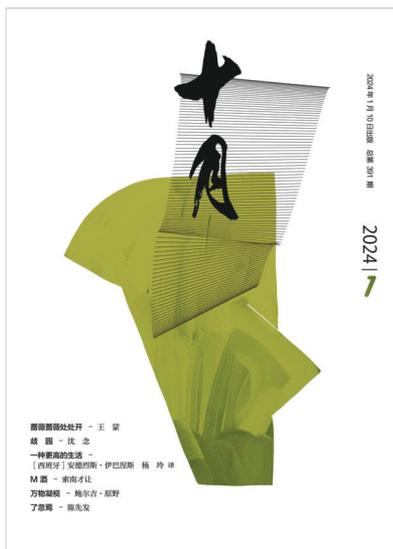
新年伊始,鲁迅文学奖获得者、诗人陈先发的最新长诗力作《了忽焉》在《十月》杂志2024年第1期首发。《了忽焉》以安徽亳州曹操宗族墓室出土砖块上的残留文字作为书写主题,主标题及分节标题“了忽焉”“作苦心丸”“涧蝗所中不得自废也”“欲得”“亟持枝”“沐疾”“顷不相见”“勉力讽诵”,就取自其中八块砖上的文字。

### 对千年前声音的回应式写作

诗人陈先发凝视这些断砖残瓦,仿佛听到了历史传来的耳语,看到了一口真气充沛激荡、凝而不散,徘徊于历史和语言的边界。那些早已淹没在时间长河中的无名无姓的窑工的内心密纹,通过陈先发的书写,得以重新发声,接通历史与当下现实的再造。

近日,“历史的耳语——从陈先发长诗新作《了忽焉》说起”分享会在北京一家书店举办。中国作协副主席、文学评论家李敬泽,诗人、北京师范大学教授欧阳江河,人民日报海外版副总编辑李舫,中央民族大学教授敬文东,以及《了忽焉》作者、诗人陈先发,在青年评论家杨庆祥的主持下,以《了忽焉》为样本,共同探讨了诗歌、历史、语言等诗学议题。

李敬泽说,东汉人与现代人存在不同的生死观和时间观,东汉人生死相



《了忽焉》发表在《十月》杂志今年第1期。

通,时间无限延伸。汉砖的书写将文字放置进了无尽时间之中,《了忽焉》是对千年前声音的回应式写作,是两种不同声音的碰撞。此外,他认为汉砖上的“了忽焉”三个字,是东汉无名诗人对时间和生命的感叹,是生命基底的直接流露,是直白、朴素的汉诗动人之处。

欧阳江河从决定问题和匹配问题两方面谈了对于《了忽焉》的理解。他认为陈先发对《了忽焉》的写作决定,是



陈先发

一种真正意义上的历史性决定,是对一生写作的交代,也是历史与现实塑造下的综合行为。他认为诗人存在地域和读者的匹配,陈先发在诗歌“江南”拥有广泛的影响力,而诗人的读者,某种意义上也反过来哺育、决定、影射诗人,对诗人的写作形成互文性影响。

### 将诗歌带入了更开阔的场景

李舫认为所有文化的刻痕背后都有工匠的操作技艺或技术,陈先发使用诗歌的艺术,使用窑工对生死的解读,带来自己对窑工生死之问的认知,带来时空穿越的冲击力。她还认为,陈先发抓住了大时代中的小细节,也就是窑工刻在汉砖上的八组词。我们今天对汉

砖文字的解读或许失真,但陈先发使用生死的切入点,成功将诗歌带入了更开阔的场景之中。

敬文东认为与拥有“抒情传统”的古代文学不同,现代汉语拥有更高的写作难度。根源于西方的现代诗强调阐释或者表达经验,逃避情感表达。而《了忽焉》可以被视为独白和倾诉,被“壬寅年”的气场笼罩,是一首忧世伤生之作。它的写作,回归了中国传统汉语的“心”,在发明新的现实,在回归伟大的诗教传统。

陈先发谈到创作这首长诗背后的心路。他透露,是曹操宗族墓的墓砖带给了他写作长诗《了忽焉》的想法。墓砖的文字蕴含着古人的体温和心跳。当代诗人在面对历史的物化(墓砖)的时候,需要展示出对历史的想象力,复活历史现场,用诗歌将这种体温和心跳给予艺术再现出来。此外,陈先发还提到,博物馆中的墓砖和我们时代的现实共同构成了“混合现实”,自己试图呈现现实感受与历史物化间的对话关系。此外,陈先发还分享他所体会到的长诗写作难度,“一是对诗中空白的营造,为作者和读者留下转身的空间。二是长诗内部需要一种推进关系,推动读者阅读。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
《十月》杂志供图