

聆听读者声音,请“人民阅卷”

——专访《人民文学》杂志主编施战军

1月26日,华西都市报、封面新闻记者专访到《人民文学》主编施战军。他特别分享了《人民文学》杂志近些年来在内容上努力扩展边界、寻找和培养新一代年轻作者、读者的努力。

一直在探索拓展文学边界

记者:读者需要文学,文学也需要读者。作为文学编辑来说,读者的声音,是不是也是你们需要的?

施战军:是的。与这个时代贴得更近,与大众的审美需求贴得更近,可以修正我们在创作上存在的问题。从这次交流中,我们获得了一些启示,对于未来办刊具有重要的意义。当我们编辑刊物的时候,需要思考我们的受众是谁,我们对谁负责。毕竟,我们的刊物名为《人民文学》,70多年来,它一直与共和国、与时代和人民同呼吸、共命运。

实际上,在聆听读者声音这件事情上,《人民文学》一直都在努力探索。比如从去年第一期开始,我们在封二彩页上开设了一个名为“人民阅卷”的栏目。这个栏目是从网上搜集而来的读者对我们刚刚发布作品的短评,择优发布。目前这个栏目已经连续了13期,效果非常好。此外,我们还在微信公众号上发起了“你在哪里”的互动,邀请读者在微信公众号留言,留下地址,我们会赠送纪念品。这个活动也已经持续了一年时间。下一步,我们还将把“人民阅卷”活动引入直播间。

记者:现在很多年轻人并非不需要文学,而是他们可能不知道自己需要文学。阅读优质的文学具有情感滋润和意义的探索作用,尤其是对当下容易浮躁、感到精神上有压力的年轻人,非常有帮助。

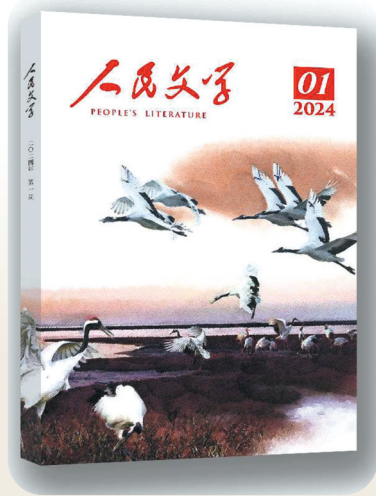
施战军:虽然我们经常看到有人说,现在的年轻人普遍比较迷茫啊之类的,但其实,清醒的有自己明确追求的青年也不在少数。通过这次直播我们就发现,还是有年轻人是热爱阅读、热爱文学的。在我们这么大的国家中,有喧闹的人,也有安静的人,有懂得审美的人。使那些内心喧



“我的文学之路”

1月23日 20:00-21:30

《人民文学》杂志直播首秀海报



《人民文学》杂志2024年第1期。

闹的人得到一些宁静,让内心安静的人找到一种心灵的交流,这可能也是《人民文学》这本杂志应该承担的社会功能。

记者:阅读也分为不同质量、层级的阅读。有些阅读主要是一种娱乐或消遣,有些则是一种精神追求。您如何看待“严肃文学”“通俗文学”这些概念?

施战军:看到“严肃文学”这个词,人们常常容易误以为严肃文学都是极为沉重、特别烧脑的东西,令人敬而远之。但实际上,好的文学本身充满了智慧和趣味。“严肃”主要是指态度严肃,并不代表语言古板,题材单一。《人民文学》杂志多年来一直在进行拓展文学边界的探索。比如在《人民文学》上发表的科幻文学作品非常受欢迎。科幻作家王晋康老师曾说,科幻文学在某种程度上可被视为寻根文学。我比较赞同。因为科幻文学可以启发人们对人类诸多的根本问题的思考,而且其中一些还源于传统文化。这样的作品,显然不能简单地视为一般消遣

或通俗文学,因为它们承载着人类的精神内核。在我们国家,随着科幻文学的蓬勃发展,我认为它已经进入了文学的主流。此外,自然生态题材也是我们倡导了10年的方向。我们在这方面做了很多思考和探索。我们希望能将这些成果让更多的文学爱好者知晓。

向读者呈现更多优质的作品

记者:2024年一开年,《人民文学》就打好了连接读者的第一仗。真是令人振奋。

施战军:的确如此。《人民文学》在2024年的开端倒是可圈可点。2024年第1期隆重推出柳青的佚作《在旷野里》。这部作品写于1953年。柳青的读者众多,影响力深远,他对当今的作家产生了示范作用。这部作品在艺术性上尤为出色,因此受到了广泛的热

评。现在,我们更有信心向读者们呈现更多优质的作品。当我们有像这样杰出的作品时,我们更有底气向读者们交出满意的答卷。

记者:在通过新媒体平台寻找更多理想读者的同时,杂志本身的内容质量要足够好,真正吸引到当下的读者,才是让严肃文学真正获得读者的长久保障。尤其是现在不少年轻读者的审美品位很高,没有魅力的文学作品,是糊弄不到他们的。

施战军:我们每一期的作品都要对得起读者,这是我们多年来的工作习惯。《人民文学》在开拓销售渠道的同时,还必须保证刊物本身质量的上乘,这样与读者的连接才会长久。如果读者对我们的刊物感到失望,或者觉得它风格陈旧,那么他们就算来了,还是可能会离我们而去。

记者:近些年来,《人民文学》表现出很崭新的气象,很有文学敏锐度。

施战军:我们特别重视发现、发掘新作者,尤其是年轻人。每年我们都会统计刊物上新作者的数量。连续几年,新作者的数量都超过100位。《人民文学》容纳了各种文学题材样式和艺术探索。许多年轻作家的第一部作品都是在《人民文学》发表的。我们有一个常设栏目叫“新浪潮”,就是专门为首次在《人民文学》发表作品的年轻人开设。这个栏目已经开设了20来年。比如现在一些广受欢迎的作家,都是从这个栏目起步的。

记者:一般来说,这些新作者都是怎么发掘的?

施战军:一方面,我们会接收自然来稿。很多新作者看到《人民文学》的投稿邮箱后会投递稿件。我们从邮箱里经常会得到惊喜。例如,上期我们就选了一篇00后作者的小说,很棒。另一方面,我们在各种活动中积极寻找有潜力的作者。这是我们的日常工作习惯,也是我们对读者的承诺。我们会继续努力,为读者呈现更多优质的作品。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 莫默蕾

图片由《人民文学》杂志提供

四川诗人李自国获“2024中国诵读文学贡献奖”

“诵读”作为一种有声阅读方式,是“全民阅读”的重要组成部分。近日,第七届“为你诵读”杯有声语言艺术教育大会在北京举行。与此同时,在该活动上还举行了有声语言艺术教育金

牌教师全国诵读总展演与诵读艺术家颁奖盛典。

在中国现代文学馆举办的诵读艺术家颁奖盛典上,中央广播电视总台播音指导黎江获得第七届“中国杰出诵读艺术家”称号,



李自国获“2024中国诵读文学贡献奖”。

董丽娜、刘书蕾等10人获得第七届“中国十佳青年诵读艺术家”称号,刘春云、许海军等获得第七届“中国实力诵读艺术家”称号。

现代诵读艺术的发展与繁荣离不开诗歌的发展和推广。四川诗人、中国诗歌学会理事、四川省诗歌学会副会长、《星星》诗刊原副主编李自国获得“2024中国诵读文学贡献奖”。李自国到场领奖并发表了获奖感言。据了解,“2023中国诵读文学贡献奖”,由著名诗人贺敬之先生获得。

李自国从事诗歌创作40余年,同时在《星星》诗刊做诗歌编辑,“为人作嫁衣”数十年如一日,潜心于诵读诗的创作、研究和传播,成就斐然。他在从事《星星》诗刊编务工作之余,除了几十载坚守个性化的诗歌写作之外,还不断拓展新诗的疆域与边界,为电视台、电台、大型文艺晚会,高校、企业、社会各界各种大型活动的开幕式、闭幕式做总撰稿,诵读诗台本、创作舞台诗剧。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 图片由李自国提供

生活服务广告 028-86969860 律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

金牛万达5A甲级写字楼 整层1650平招租可分租 13006676099

- 成都温江尚橙口腔门诊部有限公司遗失公章一枚,编号5101150064811,声明作废。
成都大森华医生生物科技有限公司原公章(编号:5101095257693)遗失,声明作废。
新津县汇精五金经营部公章(编号:5101008878469)、财务专用章(编号:5101008878470)、陈红艳法人章(编号:5101008878471)均遗失作废。
成都益合诚企业管理咨询有限公司财务专用章(编号:5101075226023)遗失作废。
通江县恒源生态林业专业合作社财务专用章(编号:5119210001370)遗失,声明作废。
四川柒顺涵劳务有限公司沈其胜法人章(编号:5106260028938)遗失作废。

公告 我村所实施的《温江区公平街道分水惠和村建设用地整理项目》范围内发现多处坟墓,死者信息不明,至今也无相关亲属前来认领。现我村特通告死者亲属于本公告登出之日起2个月内到我村村委会进行登记认领,逾期未认领的,我村将按照相关法律法规进行迁移。特此公告 联系人:邓忠林 联系电话:13618000514 地址:成都市温江区公平街道分水惠和村5组200号。 温江区公平街道分水惠和村村委会 2024年2月2日
郫都区美景金粮粮通经营部发票专用章(编号:5101245255847)遗失,声明作废。
成华区智慧家暖通设备经营部公章(编号:5101085128478)遗失,声明作废。
元灏洋运输有限公司,公章(编号:5108025083923)遗失作废。

- 本人王乙茗2024年1月25日因保管不当遗失四川省司法厅2023年7月19日颁发的律师执业证(执业证号15101202010167888,法律职业资格证书A20225101161594),声明作废。
成都勇佳科技有限公司财务专用章(印章编号:5101009099197)遗失,声明作废。
宜宾恒昌药房有限责任公司任永琴法人章(编号:5115275009362)遗失,声明作废。
成都蔚米物联网科技有限公司公章(印章编号:5101076208908)遗失,声明作废。
简阳市青年志愿者协会公章(印章编号:5139025012252)不慎遗失,声明作废。
四川鸣格企业管理咨询有限公司公章(编号:5101055577555)遗失,声明作废。
四川智多鑫网络科技股份有限公司王素英法人章(编号:5101059913273)遗失作废。