

三星堆迄今发现最“老”的房子在哪里？



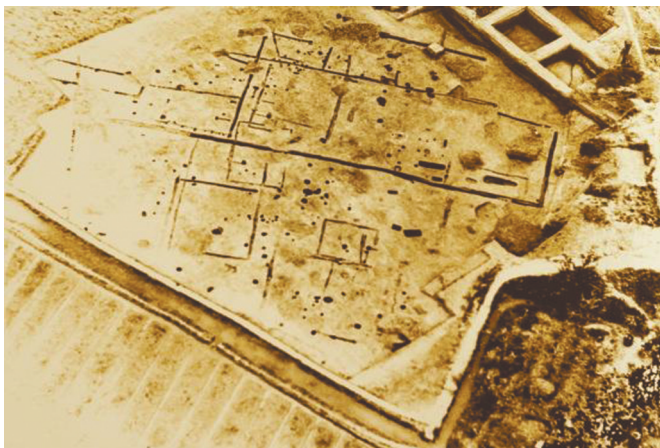
三星堆问答

大型策划

三星堆遗址是我国西南地区迄今所知先秦时期规模最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古文化、古城、古文明遗址。在历年考古中先后发现大量房屋建筑遗迹，既有青关山的大型建筑，也有各类小型建筑，不同地点、规模和形制的建筑遗迹往往代表着不同的时期、功能、性质和等级等，这为研究三星堆遗址不同时期的考古学文化面貌等提供了重要证据。

早在1963年，冯汉骥先生带领四川省文物管理委员会、四川省博物馆和四川大学历史系考古专门组的师生，在月亮湾地点即发现多座小型建筑遗迹。1980年以后，王有鹏及陈德安、雷雨、冉宏林三任领队等先后在青关山、月亮湾、三星堆、仓包包等地点发现了大量房屋建筑遗迹，通过分析研究，其地层年代分属新石器时代晚期至夏商各不同时期，以商代中期及以后居多，这与三星堆大城城墙、三星堆祭祀坑出土遗物年代相吻合。

那么，三星堆遗址发现的众多建筑遗迹中，距今年代最为久远的房子在何处呢？据介绍，1980年在三星堆地点发现的建筑遗迹，可能是最“老”的房子。



◀ 1981年三星堆遗址房屋基址航拍图。

图据四川省文物考古研究院

1980年11月，四川省文管会、四川省博物馆与广汉县文化馆组成联合发掘队，在三星堆地点东侧进行发掘，发掘面积1100平方米，于次年5月结束工作，发现房址共有18座。这些房址平面形状有方形、长方形和圆形。通过对柱洞和沟槽推算，房屋面积一般在10-25平方米之间，多在一侧开门，门的朝向不一，少数房内有隔墙。居住面建在生土层上，较坚实，可能经过踩踏或拍打，少数居住面上加了一层白膏泥。

发掘者认为，这18座房址之间存在叠压打破关系，应属于不同时期建筑，其中早期房址平面呈圆形或方形，晚期房址平面呈长方形，四周墙基挖沟槽，沟槽中立木柱，再编缀木（竹）棍（条），最后涂抹草拌泥形成木骨泥墙，墙似经火烧烤，房架推测为竹、木结构，房顶覆盖草。此类建筑与川西平原一直延续到近代的茅草顶房极为相似。

考古人员通过对遗迹所在地层采集的木炭标本进行碳十四测定，其年代为距今 4075 ± 100 年，经树轮校正为距今 4500 ± 150 年，与该地点三星堆遗址一期文化遗存有共存关系，可以确认这就是三星堆迄今发现的最“老”的房子。

值得一提的是，为完整记录这组大型建筑遗迹，考古队在原成都军区空军帮助下实现了三星堆考古的首次航拍，为我们留下了珍贵的房屋基址全景图。

2019年，冉宏林带队在仁胜村地点发现了多组排列整齐的方形柱洞，与新津宝墩古城的大型房址方形柱洞遗迹相似，应为三星堆遗址一期文化也即宝墩文化时期遗存，其年代约相当于新石器时代晚期至夏时期。三星堆地点最“老”的房子以及稍晚的仁胜村高等级房子遗存的发现，为我们深入研究和理解三星堆青铜文明产生的基础提供了重要资料。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

打开三星堆的问号 看看你是几级堆堆“专家”？

打开问号，让你更懂三星堆。

位于四川广汉鸭子河畔的三星堆遗址，随着考古工作的展开，沉睡数千年的三星堆从历史长河中缓缓醒来，将一幅早期古蜀文明的画卷逐渐铺开。

造型精美繁复的青铜神坛、让人感到庄严肃穆的青铜神树、精致巧巧的青铜骑兽顶尊人像、流光溢彩的金杖……一件件造型奇特、工艺复杂的文物出土，让人无不惊叹于古蜀人的奇思妙想。

哪件玉器仅见于三星堆遗址？三星堆遗址出土的典型陶器是哪件？三星堆古城的面积有多大……在这些国宝重器背后，所蕴藏的古蜀文明密码，你又是是否知晓呢？

话不多说，赶紧扫描二维码，一同参与三星堆问答，看看你是几级堆堆“专家”？

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

扫码参与



苏东坡诞辰日四川人艺话剧《苏母》启动

将揭秘“三苏”背后伟大的女性

“千古贤母程夫人，一门父子三词客！”作为中华文化历史中的“顶流”，“唐宋八大家”中的“三苏”苏洵、苏轼、苏辙，吸引了众多关注。1月29日，农历腊月初九，在“千古第一文豪”苏轼诞辰987周年之际，在各地举行寿苏会之时，四川人民艺术剧院（以下简称“四川人艺”）独辟蹊径，携手四川文化产业投资集团（以下简称“四川文投”）联袂出品大型原创话剧《苏母》，并在成都阿来书房举行启动仪式，为苏翁的诞辰写下下一个特别的注脚。

挖掘历史名人资源 弘扬中华优秀传统文化

“家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。”作为中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅重点关注剧目，话剧《苏母》是四川人艺、四川文投深入挖掘保护四川历史名人资源，大力传承弘扬中华优秀传统文化，助力四川文化软实力、影响力和竞争力不断提升的重要探索。

该剧将以文学的笔触、生动的舞台演绎，描绘苏轼母亲程夫人劝夫以进、教子以学、持家以富的故事，赓续中华文脉，传承家风经典。引导广大观众厚植家国情怀、涵养良好家风、共同创建文明家庭。

话剧《苏母》启动仪式还引入了“全媒体”概念，通过封面新闻、川观新闻、四川观察进行全网直播，吸引近150万人次观看、点赞。有网友表示：“优秀的传统文化必须传承下去。”“忠厚传家远，诗书继世长。”“传承中国文化。”“这样的作



嘉宾签名、合影，标志着话剧《苏母》正式启动。陈羽啸 摄

品一定要多多支持。”

以“苏母”故事为引 勾勒中国父母千百年不变侧影

作为中国最早的话剧团体之一，四川人艺自成立以来就对苏东坡的作品进行了多次创作和演出。如已经在全国巡演210余场的原创话剧《苏东坡》，就让不少观众对苏东坡的作品和思想有了一定的了解。

随着“三苏”文化的发展，越来越多人关注到苏轼、苏辙的母亲程夫人。程夫人自幼熟读诗书，性情仁慈、知书达理、端庄贤淑。她勉励夫君读书，也是苏轼、苏辙的启蒙老师，常常“称引古人名节”砥砺自己的孩子。大型原创话剧《苏母》将以“程夫人”的故事为引，勾勒中国父母千百年来不变的侧影，弘扬、传承良好家风家教对新时代的积极作用。

启动仪式现场，四川文化产业投资集团党委委员、副总经理袁世军在致辞中表示：“中华民族五千多年的历史创造和传承了丰富的优秀传统文化，其中，家族文化源远流长、博大精深，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，积淀着中华民族最深层的精神追求。知书达理的程夫人不仅辅佐丈夫苏洵功成名就、文章传世，还担负着孩子们的启蒙教育任务，鼓励苏轼与苏辙‘奋厉有当世志’。”

四川人民艺术剧院有限责任公司党委书记、董事长罗鸿亮在主题发言中，回顾了四川人艺近年对苏轼故事的深入挖掘，并分享了《苏母》从最初构思到现在的筹备情况。

知名团队保驾护航 展现“三苏”背后的女性力量

据透露，此次创排大型原创话剧《苏

母》，四川人艺邀请到了全国知名创作团队，并集合全院制作的业务骨干，为艺术作品的精品化创作保驾护航。该剧由国家一级导演查丽芳执导，国家一级编剧陈丽丽编剧，著名表演艺术家、国家一级演员董凡领衔主演，通过苏母劝夫以进、教子以学、持家以富的故事，展现“三苏”背后的伟大女性力量。

“坚定文化自信，中国有‘三苏’！”在董凡看来，程夫人的一生，是平凡而伟大的一生。其伟大之处，在于她不仅辅佐丈夫苏洵功成名就、文章传世，还教养了苏轼与苏辙，造就了“一门父子三词客，千古文章八大家”的三苏辉煌。她希望通过自己的解读，为观众呈现一位“董凡版”苏母形象。“尽管苏母和我们生活在不同的时代，但作为一个母亲、一个妻子，我们身上的很多东西都是共通的。”

《苏母》中的程夫人年龄跨度30年，为了呈现18岁到48岁的人物状态，董凡正在积极进行形体、发声等训练，“到现在我已经减掉了12斤，希望大家能看到一个你们认可的、比较像心目中的苏母形象，也期待大家能够走进剧场看《苏母》。”值得一提的是，观众不仅可以通过《苏母》，一窥程夫人鲜为人知的故事，还可以目睹“三苏”——苏洵、苏轼、苏辙作为“配角”齐聚话剧舞台，感受传统文化之美。

活动最后，一份由苏体书写的“苏母”卷轴缓缓拉开，嘉宾纷纷上台签名、合影，标志着话剧《苏母》的正式启动。接下来，该剧将用饱满的细节彰显精神特质，使苏母形象栩栩如生，用富有特色和情感的细节，让家风故事春风拂面，沁人心脾。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 莫默蕾