

# 《家有儿女》原班人马回归 电影版能否延续经典？

电视剧《家有儿女》是无数人的童年回忆。1月15日，电影《家有儿女之神犬当家》在京举行首映，出品方透露今年计划开发《家有儿女》IP新电影项目，原班人马宋丹丹、高亚麟、杨紫、张一山、尤浩然将回归。相关话题在当天晚上冲上热搜第一并持续霸榜。

此前，《爱情公寓》《三生三世十里桃花》《想见你》都从电视剧版翻拍电影版，口碑却不佳。带着情怀光环的电影版能否延续经典？最终，还是得回归到最核心的问题：能否讲好一个故事。

## 《家有儿女》原班人马将回归 知情人：还未进入实施阶段

《家有儿女》是一部关于少儿题材的情景轻喜剧，讲述了两个离异家庭结合后发生在父母和三个孩子之间的各种有趣故事。该剧于2004年4月29日投拍，共有四部，第一二三部各100集，第四部共67集。剧中，宋丹丹饰演妈妈刘梅，高亚麟饰演爸爸夏东海，杨紫（第一二部）饰演夏雪（第三四部由丹琳饰演），张一山饰演刘星，尤浩然饰演夏雨。

自2005年播出，《家有儿女》一度成为央视午间档同时段收视率最高的电视剧。时至今日，剧中经典的台词、笑料、场景、桥段等依然流行于网络，形成各种热梗，广受大众欢迎，堪称国民IP。而在豆瓣评分中，前两部的评分分别为9.0和9.1分，也足以说明这部电视剧的好评度。

1月15日，《家有儿女之神犬当家》在京举行首映，总策划、出品人张林书在首映活动现场透露，今年计划开发《家有儿女》IP新电影项目，原班人马宋丹丹、高亚麟、杨紫、张一山、尤浩然将



电视剧《家有儿女》剧照。图据 CCTV 电视剧官方微博

回归。这一消息也引发了大众讨论，并于15日晚冲上热搜第一并持续霸榜。不少网友表示期待，“如果是原班人马真的必须去看”。但也有网友持反对意见，认为“真的怕把经典改得面目全非”“有些美好留在过去就挺好的”。

不过，据华西都市报、封面新闻记者从知情人处了解，《家有儿女》电影版目前只是初步规划，还未进入实施阶段，所以目前暂时没有更多细节透露。

## 电影版能否延续经典？ 情怀拉好感仍需内容为王

近年来，大热电视剧翻拍成电影，已是一种风潮，但从过往的例子来看，口碑却大多不佳。

2023年12月30日，电影《一闪一闪亮星星》上映，推出的“下雪场”却以“尴尬”“难看”等话题一度登上微博热搜。

《一闪一闪亮星星》本是2022年热播的电视剧，因在播出期间引起了许多热烈反响而推出影版，男主角的暗恋故事打动了许多人，剧中台词“张万森，下雪了”一度成为热梗火爆网络。而电影版的许多情节和人物设置与剧版相比，却存在很大差异，这让很多期待剧版剧情的观众感到失望。电视剧版《一闪一闪亮星星》豆瓣评分6.8分，电影版豆瓣评分却只有5.9分，电影版豆瓣热评中有网友写下“剧情好像把观众当成了弱智”。

2019年底，电视剧《想见你》一经推出便“大爆”，除了多维时空穿越、莫比乌斯环和反转凶案，剧中传递出的声音也打动了很多人：“不用因为自己成为某种少数，而觉得自己不配被爱，也不用为任何人做改变”。2022年推出的电影版，制作团队仍是原班人马，上映后却遭口碑崩盘，豆瓣评分仅为6.1分，与剧版

9.2分形成鲜明对比。不少剧粉吐槽说，“这个IP的核心是‘想见你’，而不是企图搞这些若有若无的时间穿越”。

此外，《武林外传》《爱情公寓》《三生三世十里桃花》《最好的我们》《何以笙箫默》《回廊亭》等，都曾由剧版推出影版，但口碑上来说，都未赶超剧版。电视剧版篇幅较长，当篇幅要精简到两小时左右的电影时，必定要割舍一些人物线或故事。此外，电影版还面临制作周期普遍更短、预算要求更高以及票房压力的压力。带着剧版情怀，本是电影的加分项，如何让观众带着对剧版的好感走进影院，并为电影由衷地写下好评，考验的还是制作方是否能做到内容为王。只有以内容为王，讲好一个故事，加之演员奉上让人信服的表现，才能实现口碑的好评和经典的延续。

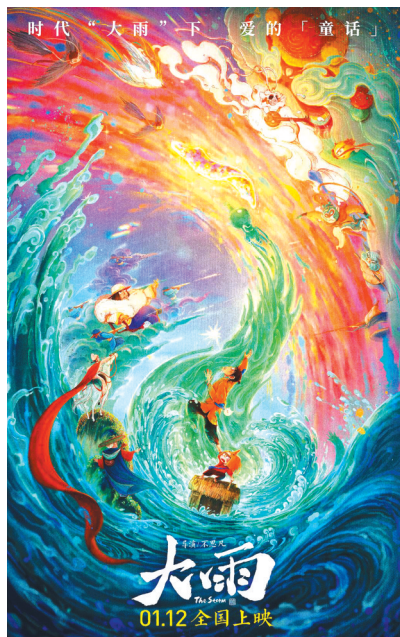
华西都市报·封面新闻记者 周琴

# 不思凡携《大雨》回归 水墨国风讲述哲思童话

近年来，根植于中国传统文化、颇具东方魅力的国产动画电影佳作频出。2017年，不思凡导演的首部院线动画电影作品《大护法》上映，凭借鲜明独特的美学风格、怪奇诡谲的内容设定、反乌托邦的现实主义指向，大大拓展了国产动画电影的创作边界。时隔六年，不思凡携新作《大雨》回归，讲述了男孩“馒头”与父亲“大谷子”误入亡灵古船，为生存开启“重生大戏”的故事。

## 大雨之下的人生

《大雨》讲述穷人“大谷子”与弃婴“馒头”之间的父子之爱和彼此救赎的故事。为了改善生活，父亲“大谷子”和男孩“馒头”出发寻找宝物夜翎缎。这是一种由夜翎鸟的羽毛做成的绸缎，被上流社会奉为佳品，因此大量夜翎鸟被捕杀，夜翎鸟食用的蚊族得以泛滥，成为传染病，附体于人类，附近的百姓和村庄都因此灭亡，就连在海上夜夜笙歌的戏鼓船也因此沉船。上层权贵“官老爷们”为了确定自己的统治地位争夺夜翎缎，夜翎族为了复仇想要彻底摧毁夜翎缎，戏鼓船老板为了摆脱“下九流”身份，期望自己被蚊感染变成怪物，父亲“大谷子”和男孩“馒头”为了摆脱贫穷被迫卷入这场动乱。为了和儿子活下去，“大谷子”登上亡灵古船，在雨夜重生救命。



《大雨》海报。图据片方

洗刷世间、带来命运轮回的“大雨”是影片中的核心意象，也是创作的原发点。在不公道的乱世下，“大雨”公平地落下，却落向不同的人生。影片发生在一天里面，从即将下雨，到雨中、到狂风暴雨、到雨后的过程，所有故事都是围绕一场雨而展开的。主角“馒头”和“大谷子”生来就在雨中，在恶劣的环境中艰难前行，他们相互以爱为伞，以人性中的温情对抗生活苦难。

## 水墨国风的东方之美

在不思凡的动画作品中，固有的神秘诡谲的故事底色，搭配看似简陋的人物形象，其中细腻的水墨画面，色彩运用大胆绚丽，动作设计灵动流畅，尽显东方美学韵味。观众置身在不思凡独有的世界里，在光怪陆离的景象与哲理化的言语中找到属于自己的体悟。

二维动画相较三维来说，需要逐帧手绘，不但制作成本高、花费人力多，消耗的时间也更长。不思凡坚持二维作画，一方面这是团队擅长的艺术风格，另一方面是对传统中国美术的致敬，是情怀下的坚守。《大雨》基于最传统的做法，大量的表演部分都是通过二维手绘来完成，虽在物理质感上有所取舍，但画面的张力相对三维更强，在意象的表达上面，也更加准确且更富感染力。

影片《大雨》中，烟雾缭绕、连绵不绝的山脉形成一种纵深感，在虚幻的笔触中描绘出山水一色的意境之美。影片中的山间小道、树木花草、悬崖峭壁和小镇房屋都用写意水墨的方式做了处理，省略细节，仅通过深深浅浅的铺色辅助交代场景内容，在具体的物象中加以水墨渲染交融的色彩，予以观众想象的空间。苍葭之绿、青冥之蓝、细叶之黄、青鸾之白，东方之美和江南山水的灵动都被融进了“雨”的灵魂。

## 《大雨》更具“少年感”

思索与探寻、怀疑与抗争，不仅是不思凡长期以来动画创作的主题，同时也深深镌刻进其动画作品的肌理。2017年上映的《大护法》是不思凡创作的第一部动画长片，主要讲述捍卫国大护法为寻找太子误闯进神秘的花生镇，被迫卷入一场由欲望编织的阴谋当中，找寻自我的故事。不思凡曾这样形容《大护法》：“它的创作出发点不算美好，是阴郁的、灰暗的，是不情愿的，是疑惑的，想象生命的为什么，想象反复的为什么，像两只欲拨开乌云的手，慌乱而挣扎着，却仍保有希望。”

《大护法》在很多方面为国产动画创作提供了借鉴。从叙事内容和视觉呈现上，都表现出极具个性风格的艺术美学追求，既能看到在视觉风格上对“中国动画学派”的传承，又能看到探索未来道路的创新，是中国动画电影探索民族化风格的大胆尝试。不思凡说：“《大护法》是我对人性的理解，而《大雨》是我对世界的理解。”《大护法》执着于追问“我是谁”，识众生，辨万象；《大雨》重在探寻自然与人的轮回，寻自我，找答案。从《大护法》到《大雨》，不思凡延续了一贯的艺术风格，相比成人化的前作《大护法》，《大雨》更具“少年感”，受众范围也更广泛，以“雨”作为一个桥梁，由一对父子的视角进入一个故事系统，希望观众能够看懂最靠近他们的那一条线。

据齐鲁晚报