

《临时劫案》是一部奇特港片。围绕一袋钱的下落展开故事，以诙谐格调解构一桩蝴蝶效应引发的连环劫案，荒诞戏谑感十足。

片中的悍匪、笨贼、黑帮、警察多方势力围绕着几轮抢劫对峙汇聚在一起，枪战车戏一顿狂飙，事实上，只是一群小人物的无望挣扎。

《临时劫案》由尔冬升监制、麦启光执导，郭富城、林家栋、任贤齐、张可颐等实力派演员出演，从演员阵容到故事情节，都算是块“硬骨头”。麦启光是杜琪峰自上世纪80年代起就长久合作的副导演搭档，独立导演风格深受杜琪峰的影响。

演过无情悍匪或嚣张坏人后，任贤齐在日前上映的《临时劫案》中出演市井小民慕容辉。对于普通人身上的“烟火气”，任贤齐并不陌生，“我好像把自己的人生故事也代入其中。”因此，他相信观众会在欢笑中感受到共鸣，“慕容辉总是‘心太软’，把所有问题都自己扛。

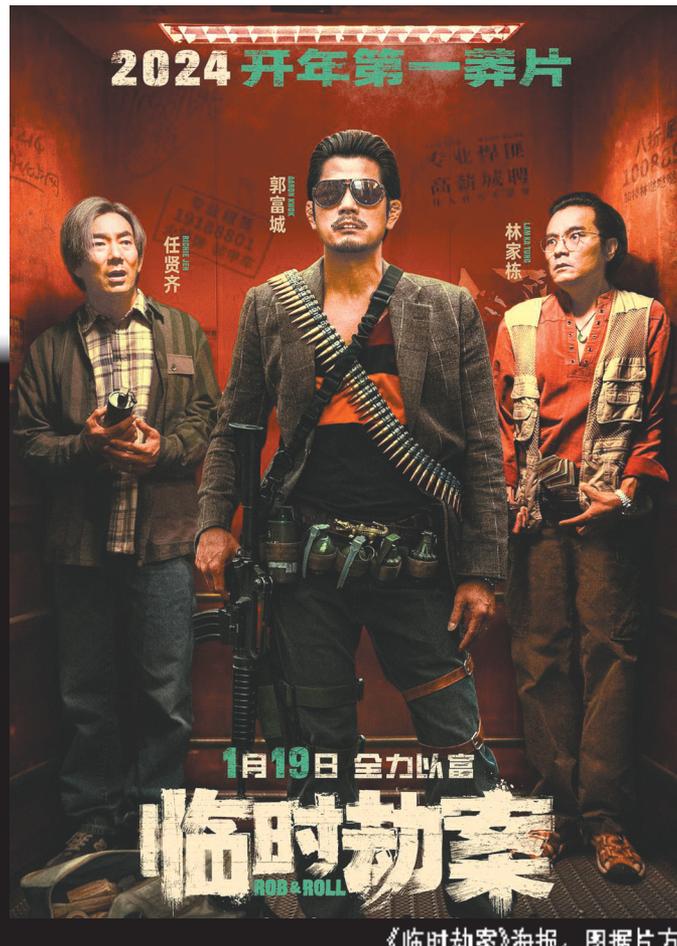
电影《临时劫案》荒诞戏谑 三影帝联袂演绎爆笑“劫案”



任贤齐在片中饰演慕容辉。图据片方



郭富城片中饰演鲍牙悍匪。图据片方



《临时劫案》海报。图据片方

郭富城任贤齐相识20年首次合作

电影《临时劫案》由尔冬升监制、麦启光执导，在香港经典警匪片与喜剧片之外另辟蹊径，以黑色喜剧手法展现全力以“富”的另类生财之道。郭富城饰演的“悍匪”梅蓝天迫于生计走上打劫之路，抢劫逃生途中将巨款落在出租车后备箱。为了取回自己拼命劫来的钱财，意外邀请出租车司机阿怂（林家栋 饰）与其落魄兄弟慕容辉（任贤齐 饰）一起打劫。影片悬念不断，令人啼笑皆非，展现了香港本土底层小人物拼命谋生的故事。

影片一开场，林家栋饰演的出租车司机阿怂一面接客，一面开视频应付家里鸡飞狗跳的婆媳关系。手机里传出的叫骂声，揭示出一家人当下生活所处的困境——住在毫无隐私空间的劏房，逼仄的空间中还将迎接一个新生命的到来。

而这个家里已经挤出去了一个人——小房子里住不下的公公，被阿怂安排去了社工“无用辉”的养老院。这里安置着大批被子女遗弃，也没钱交房租伙食的老年人，顶着基础病，吃着“仿制药”，随时面临解散的处境。

电影中，郭富城突破以往形象首演悍匪，以鲍牙和一身西装配T恤的混搭造型亮相，土里土气中个性十足，“谁中招就补一枪”“说谢谢”“说sorry”……只言片语间，悍匪形象跃然银幕。林家栋饰演的出租车司机阿怂胆小怕事，老实和机灵并存；任贤齐饰演的慕容辉被生活重压磨砺得头发灰白，有贼心没贼胆，三匪性格迥

异，张力拉满。林家栋此前和郭富城、任贤齐都曾合作过，不乏经典作品，而郭富城、任贤齐相识二十多年却是首次合作，三位影帝在这部影片中惊喜同框。

几伙匪徒狭路相逢，运赃买枪都是“螳螂捕蝉，黄雀在后”，然而黄雀也不过是歪打正着的另一伙蠢贼。电影的剧情设计巧妙，几处转折都出乎意料。原本毫无交集的人物，在一系列阴差阳错的事件中被织进同一张网，既有紧张刺激的剧情，又有深入人心的情感表达和社会洞察。

《临时劫案》初看是一场抢劫混战，但内核恰恰是探讨一个穷困潦倒的普通人走入绝境，面临生活和家庭的压力下人性的抉择。任贤齐形容慕容辉这个角色是“好人做不好，坏人做不了”，“他就是典型的底层小人物，整天面对的都是柴米油盐酱醋茶的苦恼。”任贤齐表示，这是一个容易与观众沟通的角色，“太多人都有这种无奈与困惑，面临着‘生活的压力与生命的尊严，哪一个重要’的拷问。”任贤齐称自己对于慕容辉是感同身受，“我成名之前很苦，做音乐没有钱，想做别的事情，也是口袋空空。那时候，我就幻想能中彩票，但我从来没买过彩票。就像是慕容辉，扛不下去了，不能去睡大街，就异想天开想当个劫匪，但是真的要他去打劫，他也不敢。”

任贤齐觉得自己与慕容辉的另一个共鸣点，就是出于责任感的挣扎，“慕容辉打理的是养老院，他不能舍弃那些老人不管。我在疫情期间也有这样的心情，疫情三年下来，我们公司没有裁掉一

名员工，没有任何减薪。但我又很焦虑，我非常想要诠释好这个角色。”

表达普通人在困境时的两难境地

作为一部“不太正经的荒诞犯罪港片”，《临时劫案》里的每个角色都有独特的个性，任贤齐扮演的为了救养老院而走投无路的慕容辉、郭富城扮演的爱家人的偏执狂、林家栋饰演的家里家外一地鸡毛的阿怂，都代表着“普通人面对困境时的两难境地”。任贤齐表示，这样的角色给大家带来了新鲜感，三位主演在一起也是经常探讨角色和表演，碰撞出一系列化学反应。

《临时劫案》是任贤齐和郭富城的第一次合作。任贤齐说：“这次跟郭富城合作，听说他演劫匪，我脑中的想象就是《英雄本色》中的小马哥。但他认真做了很多功课，给角色设计了鲍牙，加入很多生动的元素，我看到郭富城的鲍牙就会笑场。”

任贤齐与林家栋是第二次合作。在任贤齐看来，林家栋对于电影非常热血，“他拍戏好像不用睡觉，拍完了半夜还打电话说‘我觉得后面那场应该怎样怎样比较好’。他的那种投入我很感动。”任贤齐和林家栋在片中是一对患难兄弟，所以，两人在拍摄时也顺应着角色的关系来发展，很有默契度。

任贤齐笑说，编剧与导演给演员的空间很大，“他们给我们一个剧本，然后大家去消化。每个人都修改了很多，彼此之间还会帮衬、配合。”

记录生活细节作为演戏灵感素材

在杜琪峰的电影作品里，任贤齐颠覆了从前的好先生形象，在2004年的《大事件》里扮演劫匪，2016年的《树大招风》里演了贼王叶国欢。演多了这类角色，任贤齐也高兴能在《临时劫案》中换一个风格，“电影的类型有很多种，每种人物的刻画方式不同，我自己也不喜欢被定型或是被框住。电影就是一个梦工厂，有各种可能。”

为了让慕容辉更贴近日常生活，任贤齐还给他做了“加法”，把头发弄成了灰白色，“我跟导演讨论，我说很多讨生活的人，其实有些时候是不修边幅的，压力更大点的，甚至都没有头发了。”

慕容辉的眼神也是空洞的，这也是任贤齐在街头观察了很多普通人之后的“借鉴”，“我一直在街上看那些拎个塑料袋的普通人。他做的事情很日常、很低调，不会引起别人的注意，我就是变成那个人。”

任贤齐笑称，在香港的街巷中，这种“放空”的眼神让他体会到了“安全感”，“我发现，只要你把自己变得不起眼，就算穿行在旺角那种热闹的地方，也不会被轻易发现。”

任贤齐会特意记录生活中一些有意思的细节，在拍电影时作为灵感素材，希望自己出演的电影会在观众心里留下一些记忆，“能够被记住的作品，才是经典，才能永恒。就像电影《大事件》片头长达七分钟的长镜头，入选了世界电影的十大经典场景，那我作为参与者，就是与有荣焉。”

综合北京青年报、正观新闻、澎湃新闻

《奥本海默》13项提名领跑第96届奥斯卡

当地时间1月23日，第96届奥斯卡奖提名名单正式揭晓。克里斯托弗·诺兰的《奥本海默》获得13项提名，包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男女配角、最佳改编剧本等。获11项提名的《可怜的东西》和10项提名的《花月杀手》紧随其后。获得入围资格的两部中国产电影《封神第一部：朝歌风云》、动画片《深海》最终未能收获提名。

在1月7日揭晓的金球奖上，电影《奥本海默》斩获剧情类最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐5项大奖。金球奖一向被视为奥斯卡风向标，业界对于《奥本海默》在奥斯卡奖上获奖颇为看好。

《奥本海默》是克里斯托弗·诺兰自编自导的传记电影，由基里安·墨菲主演。该片讲述了美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默在二战期间领导研制原子弹的过程，以及他在二战结束后遭遇不公正听证会的故事。

该片去年在中国上映收获4.5亿元票房，在豆瓣评分上得到8.8分的高分，也因此带动了一波“奥本海默”热。

由欧格斯·兰斯莫斯执导，艾玛·斯通主演的奇幻电影《可怜的东西》获得11项提名。《可怜的东西》讲述了一个拥有女孩大脑、成人身体的复活女子如何从埃及、黑海一路逃亡到欧洲的故事，这部奇幻风格的电影去年拿到了威尼斯电影节金狮奖。艾玛·斯通在片中成功诠释了一个“女版科学怪人”，她演活了这颗心智与身体不匹配的女性，也成为最佳女主角的有力争夺者。

2023年的全球票房冠军《芭比》获得包括最佳影片、最佳男女配角在内的8项提名。《芭比》讲述了不完美的芭比女郎勇闯现实世界的故事，她直面容貌焦虑、性别差异等现实问题，最终实现个人成长。该片在中国获得了2.52亿元票房，也被认为是去年最有突破意义的电影之一。

本届奥斯卡颁奖典礼将于3月10日在洛杉矶举行。

华西都市报-封面新闻记者 周琴



电影《奥本海默》海报。图据片方