

# 《你也有今天》为“偶像剧”正名 导演陈铭章：打动人的永远是细节

在偶像剧领域，导演陈铭章20年如一日地“手把手”教观众谈恋爱，他执导的《王子变青蛙》《放羊的星星》《命中注定我爱你》《克拉恋人》《遇见王沥川》等作品，曾陪伴过无数观众走过青春，感悟爱情的酸涩与甜蜜。

2024年初，陈铭章携《你也有今天》重返荧屏，引发众多关注。该剧集合偶像剧必备的元素，高冷霸总、天真菜鸟女主和阴差阳错的爱情故事，聚焦垂类职业“家事律师”，透过同居财产纠纷、离婚财产分割、子女遗产继承等典型案件，展现当下社会的婚恋热点与痛点。

“全糖无虐”的剧集基调，配以“你也有今天”打脸式的反差喜剧效果，被不少观众赞为“开年电子榨菜”，目前豆瓣评分7.2分。有网友评论：“小甜剧，看着舒服没压力，对眼睛非常友好，细节满满。”“这部剧堪称我近期电子榨菜，剧情颜值都在线，最重要的是镜头和画面也都很舒服。”



陈星旭饰钱恒。



章若楠饰成瑶。

## 拒绝人工糖精 打造“有机”偶像剧

《你也有今天》改编自叶斐然的同名小说。剧中，怀揣着律师梦想的纯真少女成瑶（章若楠 饰），被一个顶级的律师事务所录取，于是她决定搬到离公司近一些的地方住，可以更好地工作。没想到房东一房两租，成瑶跟另一个租客发生争吵，结果那个人竟然是成瑶律所的老板钱恒（陈星旭 饰）。两个人在工作和生活的朝夕相处中，从互相不对付，到彼此关心，逐渐擦出了爱情的火花。经历了风风雨雨，成瑶成长为一个合格的律师，也跟钱恒走向了幸福的婚姻。

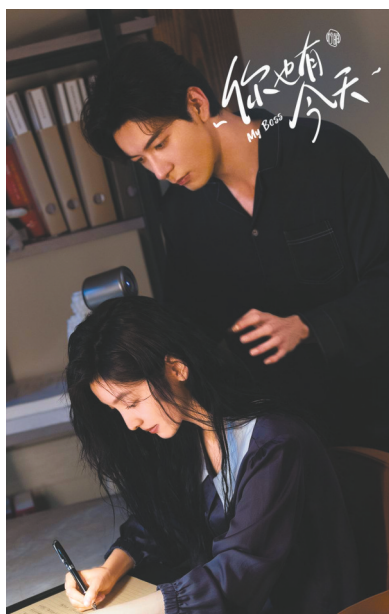
“我想做一部有机的偶像剧，拒绝人工糖精。”对于“偶像剧”这一标签，陈铭章有着复杂的情感，他承认，现在是“偶像剧变成贬义词”的时代，“偶像剧导演”的标签也为他带来了困扰。“我听到过很多‘你就是个拍偶像剧的’这类调侃，这是我很在意的事。”他尝试打破常规，创造出一种“有机的甜”，即在剧情中自然流露出的甜蜜，而非刻意制造的浪漫。

陈铭章希望借《你也有今天》为“偶像剧”正名，“希望这部剧能够成为偶像剧的参考模板，让更多人看到偶像剧的多样性和深度。”其实，在执导《遇见王沥川》时，陈铭章就曾在采访中表示自己一直想做“大人也能看”的偶像剧。

在他看来，只是演员“撒糖、谈恋爱”的剧，只能算作“儿童剧”，而非真正的“偶像剧”。但当前市场上的甜宠偶像剧泛滥，这种单一剧种占据过大比例的情况对剧集市场的健康并不利。陈铭章希望通过“写人”，通过塑造鲜活的人物形象，让观众因为喜欢人物而有耐心看剧。

## 不失真实的同时 传递欢笑与感动

《你也有今天》也是一部被网友评价为“纯笑疯”的轻喜剧作品。陈铭章



《你也有今天》剧照。

直言，喜剧是他个人最感兴趣的类型，也是他认为最难的题材，因为它需要“在不失去真实感的同时，带给观众欢笑和感动”。但做一部“好的喜剧”，对他来讲颇具吸引力。“早期我做话剧导演，包括很多偶像剧，都是喜剧基底，我一直认为自己是喜剧导演，也想给观众带来感动和欢笑。”

剧中男女主角“冰与火”的对立设置，也是喜剧操作的一种。让陈铭章欣慰的是，陈星旭和章若楠在诠释角色时都成功驾驭住人物了，“他们两个人和人物特别像，陈星旭都不用演，站在那里就很像‘钱恒’这个人，他本身表演能力也很强；章若楠有她自己野生的力量，也特别适合‘成瑶’的人物底色。”

对于认真的年轻演员，陈铭章更愿意去包容和帮助。“这一次合作的陈星旭和章若楠，就让我看到了认真，从来不迟到，都是备好剧本来的。”虽然两位主演性格迥异，前期排练过程中，陈铭章看到了他们的努力和信心，“他们都是愿意克服困难、积极表现的人，我也愿意花时间去陪伴他们，还挺值得的。”

对话

## 希望观众享受浪漫并有收获



导演陈铭章

人物简介/

陈铭章，导演。影视作品有《MVP情人》《王子变青蛙》《命中注定我爱你》《杜拉拉升职记》《克拉恋人》《爱在春天》等。目前，由其执导的都市浪漫爱情轻喜剧《你也有今天》正在热播。

记者：这么多年来，拍偶像剧的初心变过吗？偶像剧对现实世界的意义是什么？

陈铭章：我最开始入行的时候还没有“偶像剧”概念，都是慢慢摸索，成熟之后才会开始注入一些自己的思考。我希望我的作品可以让更多人看见，让观众享受浪漫之后，还能有一点收获，而不只是甜甜一笑。很多人问我是不是天性浪漫、天性相信爱情，不是的。就是因为我不相信爱情，我才拍爱情。希望大家看我的作品时，活在一个很愉悦的世界里面。

记者：如何拍出女性喜欢的偶像剧？

陈铭章：可能我是一个细节控吧，我比较细心。比如这个“点”很好，但是“线”不成立，想要“线”成立，就要依靠许多细节。我是一个喜欢捕捉、放大细节的导演。另外，我其实没有那么多“性别意识”，在爱情这件事情上，谁占优势啊？我心里面没有那么多男男女女，但是我很在意细节，因为打动人的永远是细节。

记者：《你也有今天》既是偶像剧又涉及律师职业、社会话题，如何调和浪漫与现实？

陈铭章：操作上这确实有难度，很多偶像剧只用律师行业当背景板，本质是谈恋爱。但我们每个案子都有一些代表性，让这个作品拥有一些理性表达。我们在做法律案件的时候，尽量写实，同时透过音乐和节奏，在写实

中融入一些浪漫和喜感。我们的案件也在跟进男女主情感的进程，每个案子都会造成男女主观念的碰撞和变化。直到最后，女主在某种程度上战胜了男主，完成了人物弧光的塑造。男主也会意识到，他以前的方式是错的。所以，每个案件都是不可或缺的，这也证明我们的剧本在有机浓稠度上是足够的，建议大家看剧时每个案件都认真去看。

记者：男女主的爱情可以带给年轻观众怎样的情感共鸣？

陈铭章：我觉得每一对情侣最后都活成了自己的另一半。在真正的恋爱中，人物的递进和变化就是会去为对方思考、被对方影响，两个人共同成长。某种程度上活成对方，我觉得是最大的浪漫。后期的钱恒也会变得很可爱，他一开始是目中无人，然后被成瑶影响慢慢地变得有温度，甚至有点傲娇。原来风风火火的成瑶也越来越成熟，甚至最后战胜了从来都没有败绩的金牌律师钱恒，达成了关系中的一种平等。这个时代常常在讲平等的男女关系，一个助理律师和一个很厉害的律师交往，大家可能会感觉不平等。但两人在办案、相处过程中也慢慢变成平等，这是一个内在外化的平等，成瑶最终让钱恒明白以前很多东西是错的，所以这个看着挺有快感的。

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
实习生 莫默蕾 图据片方