

# 古人对时间的测定为何能影响城市布局？

## 故宫博物院研究馆员王军详解中国文化的时空观

时间和空间是人存在的重要维度。人对时间本质的认识、对时间规律的掌握，深刻影响着人类文明的走向。

作为世界上最早产生种植农业的国家之一，中国有着漫长的农业社会历史。而要发展农业，需要有足够的掌握时间规律的知识和方法。所以，观象授时对农业文明具有决定性意义。由此衍生的时空观，也对中国古代城市规划产生了深刻影响。

1月26日，故宫博物院研究馆员王军做客名人大讲堂，在四川阆中古城开启“古城保护季”第二讲。王军的讲座以《中国文化的时间与空间》为题，细说支撑农业文明的观象授时体系，对中国传统社会中的城市、建筑营建所产生的巨大影响。

王军认为，中华先人有着测定、规划时间的卓越能力，并发展出天人合一的哲学观。古人对时间的测定，必须要借助空间来完成。这种测定方式又反过来定义地面上的城市，乃至建筑的平面布局。而且，中国古代观象授时的主要方式，是通过地平方位测定天体的位置以获得时间。东南西北是春夏秋冬的授时方位，由此衍生出东南西北即春夏秋冬、时间与空间合一的观念。

在整场讲座中，王军以紫禁城、五台山、丽江古城、黄平旧州古镇、安徽黟县、河姆渡、良渚等多个古建筑、古城、考古遗址为具体案例，仔细分析了中国古代文化中的时间和空间观念在现实生活中深入、细微的体现。

### 中国先民如何掌握时间？ “辨方正位”+“历象日月星辰”

王军首先以浙江浦江上山遗址古稻遗存、良渚遗址稻谷遗存等为例，梳理了中国农业源于一万年前的发展史。他提到，农业文明之发生，意味着人类不但驯化了作物和动物，还准确掌握了时间，后者则以“辨方正位”（《周礼》语）、“历象日月星辰”（《尚书》语）为基本方法。

在《周礼》中记载“惟王建国，辨方正位，体国经野”。所谓“辨方正位”，即通过立表测影，以知东西南北，进而掌握二分（夏至、冬至、春分、秋分），得知一个回归年的时间长度。此乃最古老的正位定时方法。

中国先民这种“时间与空间密切融合”的人文观与敬天信仰，又奠定了中国文化的基石——不但塑造了独具中国文化特色的物质形态，还催生了顺时施政的用事制度、天人合一的思想观念。其对建筑制度的影响，突出体现在时间统领空间的设计，由此形成建筑设计与城市规划的时空法式，这在紫禁城与北京城的时空规划中有着经典体现。

1943年，梁思成在《中国建筑史》一书中指出：“明之北京，在基本原则遵循隋唐长安之规划，清代因之，以至于今，为世界现存中古时代都市之最伟大者。”1949年3月，梁思成组织编制完成《全国重要建筑文物简目》，提出的第一项文物，即“北平城全部”。《简目》在说明中称明清北京城为“世界现存最完整最伟大之中古都市；全部为一个设计，对称均齐，气魄之大举世无匹”。

谈到北京城时，王军说，不同于曼长型西方城市发展模式，北京所代表的以天地自然环境为本体、整体生成的东方城市营造模式，导源于中华先人固有之宇宙观，与中国古代农业文明息息相关。北京中轴线，当下正在申请进入世



1月26日，故宫博物院研究馆员王军做客名人大讲堂，在阆中古城开讲《中国文化的时间与空间》。

界文化遗产名录。北京中轴线取意于正南北的子午线，古人可以利用这条线测定一年的天数。王军说，如果画不出一个正南北的线，将意味着“找不着北”，将意味着不知道一年有多少天，也意味着没法正常展开农业生产。古人正是通过这条线，测定了一个太阳年的周期，进而分出24节气，然后指导农业生产。如果测定不了空间与时间，就没办法发展农业，也就无法迈入文明的门槛。

王军还讲到，中国的“中”的多种含义。在“中庸”之道中，不偏之谓“中”，不易之谓“庸”。

立表测影与“中”字型城市布局也有密切的联系。在《周礼·考工记》中，记载了立表测影之法：“匠人建国。水地以县，置槷以县，眡以景。为规，识日出之景与日入之景。昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。”其中的槷，即观测日影用的表杆；规，即以槷为中心在地上画出的圆。太阳东升时，表杆之影与圆有一个交点；太阳西落时，表杆之影与圆又有一个交点；将两点连接，即得正东正西之线，此线垂直折向表杆基点，即得正南正北之线。夜里，再考察北极星，可进一步核准方位。在这套观测体系中，“槷”与“规”共同组成了“中”字之形，这正是汉语“中”字所象之形，这对中国建筑乃至城市、村镇以中轴对称的“中”字型布局产生了决定性影响。

### 一把解读中国文化的强大钥匙 在空间里测定和掌握时间

王军长期致力于建筑历史与遗产保护研究，著有《城记》《历史的峡口》《尧风舜雨：元大都规划思想与古代中国》等。曾获天津图书奖、中国建筑图书奖、全国优秀畅销书奖等。其中《城记》被译为英文、日文出版，2009年被《中华读书报》选入新中国“六十年·六十书”。

2016年，王军从新华社被调到故宫博物院工作。故宫博物院的老院长、考古学家张忠培对王军说，你能不能做一下故宫宫廷建筑平面布局的研究？通俗来说，就是弄明白故宫为什么要这么摆房子？有的房子摆在东边，有的房子摆在西边，不能弄反了，这些讲究的背后道理是什么？故宫博物院需要这样的专业研究。“中国古代的城市营建、空间布局有着很深的文化内涵。我跟老院长说，你交给我一个很大的研究课题。他建议我，先秦两汉的书要读一遍，把涉及宫廷

制度的考古报告都看一遍。后来我又把《二十四史》里的相关内容也看了一遍。”

在这个研究过程当中，王军把自己深深涉入了阆中先贤落下阆从事的天文历法研究领域中，也真切感受到这种研究的重要性。“我也终于找到一把解读很多问题的钥匙，其中包括张忠培老院长给我提的关于故宫建筑的布局方面的问题。这把钥匙就是古人在空间里准确测定时间运行的规律。也就是说，不管是故宫的建筑布局，还是中国其他重要的传统建筑，其布局核心理念跟古人测定、掌握时间的方式密切相关。那么古人到底是如何测定时间的？时间的测定需要在空间里展开。在测定时间之前，必须先要测定空间。”

### 来到阆中，向先贤致敬 向西汉天文学家落下阆致敬

这次入川来到阆中登上名人大讲堂的讲台，王军说，“这是我第一次来到阆中。这里是我梦寐已久之地。来到阆中，向先贤致敬，向西汉天文学家落下阆致敬，是我人生很幸福的事情。昨天我到的时候，已是晚上。但我还是专门去看了一圈。看到锦屏山，看到嘉陵江弯弯绕绕、缓缓流过，我就想到故宫里的金水河的水路，跟嘉陵江的走势很像。金水河的走向是从西北进故宫，从南弯曲，到了太和门前广场，弯曲折向东北、东南，到出水口。这里面包含着古人利用自然选择、构建居住环境场所方面的智慧。”

王军说，自己最想做一件事“弄明白中国文化的人。像落下阆这样的先贤所做的天文历法方面的工作，跟每个人的生命、日常生活密切相关。尤其是在农业社会时代，天文历法是农业生产顺利发展的重要知识条件。在中国古代，统治者深知观象授时的重要性，‘为治莫大于明时，明时莫先于观象’。在漫长的农业社会时期，谁能够为民众提供观象授时这样的生死攸关的公共服务，谁就能获得权力。告诉人民时间，指导农业生产，是统治者承担的巨大的责任。”

在本场讲座最后，王军强调说，古人这一套对时间和空间的认知并非“玄学”，而是来源于对世界最为朴实的认知，跟农业生产有着密切的关系。他呼吁大家平时多珍惜还留在大地上的空间建筑，培养格物致知的精神，挖掘其中蕴含着的深厚的文化基因。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 摄影 苏佳馨

### 直播互动 |

## 当名人大讲堂走进阆中古城 超170万网友 领略中国文化的时空观

“中国古代观象授时的主要方式，是通过地平方位测定天体的位置以获得时间，在立表测影和对北斗、东宫苍龙的观测中，东南西北是春夏秋冬的授时方位，由此衍生东南西北即春夏秋冬、时间与空间合一的观念……”

1月26日，深冬的阆中古城，一场穿越了时间与空间的讲座正在展开。最新一期“名人大讲堂”来到有着数千年历史的阆中古城正式开讲，并邀请到故宫博物院研究馆员王军做客，以《中国文化的时间与空间》为题，细说中国古人的时间观念对中国城市、建筑营建所产生的影响。

在王军看来，中国传统的时空观迥异于西方，对中国古代思想艺术造成根本影响，不但塑造了独具中国文化特色的物质形态，还催生了顺时施政的用事制度、天人合一的思想观念。“对建筑制度的影响，突出体现在时间统领空间的设计，由此形成建筑设计与城市规划的时空法式，这在紫禁城与北京城的时空规划中有着经典体现。”

数据显示，当天的【名人大讲堂（51）| 中国文化的时间与空间】直播，在封面新闻客户端的观看量达到了120.8万；此外，在封面新闻微博、封面新闻视频号、手机百度等平台，观看量为41.6万。此外，本场讲座也在四川发布、川观新闻、四川观察等客户端进行了播出。数据显示，本场讲座全网的观看量达到了173.5万。

将时光倒回到2023年，名人大讲堂迎来全新启航后，先后进行了“杜甫文化季”“李白文化季”两个主题季，并以每期超百万的网络观看量，保持着居高不下的热度。而在2024年的首月，迎来了“古城保护季”。接下来，名人大讲堂还将陆续邀请多位名家来到讲座现场，讲述城市历史文化遗产的保护利用。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心