

采访佟晨洁时，她刚刚做完一场直播，爽朗的笑声从电话那头传来：“稍等，我喝一口水，刚才说话说得太多了。”2024年开年大火的电视剧《繁花》，让佟晨洁最近的工作日程排得很紧凑：接受采访、拍戏，还有她的播客，那是她与观众交流的一个重要通道。

一部《繁花》，几乎所有参演主角、配角演员都让观众印象深刻，戏里那些三四十岁的女性，以自身的实力和魅力，呈现出了上世纪90年代初自强、奋斗的女性群像。剧中的至真园餐厅潘经理，以沉稳踏实的作风、八面玲珑的手腕、不离不弃的品格，受到了观众的认可。很多观众在感叹潘经理演技出色的同时，并没有认出她就是中国初代超模之一的佟晨洁。

经海选获得《繁花》潘经理一角 佟晨洁：女人四十也能垫脚摸高

表演时增加细节颗粒度

《繁花》中的黄河路，是上海人的共同记忆。那里有纸醉金迷、挥金如土，也有全民创业、力争上游，能够在这条“河”中游泳的“鱼”，个个都不简单。被业内人称为“千手观音”的潘经理，以初代职业经理人的形象出现。

佟晨洁对于潘经理这个角色的“拿捏”，有一部分是来自母亲曾在巨鹿路开饭店的经历，“我借鉴了一些记忆中我母亲的形象，包括她当时怎样招呼客人，怎样跟厨师谈判，如何去把一间饭店从无到有创造出来的过程。”

但更多的，是来自佟晨洁对于这个角色的理解：“我觉得潘经理应该是一个情绪稳定、人间清醒的人，在工作上绝对专业，雷厉风行。”

为了演好这个角色，佟晨洁每次去饭店吃饭时，都会对服务员们进行仔细观察。尽管潘经理已经是一个职业经理人了，但佟晨洁觉得潘经理天生就具有这样的气质：“她肯定也做过服务员，做过领班和小规模饭店的经理，到了最后才达到职业经理人的级别。”

有这样的认知，佟晨洁在表演时，会增加一些细节的颗粒度，让人物更加饱满。比如说，至真园餐厅开业的那场戏，潘经理迎接一位熟客到来时，称呼对方“阿古”。阿古在上海话里是“哥”的意思，既亲切又带点江湖气。

佟晨洁在对这场戏进行设计的时候，专门将自己对待这名熟客的态度和对待其他客人的态度区分开来，把自己放在了大约十年前做领班时的状态。“剧中我跟他认识十多年了，虽然他现在是个人物，但是凭着十多年的感情，我还是可以邀请他到至真园捧场。所以，我见到他时的状态就应该是我们当年认识时的状态。”

从超模转型演员历时十多年

潘经理的成功，让更多人看到了佟晨洁作为演员的成功，但实际上，从超模转型到演员的这条路，她已经走了十多年。

一开始，她尝试过做主持人，也打理过一个服装品牌，但在慢慢接触到表演之后，开始将工作重心转移到了当演员。虽然并不算是一个天赋型的演员，但凭借着积累，佟晨洁也获得了一些认可。

“其实一开始我也是一头雾水，根本不知道自己在演什么，更不知道表演是什么。”佟晨洁一开始做演员时心里很忐忑，不复T台上的从容自信，“所以我自己说，你要把自己当做最普通的演员。”

一个在模特行业做到顶级的人，转身进入另一个行业，以新人之姿从头再来，要面对的其实并不仅仅是重新累积经验，还要面临更直接的问题：你是不是来玩票的？在这样质疑之下，只能做到更加优秀，才能打破他人的有色眼镜。佟晨洁也一直在



佟晨洁饰潘经理。



《繁花》剧照。

“觉得自己还行”和“我或许不是这块料”之间反复拉扯。两种心态博弈的最后，总能激起她不服输的心态，更加努力地争取一个角色，争取多一句台词，多一场戏……

这种不服输的劲儿，为她带来了《繁花》。

“我进入《繁花》剧组是经过海选的。”佟晨洁对于“海选”并不忌讳，“我非常喜欢王家卫导演，当时就想着，他的作品，我哪怕只有一场戏，甚至完全不用出现在荧屏上，只要有一点机会去学习就好。”

实际上，佟晨洁的学习早就开始了。做演员之后，她发现，自己欠缺的并非是演员的经验，而是生活的经验。以往做模特，圈子就只有那么大，来来去去都是行业内穿着时髦、生活精致的人，“人间烟火”才是她的“奢侈品”。

为了弥补视野上的短板，佟晨洁开始将目光投向普通人，巷子口炸油条的阿姨、小城里守店铺的老板娘、饭店里普通的服务员……日复一日的平淡生活中，给予了她更多的感悟。“我觉得表演很有意思的一个点在于，可以去很多地方，认识很多人，看看平凡的人到底是什么样子的，去尝试去演绎这些跟自己生活完全不同的角色，很过瘾。”

不想停留在自己的舒适区

实际上，《繁花》也给佟晨洁的“中女”生涯开了一个好头。这是她迈入40岁之后拍的第一部戏。在近年演艺圈频频讨论女演员的“中

女危机”时，佟晨洁反而觉得年龄的增长实际上给她带来了更多的机会。

“我30岁出头刚转型的时候，觉得没有我的角色。老实说，那个时候很难有一个适合我形象的角色。”如今，佟晨洁会接到更多元且个性丰富的角色，但如果放在十年前，她的形象会过于年轻，“可能真的在经历了一些事情之后，你会觉得自己心态越来越平，情绪越来越稳定，身上一些成熟的气质就自然而然地形成了。当这种稳定的气质形成之后，接到角色就变得理所当然。”

成熟，并不只是外表，更重要的是对于自我的认知。就像是《繁花》火了之后，佟晨洁会不会再去寻找下一个“潘经理”，她直言不讳，在潘经理之外，她还有更高的追求。

“到了四十几岁的时候，我对自己肯定是有个完整的评价体系的。”佟晨洁说，她给自己定下的标准是在“垫个脚”或者“伸个手”，需要“摸高”才能达到的，“我并不想在自己的舒适区去演角色，而是我可能还要再努力一把，再给自己一点压力，垫个脚、伸个手，拿到一个让自己更满意的角色。”

不管这个角色是大是小，有一点可以肯定，她绝不会与潘经理“撞型”。“其实演员有一个很矛盾的地方，有时候你很想让观众记住你的某个角色，就像是潘经理这样，但你也害怕自己被固化在这个角色上。所以，接下来的戏里，我还是会相对地把角色跟潘经理拉开比较大的距离。我希望大家跟这些角色见面时，会有不同的感受。”佟晨洁说。



佟晨洁由超模转型做演员。

对话

“我不是轻言放弃的人”

记者：你在生活中也像潘经理一样能干？

佟晨洁：我一直觉得自己是个普通人。在我的人生过程中，虽然也经历了当模特的走红，或者是转型成为演员，但其实整个过程并没有太多从天而降的东西。我觉得每一件事情都不是靠运气得来的，因为哪怕是靠运气而来的，可能最后还是靠实力输掉。因此，我更相信只有依靠不断地努力和积累，让自己配得上这份工作，配得上这份名气。只有不断努力，内心才会更踏实。

记者：所以说努力对你来说是一件特别重要的事情？

佟晨洁：对。努力，同时不放弃。演艺圈实际上是日新月异、风云变幻的，只有自己不断地增强能力，提高审美，你所创造的角色，你能参与的作品，才会越来越好。我今年43岁了，《繁花》的播出也让我这么多年我一直坚信的东西，得到了一些证明。

记者：你有达到自己想要的标准了吗？

佟晨洁：我不是一个天赋型的学生，而是靠每分每秒积累起来的一个演员。所以我时刻保持着谦逊以及对表演的敬畏心。当然，我自我感觉还没有达到自己应该到达的水平，因此还在不断地努力之中。

记者：转型已经十多年了，有没有经历过某个瞬间，觉得我当演员还行？

佟晨洁：这中间有很多起起伏伏的过程，有时候觉得好像自己还行，也有时候觉得自己完全不行。第一次感觉到原来我可以，是在拍摄丁晟导演的《警察故事2013》时。刚进组时对于拍摄很不适应，也不是特别懂导演的要求，当时我觉得压力很大。有一幕戏，是我饰演的人质被绑匪拽到电脑屏幕前，我需要演出害怕和乞求的感觉。我当时是按照自己的感觉去演的，演完之后我的化妆师说“你演得好好”。我当时很吃惊，之前的拍摄过程我都觉得自己非常糟糕，突然听到一个资深的化妆师这么说，所以我还窃喜了一下。

记者：你的个人播客已经做了80多期，为什么一直坚持用播客与大家聊天？

佟晨洁：播客是从参加婚恋综艺节目《再见爱人》之后开始的。经过这样的旅程之后，自己有了很多的感悟，我觉得可以跟大家聊一聊。一开始也只是抱着试试的心态，聊着聊着发现很多听友把我当成了大姐姐，他们愿意来跟我分享一些生活中的琐事以及情感方面的问题。我的一些表达能够被大家所需要，因此渐渐地就形成了一种良好的互动，所以我也就没有放弃更新。其实这跟我的性格也有关系，跟“潘经理”的性格也有点像吧，我们都不是轻言放弃的人。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯
图片由受访者提供