



在当代诗歌圈，北大教授谢冕是一个响亮的名字。作为当代诗歌评论界公认的领军人物，谢冕被写进了当代文学史。今年93岁的谢冕，以诗人、学者的身份，活跃在诗歌及诗歌评论现场，以饱满的热情推动当代诗歌研究与创作的发展。

1月13日，谢冕的两本新书——散文集《昨夜闲潭梦落花》（海峡出版发行集团）和诗文集《以诗为梦》（漓江出版社），在中国现代文学馆举行了新书发布会。

诗评“双子星”闪耀 93岁诗人谢冕推出两本新书



生动展现谢冕丰美的诗歌生活

中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽说，谢冕的文将经验、智慧、见识、性情饱满充分地融为一体，谢冕的诗见其心性，有助于读者重新认识当代诗的发展。两本书体现了谢冕作文、做人的高尚境界，值得认真阅读，认真学习。北京大学教授、北京大学文学讲习所所长曹文轩说，《昨夜闲潭梦落花》是关于故乡的。将风土人情写得有趣不足为奇，写得有情才绝非易事。谢冕的散文正是有情的散文，而谢冕最终离开了家乡，成为漂泊的苦旅者，但“回家的心思，总在心头”。曹文轩同时表示，是学术耽误了一位出色的诗人和一位出色的小说家，他期待有文章在学术层面上综合性考察谢冕先生的美学坚守、人格力量与诗性见地。

作为出版方，海峡出版发行集团总编辑林彬和漓江出版社总编辑张谦分别介绍了《昨夜闲潭梦落花》和《以诗为梦》的策划出版情况。

《昨夜闲潭梦落花》收入谢冕1987年12月至2023年12月写作的关于故乡的文章65篇，童年、母爱、亲情、友情、师生之情；岁时、美食；诗人、诗歌；山川美景、人文精神，这些与故乡有关的人、物、事分别被梳理到四辑中。《以诗为梦》是漓江社“双子座文丛”第三辑发轫之作，“双子座文丛”取意两栖、双优，第三辑聚焦当代文学星图里具有双



李敬泽出席谢冕新书发布会。



谢冕在新书发布会上。

坐标意义的写作者，以“诗评两道，星光闪耀”为号召，吸引了谢冕、张清华、何向阳、敬文东、戴潍娜等既是诗人、又是评论家的老中青名家的加盟。

《以诗为梦》收录了谢冕近70首诗歌作品和近10万字诗学随笔。诗歌部分包括他早期作品——写于1948年1月到1949年9月的诗，和写于1973年10月到1974年9月的“西双版纳/瑞丽”组诗，这些诗凝结自然、风土、社会场景等为诗歌意象，坦率、真诚、纯粹，洋溢着热烈的诗情，闪耀着思想的光芒，富于节奏和韵律美感，生动地展现了谢冕先生作为诗人的起点和诗歌生活的展开。

诗学随笔部分精选了谢冕那些好读、有趣并在当代诗歌史中有影响力的美文，如《在新的崛起面前》等，读者可以从他富有历史感的宏观视野，具有前

瞻性、充满诗意和激情的文章中，领略到中国新诗发展的波澜起伏，以及他明丽真诚的理想主义情怀和鲜明的文化批评立场。让读者看到作为评论家的谢冕，更看到作为诗人的谢冕，正是“双子座文丛”的意义所在。

探寻谢冕少年情怀书写之源

《诗刊》杂志社主编李少君，首都师范大学文学院教授、《诗探索》主编吴思敬，沈阳师范大学中国文化与文学研究所所长孟繁华，《诗探索》（诗歌版）主编林莽，中国社会科学院文学研究所研究员陈福民，清华大学中文系教授西渡，《人民日报》海外版副总编辑李舫，中国社会科学院文学研究所研究员杨早，北京大学中国诗歌研究院副院长高秀芹等就谢冕的为人作文，以及对当代诗歌和中国文坛

的影响，谈了各自的看法和认识。

吴思敬说，如果将《昨夜闲潭梦落花》和《以诗为梦》对照着读，可以看到谢冕的双重身份在不同文体写作中的体现。谢冕的早期诗歌创作，充分体现了他的少年情怀，才情尽现，有着少年对人生的感悟、青春期的浪漫以及思想者的智慧。对照两书，可以探寻到谢冕少年情怀书写的根源，能对他的人生道路及思想发展轨迹有更清醒的认识。

《诗探索》（诗歌版）主编林莽发言时说，谢冕的散文见文化、见性情、见时局、见人间烟火，文字简洁、有发现、有诗意，内涵深邃，外延丰富。谢冕身上有一种自带光芒温暖人心的魅力，所以无论是他的诗歌评论还是散文作品，都有一种明澈的、通透的光芒照耀，这是因为谢冕心胸坦荡，对自己经历的事物有通透的理解，能够和相关的文化融会贯通，进行更广泛地思考和辨析，不断自行调整。

谢冕说，《昨夜闲潭梦落花》是对家乡——土地和母亲的致意、感谢，《以诗为梦》则呈现了“被遮蔽的谢冕”，无论是写于1948年-1949年的少年之作，还是写于1973年-1974年的西双版纳/瑞丽组诗，都体现了自己对诗歌纯粹性的追求和坚持。最后他寄语说，诗歌是自由的、美好的、善的，生命因诗歌而美丽，希望大家共享美丽的人生。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
中国现代文学馆供图

雨果奖得主海漉来蓉分享： 我“入坑”科幻文学整整20年

“很多时候，我们会认为历史属于过去，而科幻属于未来。但反直觉的是，历史的变化虽然缓慢，但永不停息，我们正在经历的现在，我们所幻想的未来，最终都将成为历史。”1月20日上午，海漉2024成都科幻迷见面会上，新晋雨果奖得主、90后科幻作家海漉以“交融的平行世界”为题，分享了自己对“历史与科幻”“现实与未来”的解读，带领现场科幻迷一起仰望浩瀚星空，逐梦星辰大海。

对自然的好奇 构成了科幻最本源的审美

2023年10月21日晚，世界科幻领域的国际最高奖项之一“2023雨果奖”，在2023成都世界科幻大会上揭晓，海漉凭借小说《时空画师》，荣获“最佳短篇小说奖”，成为继刘慈欣、郝景芳之后第三位获得雨果奖的中国科幻作家。

三个月后，再次来到成都科幻馆，海漉感慨：“几个月前，我以为我只会是这座城市的一个过客，但现在却与它结下了不解之缘；我也曾以为现实与幻想是两个互不干涉的平行世界，但如今它

们已经交融在了一起，难分彼此。”

于海漉而言，获得如今的阶段性成就，与广泛阅读密不可分。他透露，自己从小就喜欢看科幻类作品，“不算小学时在书店看的《海底两万里》《珊瑚岛上的死光》《美洲来的哥伦布》等小说，仅仅从意识到自己喜欢的一类被称作‘科幻小说’的故事起，我‘入坑’也已整整20年了。”

在好奇心最旺盛，最适合阅读的年纪，海漉邂逅了科幻，尤其读到刘慈欣的《吞噬者》和潘海天的《饿塔》时，“它们分别是硬科幻与软科幻的巅峰之作，这两个在日后很长一段时间内被反复讨论和区分的概念，从一开始就没有对我造成限制。”

在阅读过程中，海漉逐渐意识到科幻小说实际上也是一种“有时效性的文学”，“我们正在经历的现在，我们所幻想的未来，最终都将成为历史。”因此，像李硕的《孔子大历史》、黄仁宇的《万历十五年》、当年明月的《明朝那些事儿》等历史读物，也都成了他的心头好，“当仰望星空时，我们感慨寄蜉蝣于天地，对宏大宇宙发自灵魂深处的战栗和好奇，构成了科幻最本源的审美。”海漉说。

科幻小说创作原则 不违反已知的科学原理

演讲中，海漉还分享了自己的创作原则：“正如我们在科幻小说中遵循的原则：不违反已知的科学原理。历史同样是一门严肃科学——当然是人文类的。尽管科幻小说已不再承担科普的职能，但对科学的敬畏仍必不可少。因此，我始终坚持两个原则，其一，历史科幻小说中，无论是情节还是人物，都不能违反当前公认的史实；其二，涉及历史背景的细节，力求还原真实。对于非历史专业出身的我而言，这既是一种保护，也是一种挑战，只有在动笔前和写作中不停查阅各类资料才能有所交代。这个过程中不乏惊喜，某些线索竟神奇地嵌入到故事中，发展出全新的脉络，最终构筑成一个整体。”

随后，海漉还分享了《时空画师》的创作来源，解释了书中将《千里江山图》作者写成“赵希孟”的原因，并谦虚表示：“在历史背景和细节上的较真，并不能掩盖这篇作品在科学素养、科幻概念上的不足，这是我近期一直在反思的，也是我今后需要努力提高的，

也希望各位能不吝指点，提出自己的意见。”

再次谈及获得雨果奖后给生活带来的改变，海漉直言：“还没有完全适应现在这种状态。”根据海漉的描述，在获奖之后那几周里，他的手机每天充斥着各种不间断的信息，甚至个人信息也被泄露。从夸大的赞誉到尖锐的批评，只经过了短短几天时间，这也是海漉始料未及的。

既然现实与幻想已经不可避免地交融在一起，那他就时刻用友人的话提醒自己：不要被外界因素所干扰。“既来之则安之，我期盼着热度尽快过去，也希望平静的生活一切如故，我能继续我的工作，能在空闲时写出自己满意的故事。”

当天，海漉也带来了自己的首部科幻短篇集《海漉怪奇故事集》。该书收录有2023年雨果奖最佳短篇小说获奖作品《时空画师》以及《龙骸》《江之怒》《极北之地》等七篇口碑佳作，另外还有两篇此前未发表的优质新作《愿时间在此停留》《土楼外的春天》等。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
见习记者 王一理