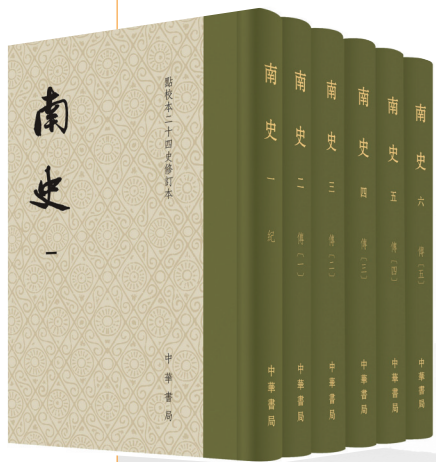


点校本“二十四史”修订启动18年 中华书局回应为何进度相对较慢

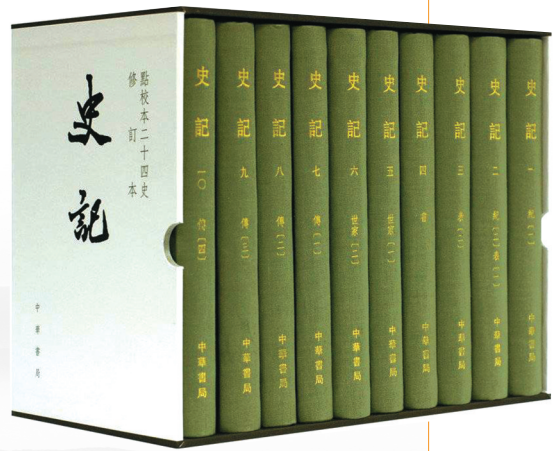


点校本“二十四史”修订工程已出版的《南史》。

作为包括《史记》《汉书》等中国古代24部纪传体史书的统称，“二十四史”是中国人普遍熟悉的典籍。清乾隆年代武英殿本“二十四史”在当时是标准本，但有不足之处。近代商务印书馆搜求各时代的善本，编成“百衲本二十四史”。不过传统的“二十四史”没有标点，没有断句，读起来有一定困难。于是，中华书局“二十四史及《清史稿》点校本”整理工程应运而生。从1958年1978年，点校本“二十四史”的整理出版工作，由中华书局组织全国两百余位专家学者通力合作，历时20年完成，是新中国最宏大的古籍整理出版工程。

随着时间推移、资料更新，2006年，中华书局又启动点校本“二十四史及《清史稿》修订工程”，力图通过全面系统的版本覆核、文本校订，解决原点校本存在的问题，并吸收最新学术成果，形成一个全新升级版。目前，该工程已经启动18年了。点校本“二十四史及《清史稿》”修订工程的出版进度如何？这一直是不少读者非常关注的话题。

近日，中华书局在第36届北京图书订货会上专门举办了一场该修订工程的“出版进度答读者问”活动，主动回应广大读者的关切。不少读者关心的问题包括：2024年会出版哪部修订本？前四史中除了《史记》外的三部史书什么时间能出来？几部大部头史书如新旧《唐书》《宋史》《明史》修订的进度如何？



点校本“二十四史”修订工程已出版的《史记》。

《明史》修订本的进度较快 预计2024年内集中完成编校工作

中华书局历史编辑室（二十四史修订办）主任胡珂在现场回复说，目前武汉大学魏斌教授主持修订的《北齐书》正在加紧审读、编校过程中，预计2024年3月份召开定稿会，争取上半年出版。读者普遍关注的大部头史书中，《明史》修订本的进度较快，预计2024年内集中完成编校工作，争取2025年出版；部头最大的《宋史》，由十几位宋史、宋代文献学者分工修订，编辑部也将安排多位编辑加快审读工作；《旧唐书》修订本由此前已经高质量完成新旧《五代史》修订的陈尚君教授团队承担，预计2025年交全稿；《新唐书》修订本进度相对滞后，但预计2024年内将会有实质性推进。

中华书局副总编辑张继海在活动现场回顾了前四史点校和修订中的种种掌故细节和曲折过程，让读者了解到，由于前四史都存在着历代版本系统复杂、前人校勘和研究成果丰富、原点校本出版时间最早而体例不成熟的客观情况，修订难度比后代史书更大，客观上影响了修订进度。承担相关史书修订的负责人都是既学问精深又认真负责的专家，虽然目前仍难以给出准确的出版时间点，但前四史修订本的质量一定不会辜负读者的耐心等待。

有些读者很关心点校本“二十四史”修订工程的工作流程和出版质量的保障措施，对此，张继海介绍了修订工程通过



中华书局答读者问现场。



点校本“二十四史”修订工程已出版的部分。

严格流程保障质量的原则。修订工程启动之初，中华书局编辑部制定了详细的修订总则、校勘凡例和标点分段示例等，并要求承担修订工作的团队提交工作凡例、样稿，经过多轮专家审核、沟通，形成一致意见，以保障各史整体学术水准和

统一面貌。

为什么进度相对较慢？ 多部史书修订实际上相当于重做

自2013年《史记》修订本出版，截至2024年1月，共计出版修订本13种，71

册。包括：《史记》（全10册）；《旧五代史》（全6册）；《新五代史》（全3册）；《辽史》（全5册）；《魏书》（全8册）；《南齐书》（全3册）；《宋书》（全8册）；《隋书》（全6册）；《金史》（全8册）；《梁书》（全3册）；《陈书》（全2册）；《周书》（全3册）；《南史》（全6册）。

点校本“二十四史”修订工程已经启动18个年头，面对“为什么进度相对较慢”这样一个绕不开的问题，张继海也做了坦率的回应。他说，修订工程并不是简单地对原点校本做一些规范体例、修改编校错误的工作，实际上很多史书，在底本、校本选择，他校文献的补充、已有成果的吸收、校勘尺度的调整等方面，提升空间巨大，有多部史书修订实际上相当于重做。因此点校本“二十四史”修订的难度，可以说并不亚于最初的点校工作。此外，当年点校“二十四史”时，承担者是集中精力全力推进，甚至不少学者被借调到中华书局，暂时放下其他任务专门从事点校工作，因此进度有保障。而今天承担修订工作的学者，往往还要承担种种其他研究和教学任务，面临学术考核的压力，他们凭着极大的学术热情 and 责任感，排除困难，努力推进“二十四史”修订工作，实属不易。

张继海和胡珂都表示，中华书局一定会努力加快推进点校本“二十四史”修订工程进度，不辜负广大读者朋友的关心和支持。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
中华书局供图

翟永明与钢琴家罗维合作 在“音符之上”感悟诗歌

“写一首古诗犹如建筑/谋篇布局如丈量空间/设计房屋进入诗的内部：犹如进入殿堂/台基高大营造庄严/读者与作者一同居此/自然养其浩然/写一首新诗犹如谱曲……”

在寒冷的冬夜，当钢琴独奏与原创诗歌朗诵相遇，会碰撞出怎样的美妙火花？1月7日晚，青年钢琴家罗维在百花神诗空间举办了一场钢琴独奏与原创诗歌朗诵活动——“音符之上：罗维的演奏与诗歌”。罗维在现场单独演奏了多首乐曲，并与诗人翟永明合作了诗歌朗诵。在罗维的钢琴伴奏下，翟永明朗诵

了罗维原创的诗歌作品，以及《随黄公望游富春山》组诗节选。

在翟永明的主持下，罗维还分享了她所理解的诗歌与音乐的关系，以及一位职业钢琴家是如何阅读和写作诗歌的。在音乐之中感悟诗歌，在诗歌中理解音乐，现场近百名听众收获了一个美妙的夜晚。

罗维1998年12月出生于深圳，毕业于全球音乐顶尖学府柯蒂斯音乐学院，是格拉夫曼和麦克唐纳教授的得意门生之一，是朗朗、王羽佳的嫡系师妹。她11岁时获得波兰肖邦青少年国际钢琴比赛

和德国拉赫玛尼诺夫青少年国际钢琴比赛第一名。2023年她成为施坦威全球艺术家，在中国国家大剧院唱片公司发行《罗维：凝望》独奏专辑，并开启《凝望·东方》全国主题巡演。她17岁签约美国环球音乐，被纽约权威古典音乐电台WQXR评为全球最值得关注的19位艺术家之一。

音乐之外，罗维热爱并进行着文字、诗歌与艺术创作相关的工作。诗歌《致普罗科菲耶夫——灵与肉》被编选入由中国诗歌协会发行的《时间之外的马车——中国2021年度诗选》，她的多篇散文也发表在《三联爱乐》《国家大剧院》等

刊物上。

谈到音乐与文学的异同，罗维说：“音乐与文学不一样，音乐的妙处在于它的抽象与广泛。西方作曲家将‘东方’作为具有异域风情的审美灵感而进行再创作，巴拉基列夫、德彪西、格拉纳多斯、阿尔班尼兹、巴托克……他们眼中的‘东方’和‘异域’美轮美奂，如同多棱镜，千人千面，各不相同。于是，这张专辑《凝望》也将是一面镜子，在月光下、森林中、港湾、户外、山岭、小桥上，照射出音乐的诗意意象。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰