

1月24日,由封面新闻主办的“封面宝贝‘龙’重登场——龙年上封面秀宝贝 赢万元现金大奖”大型线上征集、评选活动重磅来袭!

您只需要拿出手机,扫描活动二维码,填写提交宝贝信息,即可完成报名。优胜者不仅能赢得万元现金大奖,还能组成封面童星团,拍摄封面龙年元宵节祝福视频和宣传照片。

封面宝贝“龙”重登场!

快来秀出你家宝贝,赢万元大奖,还能入选封面童星团

报名形式包含图片和视频

1月24日,“封面宝贝‘龙’重登场——龙年上封面秀宝贝 赢万元现金大奖”大型线上征集、评选活动正式上线。活动报名时间从1月24日零点持续到2月4日。

活动征集对象为0-12岁宝贝,活动征集内容为能够展现宝贝个人特色、才艺特长等方面的内容,图片、短视频均可,需配100字以内的文字介绍。

您只需要打开封面新闻APP,点击首页“封面宝贝‘龙’重登场”活动入口或进入【互动】【热门活动】界面,即可参与活动报名。

报名形式包含图片和视频两种。

以图片形式报名,参与者需在封面新闻APP活动报名页提交宝贝名字、年龄,并上传1张宝贝照片(横版,4:3)和100字以内的文字故事。

以短视频形式报名,参与者需提交宝贝姓名、年龄、上传1张宝贝照片(横版4:3)、1个30秒内短视频(MP4格式)以及100字以内的文字故事。

报名参加本次活动的主体,仅限于0-12岁孩童的父母,及其他法定监护人,或取得法定监护人授权的其他人员。

若是取得法定监护人授权的其他人员,应在活动报名页面上传授权书,授权



内容包含法定监护人许可活动主办方使用孩童肖像权、姓名权,否则将不能通过报名审核。

万元大奖等你来赢取

本次评选活动将根据投票总数排名,分别评出一、二、三等奖各1名,以及优胜奖、优秀奖、推广大使奖等奖项,并颁发现金大奖以及获奖荣誉。

其中,一等奖1名,奖金10000元(税前);二等奖1名,奖金3000元(税前);三等奖1名,奖金2000元(税前);优胜宝贝奖7名,奖金各1000元(税前);优秀宝贝

奖10名,奖金各500元(税前);推广大使奖10名,奖金各300元(税前)。

将评选出封面童星团

本次活动通过线上征集、投票相结合的方式展开,除最终以投票数排名为主要依据,选出30名优秀宝贝,并送出最高万元现金奖励外,还将在投票过程中设置抽奖环节,参与投票的用户,即有机会瓜分价值数千元的抽奖礼品。

总投票排名1-10位的小朋友,还将组成封面童星团,拍摄封面龙年元宵节

祝福视频和宣传照片,并在封面新闻全矩阵平台亮相,定格美好时刻,把幸福和快乐传递给更多人,赋能加载新生命力和希望。

活动期间,封面新闻APP,华西都市报,封面新闻官方抖音、官方微信公众号、微信视频号、官方微博等全矩阵平台将进行不间断宣传报道。说不定下一个走红的萌娃就是你家宝贝!

本次活动分为三个阶段,1月24日-2月4日为集中报名期,2月1日将正式开启投票通道;2月21日公布投票结果及获奖名单,元宵节前将邀请总投票排名1-10位的小朋友,组成封面宝贝童星团,拍摄封面龙年元宵节祝福视频和宣传照片。

华西都市报-封面新闻记者 陈静



扫码进入报名通道

感受阆中的时间与空间

名人大讲堂明日阆中古城开讲

1976年至1978年,考古工作者在河北武安磁山遗址发现了数个用以储存黍、粟的窖穴(以黍为主),距今近8000年。

1993年、1995年,考古工作者分别在湖南道县玉蟾岩遗址、江西万年仙人洞与吊桶环遗址,发现了公元前约1万年前的古栽培稻与野生稻遗存及相关的人类文化遗物。

2004年,考古工作者在浙江上山遗址,发现了十余粒炭化稻米,从形态上观察属于栽培稻。这说明,早在距今1万年前后,生活在此的先民可能已开始种植稻谷。

中国的农业社会特征,不仅决定着人们的饮食结构,也奠定了思维方式和生活方式。这一点,在建筑方面同样有体现。1月26日,故宫博物院研究馆员王军将做客名人大讲堂,在阆中古城开讲。他将以《中国文化的时间与空间》为题,细说中国古人的时间观念对中国城市、建筑营建所产生的影响。

“大约在1万年前,长江流域驯化了水稻,华北地区驯化了小米。当时的先民已知道了时间。”在王军看来,时间和空间这两个要素,在古代建筑和城市空间里处处可见。

“所以保护老建筑、古城的意义也在于此。”王军在采访中还提到,其实“古城保护季”能讲的内容很多,但是他仍旧选择与观众分享时间与空间的关系,因为这是“城市最核心的价值”



之一。

“中国的古建筑,与先人对时间和空间的认知有关系,这是生产实践带来的影响。”王军说,西方对时间的测定方式依靠黄道十二宫,这种测定方式与地平方位脱离了关系。也正是因为这个原因,西方没有时间与时空合一的观念,这直接导致了东西方建筑营造的根本差异。

这一次来到阆中古城,王军也正是想来感受属于阆中的时间与空间。“希望能通过一种‘理工科式’的讲述,跟大家分享古人是如何格物的,如何认识时间和空间的。而这种认识,又是如何定义我们的文化和生存环境的。”他说。

名人大讲堂由四川省传承发展中华优秀传统文化工作协调组主办,四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办。讲座定位为普及性、大众浸入式的知识讲坛,力争成为中华优秀传统文化普及传承活动品牌,探索构建符合新时代的中华优秀传统文化普及传承体系。2022年,名人大讲堂首次设置“主题季”,分门别类地围绕四川历史名人和传统文化优势资源,邀请国内有影响力的专家学者,生动阐释蕴含其中的中华优秀传统文化的思想观念、传统美德、人文精神、道德规范及当代价值,鲜活展示中华文化巴蜀因子的独特魅力。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

探秘岑参成都诗之旅 阿来“岑参蜀中诗” 周六迎来第三讲

盛唐时期,边塞诗人岑参两度出使西域,并在西域迎来了创作的巅峰时期。此外,他还与蜀地有着深厚的渊源,写下不少以蜀地人文地理为背景的经典诗作。而这正是四川作家阿来解读岑参诗歌艺术世界的重点。

1月27日(本周六)下午,阿来系列讲座“唐宋诗中的巴蜀与成都——岑参蜀中诗”将回到成都,在阿来书房开启第三讲。

公元765年至766年,岑参沿着蜀道入蜀。他从陕西出发入蜀,经过陕西骆谷(今陕西省西安市周至县西南)、汉中,四川广元,再过剑门、成都,然后到乐山。当环境从壮阔的西域转换到山清水秀的蜀地,尤其是走在联通四川盆地与关中原之间的蜀道上,这位久经边塞的诗人内心,有着怎样的感受?在1月13日的讲座中,阿来通过岑参的几首诗,带读者了解岑参一路艰难行走,同时也用欣赏、审美的眼光看待沿路的风光。比如岑参曾写下这样的蜀道诗句:“数公各游宦,千里皆辞家。言笑忘羁旅,还如在京华。”

如果说该系列第一讲中岑参在西域、第二讲在蜀道路上,那么第三讲中,岑参就真正来到了成都。在第三讲中,阿来将逐一分析《陪狄员外早秋登府西楼,因呈院中诸公》《先主武侯庙》《文公讲堂》《司马相如琴台》《杨雄草玄台》五首岑参诗作精品。

华西都市报-封面新闻记者 张杰