

## 和云南人一起逛菜市场

□朱宸宸

有人说,了解一座城市的最好方式,就是像本地人一样生活。原本我计划着“像云南人一样逛菜市场”,来到曲靖著名菜市场——河北商业街之后,情况变成了“和云南人一起逛菜市场”。没错,曲靖人就是这么热情。

进了云南的菜市场,怎么能不看看大名鼎鼎的菌子呢?根本没法不看,一排排的摊位,一个个大小形态各异的小篮子,都堆着各式各样的菌子。摊位面前,大量包着头巾、背着箩筐的本地人,少量拖着行李的外地人,全围在菌子前叽叽喳喳,旁边卖鹰嘴桃、蓝莓的摊主只能叉着腰看着。

你可千万别在云南人面前指指点点,“这种蘑菇怎么卖”,这样不识货的话能把云南人气到连喝几碗普洱茶。“菌子”意味着天然有机,意味着雨季特有,意味着靠天吃饭,意味着可遇不可求。“蘑菇”则是它的反面,意味着人工培育,意味着可复制。

看我在摊位前徘徊,一位本地顾客姐姐冲我一笑,非常好心地提醒我可以买点鸡枞菌、青头菌,这是我们外地人可以“染指”的品种,不会做乱做一通都行。说着她就要在手上挑选的鸡枞菌上比划,撕成小条,准备生吃给

我看。我自是深信不疑。她身旁是她的一大家子,正在专心和老板讲价,一朵朵精心挑选。她说,每到雨季,当地人都会采购大批鸡枞菌油炸封存,用它来拌面、米线鲜香到不行,肉酱跟它比根本不入流。

鸡枞菌虽有“菌中之王”的称号,但是难保存,雨后刚采摘下时是收敛的形状,如果能用最快的速度把它炒进锅里,配上青辣椒烧一下,味道比肉还鲜香,确实有“鸡味”。随着时间推移,半天就会催它开伞,风味大减。于是聪明的云南人想到了另外一种方法,经过“洗-刷-泡-晾-撕(条)-烧-炸”后,将鸡枞菌密封在油罐里,早上吃米线时舀上一勺,就会很美味。

姐姐、嬢嬢们热情地让我从她们已挑好的一大袋鸡枞菌里分了几两,并让老板也给我优惠价。她们刚刚在摊位前与摊主砍价,让我一个外地人无功受禄,拿到了整个菜场最物美价廉的鸡枞菌,我不禁对这几位初识就热情似火的云南姐姐心生谢意。

让我长见识的还有各种颜色的牛肝菌。红牛肝菌俗称“见手青”,外表不是青色,伞盖呈红色,刀切后迅速变青。据说手触摸后也会变青,但我有

点担心,不敢去验证。此外还有黄牛肝菌、黑牛肝菌,颜色上即可辨别,“伞柄”都是一样的肥厚硕大,触之似乎就能感受到醇厚的口感。

干巴菌形如其名,皱巴巴的,颜色也像是脱水后掉色了,蓝蓝绿绿间杂褐色,显得黯淡而斑驳,像一小块珊瑚礁。其貌不扬,味道却让人惊叹。

在一个腌菜摊位旁边,卖腌菜的小哥看着红红绿绿的腌菜,抓耳挠腮了半天,用手指画了个圈,憋出一句:“这些都是腌菜。用蔬菜做的腌菜。”他很有兴致地带我逛菜市场。

这个小哥很有意思,他能随时从毫无障碍的方言交流切换到非常标准的普通话。帮我向摊主讲价,或者是请求让我尝尝,他就熟练操起曲靖话,笑脸一抬,摊主都笑着应允;当谈到家乡小城的烟火气,他又是一口标准普通话,侃侃而谈,让我感受到他出走又回来的理性思考。他偶尔高屋建瓴地谈起物价、生活节奏、旅游资源的开发,让我对他升起一丝敬佩。

分别时,他才注意到我拎着一个装菌子的袋子,热心地说可以帮我把把关,随后表示品相真不错。是啊,这是我借了非常可爱的曲靖姐姐们的光啊。

## 登临富乐阁

□王代伦

到绵阳,要游“绵阳第一山”富乐山。没有登临富乐阁,就算不得游了富乐山。

富乐山名的由来,出自一个三国故事。刘璋与刘备涪城相会,刘备雄心昭然。他站在绵阳东山上,蜀都在望,把酒叹兴,“富哉,今日之乐乎!”于是,此山就叫作了富乐山。可以说,发生在富乐山的涪城会,演绎出了蜀汉后来惊心动魄的历史,以及《三国志》《三国演义》不可或缺的重要章节。

富乐阁矗立在海拔600余米的富乐山巅。气势恢宏,巍峨雄伟,五层八面,雕梁画栋,飞檐翘角,琉璃金顶,一面横匾上,名家启功题写的“蜀都在望”熠熠生辉。自然美、建筑美、人文美融于一体。

从山巅平台连上两级台阶,步入富乐阁一楼大厅。刘备塑像,“两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳”,英武又仁慈的帝王形象凸显。《桃园三结义》《三顾茅庐》组雕,与《刘备称帝》《携民渡江》壁画刊刻以及相关研究文献等,带我走进了三国蜀汉历史。

一楼与二楼之间还有个暗二楼,运用现代科技手段,向游人展示以三国故事为题材的三国动漫、三国戏曲、三国塑像、三国影视等作品。一曲“滚滚长江东逝水……”荡气回肠,给人身临其境的感觉。

蜀汉的建立及由盛而衰的历程,浓缩在壁画、雕塑及实物展示里。羽战长沙、刮骨疗伤、千里走单骑、单刀赴会、死战绵竹、水淹七军、夷陵之战、白帝托孤、空城计、刘禅出降、乐不思蜀等故事,娓娓道来,引人入胜。诸葛亮、蒋琬、费祎、董允、关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等人物一一登场,让人历历在目。加上古代兵器如狼牙棒、凤翅镏金镗、丈八蛇矛、方天画戟、关刀、月牙铲、赵云枪、八楞锤等的展示,更加渲染出三国历史的腥风血雨与波澜壮阔。

三国蜀汉虽成过往,但积淀的文化却厚重。从“蜀道之难,难于上青天”,我们可联想到蜀汉创业治国之路的艰辛,从“鞠躬尽瘁,死而后已”,联想到先贤们为国家与黎民的忠贞赤诚。

“登山正可小天下,跨海何用寻蓬莱。”走出富乐阁顶楼展厅,站在富乐山高处,胸襟豁然,视野格外开阔。绵阳城一览无余。

绵阳西山子云亭,南山南塔,北山越王楼,耸立眼前。涪江、安昌江、芙蓉溪,犹如三条飘逸的玉带,交汇一起。楼厦鳞次栉比,教育园区、科创园区、高新园区、经开区,星罗棋布,中国科技城令人瞩目。山外有山,云外有云,绵延环绕,层峦叠嶂,氤氲朦胧。环眺富乐山间,疏影横斜暗香浮动的月季园,热情似火的樱花路,松涛柏浪翻荡的松柏林,构思独特巧夺天工的盆景园,众芳摇落独暄妍的梅花岭,千树万树梨花开的梨园,映日荷花别样红的荷塘,汉皇园、豫州园、富乐堂、人和苑、玄德湖、玉镜湖等豪华气派或者清秀典雅的园林,犹如一幅幅生动画卷,尽收眼底。

“富乐登临境最幽”。游了富乐山,才算到过绵阳了。

## 东门市井访“菱窠”

□杨燕

东门市井位于成都锦江区川师北门附近,离我居住的地方很近,从小区到东门市井步行差不多20分钟左右,因此我常常到此闲逛。或许还因这里有李劫人的故居“菱窠”,亦或许喜欢那种老成都的味道,吸引着我一次又一次前往。

走进东门市井,沿着铺着青石板路面的巷子进去,目之所及是灰砖青瓦的川西民居建筑,公馆建筑群、下沉集市广场、老式茶铺、凉亭水榭等。街区内的“菜市坝”“天回镇”“邓玄姑”等名字都出自李劫人先生的著名小说《死水微澜》。除了小说里特色鲜明的名字,还有重现旧时赶集场景的浮雕艺术墙,篾匠、补锅匠、捡瓦匠等曾经存在于街头巷尾的民间匠人,再度出现在东门市井的场景中,生动地展现老成都的市井生活。

东门市井虽然不大,但是把老成都的市井生活演绎得淋漓尽致。走进小吃一条街,闲适的生活气息扑面而来。这里聚集了蛋烘糕、牛肉面、肥肠

粉、酸辣粉、凉粉凉面等各种特色小吃,跟宽窄巷子、锦里相比,少了人声鼎沸的喧嚣与拥挤。可以慢慢地踱步,累了在茶铺小憩,点一杯唇齿溢香的三花茶,和三五好友摆“龙门阵”,或者下一盘棋,也可以独自一人静静地发呆。

一直对李劫人先生心怀敬仰,几次来都与李劫人故居无缘,这盘巧遇李劫人故居纪念馆开放,我怀着崇敬的心情步入菱窠拜谒先辈。

菱窠清幽宁静,绿树成荫,修竹迎风,鸟语花香,院子里还保存着李劫人先生当年亲手所植的银桂树。斜阳穿过树梢照进院子里,阳光散落在回廊、幽径、池塘。李劫人先生在这里居住了24年,其代表作《死水微澜》《暴风雨前》《大波》在中国现代文学史上被称为“大河三部曲”。

据记载,1939年李劫人先生在友人资助下,在成都东郊的狮子山下沙河铺修建了几间茅草房作为居所,因门前有一水塘种着菱角,所以李劫人

先生将自己的家命名为“菱窠”,意为菱塘边的居巢。正房是一楼一底建筑,从一楼开始逐一参观李劫人先生的故居。一楼正屋是客厅、书房、卧室等,两边分别是李劫人先生曾经营的小雅菜馆、李劫人人生事迹展厅。沿着木质楼梯上到二楼,二楼是藏书楼,存放并收集4万余册中外文书和古今字画,有康有为、曾国藩、左宗棠等人的字画,室内还有一些当年的家具。玻璃柜里展示的是李劫人先生的遗物,印鉴、怀表、台灯等物品,还有李劫人先生呕心沥血创作的书稿和英、法、日翻译手稿。

菱窠对面的茶舍以李劫人先生的故居雅号为名,人气很旺。老虎灶,铮亮的铜壶,竹编工艺水瓶,竹椅木茶桌,盖碗,老三花茶无一不保留着老成都的传统和情怀。在这样的环境悠然地品茶,也品李劫人先生笔下的市井味道,甚感惬意。

华灯初上,霓虹闪烁,此时喝下午茶的人陆陆续续散场,赶夜场的不紧不慢地来,餐馆、小吃店、茶铺有人离开,有人落座,街巷时时散发出人间烟火味道。喜欢白天热闹的东门市井,也喜欢夜晚灯光闪烁的东门市井,这里有深厚的文化底蕴与市井风情,美食与文化完美地融为一体,无论何时来,都能感受到老成都浓浓的

味道。

**“浣花溪”征稿启事**

欢迎投来散文(含游记)、小小说等纯文学作品。字数原则上不超过1500字,标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发,独家向“浣花溪”专栏投稿,禁止抄袭,一稿多投,更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件,直接将文字发过来即可。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿邮箱:huaxifukan@qq.com

### 生活服务广告 028-86969860

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准:70元/行/天,每行13个字

**减资公告**  
成都红土银科创新投资有限公司(统一社会信用代码91510100551054689H)股东会决议决定减少注册资本,由6400万元减少到6120万元,请债权债务债务人于本公告见报之日起45日内向公司申报债权债务。  
■蒲江县金峨猕猴桃专业合作社公章(编号:5101315003729)不慎遗失,声明作废。  
■成都市武侯区蒙悦荟社会服务中心民办非企业单位(法人)登记证书正副本(统一社会信用代码525101070971154448)、公章(编号5101075815110)、财务专用章(编号5101075815111)、发票专用章(编号5101075815112)、法人章(王炜,编号5101075815113)遗失,声明作废。  
■成都鑫和祥贸易有限公司法人章(王晓阳,编号5101235058364)遗失作废。  
■成都伟博机电设备安装有限公司遗失公章一枚,编号5101079983068,声明作废。  
■成都攀能科技有限公司公章(印章编号:5101059915008)不慎遗失,声明作废。

■四川功吉天浩建筑工程有限公司,公章(编号:5101160005910)、财务专用章(编号:5101160005911)、合同专用章(编号:5101160084099)、发票专用章(编号:5101160059519)均遗失作废。  
■莫笑西品牌管理(成都)有限公司(原公司名:三采田文化传播(成都)有限公司),秦敬法人章(编号5101060934299)遗失作废。  
■崇州市观胜镇山川绿园园艺场公章(编号:5101840020488)遗失,声明作废。  
■遗失声明:成都途安金属材料有限公司遗失(屈发令印)法人章(编号5101008040819)声明作废。  
■四川洪明伟业科技有限责任公司公章(编号:5101008010252)、杜洪福法人章(编号:5101006011106)印章销毁证明遗失作废。  
■青羊区光华园第二届业主委员会公章(编号:5101055199236)、楼尚恕法人章(编号:5101055199237)遗失作废。  
■四川余工大家居科技有限公司公章(印章编号:5101095548845)遗失,声明作废。

■成都市就业服务管理局李永捷原法人章(编号:51010600028824)、李永捷原法人章(编号:5101000058269)遗失作废。  
■成都圆锦物业管理有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510107MA6BK77J6T)副本、公章(印章编号:5101075484787)不慎遗失,声明作废。  
■蒲江县朝阳运业有限责任公司石石林法人章(编号:5101310002024)遗失,声明作废。  
■成都市柏州物流有限公司车牌号:川AGQ817,运输证(证号:51011424480)遗失作废。  
■武侯区宏盛电器贸易商行公章(编号:5101075068161)财务专用章(编号:5101075068162)法人章刘静(编号:5101075068163)遗失作废。  
■成都嘉亿不建材有限公司财务专用章(印章编号:5101075259145)遗失,声明作废。  
■中融国城建设有限公司,统一社会信用代码:915100002018873577,不慎遗失公章一枚(印章编号:5101040125806),声明作废。