

一级文物多达80余件 国博玉器展“玉”见千年文明

玉文化是中华传统文化的重要组成部分。玉石钟灵毓秀、品相温润、质地坚韧、色泽纯净，凝聚了天地精华，与中国人的精神追求颇为契合。

正在中国国家博物馆展出的“中国古代玉器”展展出上自远古、下至晚清的480件古玉文物，从红山文化的玦形龙、肖家屋脊文化的凤形佩，到商代妇好墓出土的玉器，再到战国墓地出土的玉组佩、云南石寨山出土的珠襦玉珥、明清宫廷陈设玉器……一件件玉器默默讲述着中国古代温润的玉文化。

“中华第一凤”开凤纹先河

玉器是中国国家博物馆收藏大宗，馆藏各类古代玉器近9万件，序列完整，品质上乘。既有新石器时代不同区域文化的特色玉器，也有王朝时期不同用途的代表器类，而唐、宋、辽、金中古时代的收藏世存稀少，尤为珍贵。

本次展出的文物有480件，器类丰富，其中一级文物数量多达80余件。展品数量之多，展出文物规格之高，在国内同类展览中实属罕见。

展厅中，一批“身份显赫”的古玉器在柔和灯光映衬下泛着光润。其中，一枚距今4200年至3800年的凤形佩，姿态生动，造型优美，只有成人手掌大小。展柜里，只有它的展托上，用黑粗线勾勒出佩上纹饰——凤头有冠，肩连双翼，尾部修长、尾翎轻卷。凤尾中部琢一圆孔，单面钻，孔内填充。凤鸟首尾相衔，生动雅致。

专家说，这件文物于1955年出土自湖北天门罗家柏岭，代表了肖家屋脊文化玉雕的最高水平，被称为“中华第一凤”。从考古材料得知，这枚凤形佩是目前所知较早的凤形象，开凤纹之先河。

凤为瑞兽，自古便有记载。《说文解字》中对凤的描述为：“凤，神鸟也。”它是一种集合所有鸟兽优点、被古人寄予极高期望的吉祥之鸟。因此，凤纹常常出现在玉器上。展览中还展示了商代晚期妇好墓中的玉凤展版，在造型、风格、纹饰的雕刻手法上都与“中华第一凤”极为接近，因此专家推测它们应该是同时代的玉制精品。

展览中，类似的例子还有很多：元代的鹭鸶荷花帽顶，寓意“一路连科”“一路清廉”；明代蜜蜡群猴摘桃坠，具有官运亨通、长命百岁的寓意；清代的松鼠葡萄佩，寓意富贵长寿……这也回答了“中国人为什么喜欢玉”的问题——很多玉器都带有吉祥祈福的寓意。

探寻中国玉文化发展脉络

展厅里，脱颖而出的480余件玉器出场顺序也经过精心编排——展览按“玉出东方”“玉礼堂皇”“吉玉琳琅”“琼华满堂”“镂冰雕琼”5个单元，精心选取不同年代的玉器。从饰品到神器、礼器，再回归世俗，由帝王贵族专享到普及民间的发展轨迹，玉器逐渐褪去神圣的光晕和礼法的约束，而成为人间俗世的珍宝。

西周时期，以宗法制和等级制度为核心的礼法制度确立。展览中，这一时期的玉器多以璧、琮、圭、璋、璜、琥6种



凤形佩 新石器时代
图据中国国家博物馆



莲瓣形冠 宋



鹭鸶荷花帽顶 元



福禄寿三星笔筒 清



亭阁凤舟人物簪饰 明



妇好墓高冠凤鸟佩 商

观念，也是对万物复苏和丰收的盼望；蒲纹是六角形的格子纹，像编制的蒲席，是古人席地而坐的工具，蒲纹琢刻表达了人们对于安居乐业的向往和祈求。

此外，展览中一套1957年河南三门峡上村岭战国墓地出土的玛瑙玉组佩，同样是周礼制度的物化表现——佩饰的材质、架构、长短是区别身份地位高低的重要标志。专家介绍，地位越高的人组佩的长度越长，结构越复杂。此外，组佩系在身上，行路时环佩叮当，还有节步作用，用以彰显主人的从容气质和优雅风度。

隋唐以后，传统的礼仪制度发生了改变，玉器的礼仪特征逐渐淡化。受道家影响，这一时期还出现了玉养人、人养玉的观念，所以玉器常被制成衣冠首饰和佩饰。展览中亮相的隋代玉钗、宋代莲瓣形冠、明代亭阁凤舟人物簪饰等，表明玉器被越来越多地作为俗世珍宝用于寻常生活。

玉雕艺术浑然天成

漫步展厅，观众可能会发现，展厅中还有很多文物背景参考图、重点文物线描图、多媒体等辅助展示，配合窗棂、竹影、水波等元素的运用，从不同角度解读文物内涵，显得颇为灵动。

展览尾声“镂冰雕琼”部分，还专门展出了20余件中国地质博物馆收藏的矿石标本，从材料和工艺角度介绍玉石知识及制玉技术发展。

玉器传统上以质地纯净、色泽温润、造型生动、雕琢精细为审美标准，但随着人们对玉石的认识逐渐深入，以及历代琢玉工具和技术的研发，玉工已经不能满足于仅仅雕刻出特定的器型，在追求精湛工艺和细腻美感的同时，中国传统的“天人合一”观念也被巧妙地应用于设计和雕琢中，创造出浑然天成的玉雕艺术。

辽宋以来，巧作工艺开始流行。明清以后，金属镶玉、描金和硬木嵌玉工艺从宫廷发展到了民间。展览中一件明代的铜嵌玉松鹿带铐，就展现了不用上色即是“画”的意匠巧作。这件玉雕雕刻了百花丛中的两只梅花鹿，巧妙的是，两只梅花鹿分别呈现出红色和白色样子。这是玉工雕琢时利用玉石的天

然沁色，使不同的颜色和图案巧妙结合，从而产生别致的艺术效果。

此外，还有绚丽多彩的清代“福禄寿”百宝嵌饰，以金、银和各色宝石、珊瑚、蜜蜡、角牙、螺钿、沉香等材料，制成山水、楼台、花卉、鸟兽等形象，再镶嵌在漆木器之上，色彩艳丽，精美绝伦。

玉器头上戴有何寓意？

神玉时代结束之后，玉器逐渐显现出吉祥、祈福、辟邪等福佑功能，常被制成衣冠首饰。例如，出现于五代的玉质发冠，是罩在男子发髻上的装饰，因其高、宽都较其他冠形略低略小，故又被称为“小冠”或“矮冠”。展览中就有一件莲瓣形冠，莲花瓣纹饰是古代传统的艺术题材，荷莲出淤泥而不染，品行高洁，寓意君子之性，因此多受士人阶层的喜爱。在宋代绘画中也常能见到头戴玉冠的士人形象。

而明代的已婚女子在正式场合则通常会先将发髻梳到头顶，再戴一个由金银丝或马鬃、头发等编成的发罩，成为“狄髻”。狄髻在外面罩一层皂纱，再插戴各式发簪来固定狄髻。展览中的一件亭阁凤舟人物簪饰雕刻精美，就是插在狄髻正中发髻上的嵌饰。

玉制品走进民间用在哪？

明清以后，市民商业阶层形成并发展起来，玉器在民间逐渐流行开来，并常用于文房用具。展览中的一件清代“三星”笔筒，外壁采用高浮雕技法多层雕刻，主体纹饰为“福、禄、寿”三星，辅之以童子、山石、松树、亭台、石桥、祥云、溪水和瀑布等景物。雕刻技法高超，人物、动物生动形象，显示出清代高超的琢玉工艺。

还有一件葫芦形水丞，是置于书桌上的贮水器，外壁透雕、高浮雕葫芦枝蔓纹和蝙蝠纹。葫芦因果实众多、枝蔓缠绕绵长，寓意子孙昌盛，世代兴旺。

古代文人还时常把小型的青铜器、玉器放在案头上把玩欣赏，因为它们都有一定分量，所以人们在玩赏的同时，也会顺手用来压纸或者是压书，久而久之，玉器也发展成为一种文房用具——镇纸。

据北京晚报
图片除署名外均据北京晚报