

呈现最贴近真实的抗美援朝故事 郑晓龙执导《侦察英雄》开播

“由郑晓龙、安战军执导的抗美援朝战争题材电视剧《侦察英雄》正在热播。该剧从“侦察兵”这一特殊兵种破题,讲述了抗美援朝战场上侦察兵的故事,凭借真实的战斗场面和丰富细腻的人物群像,引发观众共鸣。该剧首次在荧屏上全方位地展现了抗美援朝战场上的侦察英雄,在内容和表达上填补了同类剧集的空白,从全新视角呈现了抗美援朝战争的另一面,带给观众全新的追剧体验。”

以侦察兵的独特视角切入

《侦察英雄》由罗晋、马思纯领衔主演,以抗美援朝战场上的侦察兵视角切入,讲述了志愿军某师侦察科长梁辰(罗晋饰)带领师侦察小分队,完成了多次看似不可能完成的任务,侦察兵们凭借智慧和勇气,为大队取得最终的胜利立下不可磨灭的功劳,用鲜血和生命铸就了传奇般的功勋。

剧集开篇并没有上来就展现正面战场的对抗,而是让观众跟着侦察兵的视角在危机四伏的战场中穿行。剧集以志愿军战士在战场上侦察、奇袭的精微视角展开,通过以小见大的叙事方式来讲述宏大的战争战事,为观众提供新鲜感。同时,增加了叙事的悬疑感,令情节不断紧张反转的同时也让战争最终的胜利呈现得更加真实,丰富了影视剧对战争的呈现层次。

导演郑晓龙在采访中解释了选用侦察兵这一独特视角来切入的用意,“选用侦察兵的视角来讲述,最能表现抗美援朝志愿军的作战意志和作战能力。侦察兵在部队当中属于特种部队,他们的作战能力和个人素质都非常高。侦察兵需要了解敌人的部队、调动目的、部队部署等,这在战场上起到关键性作用,如果对敌人不了解,想打赢战争是非常困难的,知己知彼,才能百战不殆。”

真实还原抗美援朝战场

《侦察英雄》的故事源自抗美援朝战场上发生的真实战例和英雄事迹,全剧通过侦察兵的英勇无畏、流血牺牲,来反映抗美援朝战争的艰难残酷和胜利果实的来之不易。

在开拍之前,剧组做了大量的调查,学习当时朝鲜战场的战力、各种成功的战略;并且还通过走访朝鲜战场上的志愿军战士,了解战斗细节。剧集在尊重史实的基础上,通过精巧的情节编排与叙事技巧为观众呈现最贴近真实的抗美援朝故事。例如把抗美援朝战争中经典的侦察战斗艺术加工融汇为故事情节,包括42军营救文工团女兵、



马思纯饰文婕。



《侦察英雄》海报。

奇袭武陵桥、奇袭白虎团……剧组利用真实发生的人和事作为夯实作品的地基,创作剧本的一年间经历了多次修改、打磨、调整,从内而外地完成《侦察英雄》的人物塑造和情节设置。

在拍摄的过程中,剧组不但选择了实景拍摄,还把外景拍摄选择在了与朝

鲜纬度相似、植被相似的河北承德山林,“为了突出侦察兵以智取胜、利用山川壁垒来打胜仗,选择承德拍摄也是为了最大程度还原剧情。”郑晓龙导演透露,“我们拍摄了非常多的夜戏和野外戏,夜戏偏多也是为了还原真实的战况。此外,战争片由大量的外景构成,外景的拍摄难度是比较高的,因为要经常处理一些突发的状况,比如天气问题,承德这个地方经常突然就会下雨,气候变化很大;其次开始拍时还是冬天,有的植被不够,但我们的故事并不是发生在冬天,还要找一些植被比较茂密的地方,所以对于剧组来说也是新的挑战。”

剧组不但邀请军史顾问对剧本创作进行把关,还安排三位军事指导全程跟组。在开拍前,为了让演员尽可能接近剧中角色状态,剧组安排了形体、队形训练,进攻后撤等战术训练,同时由军事指导对演员们进行战术训练,包括如何排雷、如何寻找地雷等。开拍之后,为还原侦察兵奇袭穿插中的攀岩段落,演员都是亲自上阵。郑晓龙曾在采访中表示,《侦察英雄》不同类型炮的射程都是经过了计算,连国外地图上的一处山名如何翻译也要精心琢磨。

鲜活群像引发观众共鸣

《侦察英雄》将战争中的“人”作为叙事原点,塑造了以主人公梁辰为核心的丰富鲜活的侦察兵群像。梁辰是外表斯文的军事奇才,他有勇有谋、重情重义,在关键时刻睿智冷静,是队伍中的“最强大脑”,作为侦察科长,他多次带领团队穿插敌后,袭击敌军指挥部;文婕(马思纯饰)是一位文工队战士,长得漂亮、唱歌好听、会说英语,后来因受伤转到敌工科的广播站工作,凭借广播宣传瓦解敌人斗志,是无畏艰险的中



罗晋饰梁辰。

帼力量的化身;齐禄(黄澄澄饰)是班里的“活地图”,熟悉美军器械装备,也曾经为了抗日而抛头颅洒热血,后加入志愿军,有很大的变化和成长,是一个很有弧光的角色……

这群性格和家境截然不同的侦察连战士,来自五湖四海,彼此用家乡方言交流,却为了共同的革命信念奋勇杀敌、不畏牺牲。随着剧情的深入,剧作将侦察连战士们的过往经历与故事“和盘托出”。正因如此,呈现在观众面前的不再只是历史书中勇于牺牲的烈士,而是向观众展现一个个有血有肉的“人”。剧中还不吝展示战士们的犹豫与挣扎、恐惧与痛苦,他们的形象才更加真实可信。

在男女主人公的选择上,郑晓龙透露,“罗晋在拍《幸福到万家》时与他合作过,我觉得他身上有阳光和聪慧的气质,比较贴合侦察科科长角色,且他的年龄也很合适;马思纯也是如此,她身上有一种志愿军的朴实,前期是文工队的队员,后来加入敌工科广播站进行对敌宣传工作,无论哪个时期都非常符合这个角色。”

正如导演郑晓龙、安战军所说,《侦察英雄》还是想讲战争中的故事,讲战争中志愿军战士的故事,向观众们传递一种精神,即面对困难不屈服,永远向前。

综合半岛都市报、北京青年报
据《侦察英雄》微博

《仙剑四》为何被批审美降级?

1月17日,由陈哲远、鞠婧祎领衔主演的电视剧《仙剑四》正式播出。这是继2016年的《仙剑五之云之凡》之后,时隔8年“仙剑”IP再登荧屏,也是2024年播出的首部仙侠剧。从首播状况来看,《仙剑四》收获的评价不甚理想,审美降级是最大的槽点。

紧接着,1月18日,由许凯、虞书欣领衔主演的《仙剑六祈今朝》播出,两部“仙剑”同台打擂,难免要被拿来比较一番。还有由何与、杨雨潼主演的新版《仙剑》,也已杀青待播。但是在“仙粉”们的心中,将近20年前的《仙剑奇侠传》与《仙剑奇侠传三》已经是难以超越的仙侠剧高峰。“仙粉”们不希望新作品

把“仙剑”IP支棱起来,只是痛心疾首地表示,“求轻毁”。

2022年2月开机的《仙剑四》前期宣传阵势不小,却在今年1月17日晚毫无征兆地空降开播。从首播内容来看,《仙剑四》对于原版游戏的情节和场景有着较高的还原度,不过就制作效果,不论妆造、服饰、特效、置景,让观众对于“耗资3.4亿元豪华制作”的宣传语难以信服。而最受关注的男女主角,陈哲远和鞠婧祎的表现也不能令人满意,网友点评:“特效猛如虎,演员原地杵”。陈哲远被认为有少年感但缺少侠者之气,鞠婧祎的演技略有进步,但距离担起仙侠剧女一号还是有差距。

无论硬件还是软件,《仙剑四》相较于20年前的《仙剑奇侠传》,水平都是断崖式下滑。有人说,每一部新“仙剑”的播出,只会继续抬高“仙一”和“仙三”的地位。2005年播出的《仙剑奇侠传》和2009年播出的《仙剑奇侠传三》,至今在豆瓣上保持着9.1分和9分的评分,过去快20年了,它们依然是国产剧中的经典之作。

《仙剑奇侠传》改编自发行于1995年的同名单机RPG游戏,在IP影视化之初,也有许多游戏粉嗤之以鼻。但是当电视剧播出后,立马掀起了一股“仙剑”热潮,它凭一己之力开创了仙侠剧的新品类,并且出道即巅峰,成为

了该类型无法超越的标杆。胡歌的“逍遥哥哥”和景天,刘亦菲的赵灵儿,彭于晏的唐钰小宝,杨幂的雪见,刘诗诗的李莫愁……演绎出了令人印象深刻的仙剑角色。

2016年,根据国产单机游戏《仙剑奇侠传五》改编的《仙剑五之云之凡》登上荧屏,却没能延续“仙一”和“仙三”的辉煌,扑得悄无声息。2018年,又有影视平台宣布“仙剑”的翻拍计划,号称要开创“新的仙侠时代”。直到今年,《仙剑四》和《仙剑六祈今朝》先后播出,新版《仙剑》也已经杀青待播。“仙粉”却哀呼对于经典“求轻毁”。

据齐鲁晚报