

# 《繁花》中凭李李华丽转身 辛芷蕾： 王家卫导演带我领悟表演门道

“往事不可言说，那便随风而去，李李，江湖再见！”

风起云涌的黄河路，是非成败转头空，可繁花终究落幕，只留下无数传说待后人评论。近日电视剧《繁花》收官，演员辛芷蕾在社交平台发布动态，与人物李李告别。剧里《繁花》落尽收场，可剧外观众却意犹未尽。直至今日，网络中关于《繁花》的讨论仍不时登上热搜。而辛芷蕾饰演的李李，作为剧中与宝总（胡歌饰）产生纠葛的女性之一，她的结局，更让无数观众叹息。

在《繁花》的故事里，李李是风情万种、背负秘密独自来到上海打拼的至真园老板；而镜头一转，在综艺节目中，辛芷蕾是大大咧咧，一举一动都惹得观众发笑的“东北妞”。在《繁花》落幕之时，让我们再次走进辛芷蕾的故事，看这一位来自东北的北方人，如何在一派满是腔调的上海演员中，绽放独属于自己的光彩。

## 主演中仅有的北方人 最先挑战的竟然是走路

三年多前，第一次与王家卫相见时，辛芷蕾就把《繁花》的原著通读了一遍。

当时，她走进位于香港的泽东影业，看到走廊的墙上贴满了王家卫导演的经典影片，《花样年华》《2046》《一代宗师》……她想，倘若在自己的演艺生涯中，能有一部王家卫导演的作品，那真是没有遗憾了。没想到半年后，她的期望如愿成真。

身穿棕色的皮草，宽大的帽檐遮住大半张脸，只露出鲜艳的红唇。伴随着爷叔“什么人接的盘”的疑问，辛芷蕾的脸庞出现在忽明忽暗的光影之中，带着浓烈的神秘感，映射到黄河路车水马龙之中……李李的登场，暗示着这位身世成谜的女性，势必将搅乱黄河路，让那个风起云涌的时代，再添一段传奇故事。

独自来到上海，在寸土寸金的黄河路开起一座金碧辉煌的至真园；背负着“复仇”的使命，八面玲珑转圜于沪上名利场的大佬之间……王家卫镜头下的辛芷蕾，一颦一笑都是过目难忘的风情，且作为《繁花》主演团队中仅有的北方人，辛芷蕾诠释的李李又独带一份北方人的明艳和飒爽。特别是在一场李李与A先生海边告别的戏份中，面对心爱之人的诀别，辛芷蕾凄凉又破碎的眼神，被网友称为是她的“人生镜头”。

在这些或绚丽、或凄美、或神秘的镜头语言中，王家卫导演的“磨人”功夫，是有目共睹的。翻看剧中每一位演员的幕后采访，几乎都不约而同地谈到



《繁花》剧照。

了与王家卫合作的“甜蜜的折磨”，辛芷蕾自然也不例外。而首先面临的挑战，竟然是走路。

《花样年华》里穿旗袍在深夜走路的张曼玉，《重庆森林》里穿风衣走路的林青霞……在王家卫的镜头中，女演员的背景充满着欲语还休的故事感，可初拍《繁花》时，辛芷蕾坦言自己根本不会很女性化的走路姿态。于是，为了学好走路，辛芷蕾花了两年多的时间，学习了拉丁、探戈等各种舞蹈，脚都快磨烂了。“当时就感觉自己快折了，双脚都磨出了血，但还是走不出理想的效果，每天都在崩溃的边缘。那时候我才发现，走路并不是一件简单的事。”

路走好了，要调整的外在细节还有很多。无论是讲话的方式，还是某一个

眼神，都需要辛芷蕾反复琢磨。胡歌也在采访中提到，在漫长的拍摄周期中，大家都处于崩溃边缘。而当辛芷蕾感到焦虑时，就会翻出相关采访视频，看着影帝都被王家卫“折磨哭”，让她心里好受很多。

《繁花》的成功，总算没辜负主创们在拍摄期间所遭受的煎熬。而在王家卫的作品中，观众看到了辛芷蕾的华丽转身，她也在表演上迎来了突破和转折。“我演了十几年戏，都是凭内心的感觉去诠释角色，属于从内向外走。但王家卫导演让我找到了另一条路，他让我知道，角色是可以由外到内慢慢往里走，让这个角色由外到内地合在一起。”

## 李李跟我本人很像 什么都是靠自己争取

“李李身上的某些特质，跟我本人很像：有目标，有勇气，是个‘天不怕地不怕’的人。”辛芷蕾说。

剧中，李李的出场，伴随着巨大的神秘感，和搅动黄河路的气势，只身一人便能掀起万丈波澜，更将野心明晃晃地呈现在眸中，像是蓄势已久的猎人，早将猎物锁定在了视线中。也是在辛芷蕾的诠释之中，观众能看到这位身世复杂的女性，带着飒爽明艳的气场，游走在声色犬马的酒宴中，一个微小的眼神都让人在不经意间反复回味。

李李的野心，随着剧情的推进不断显露。有趣的是，在辛芷蕾的演员生涯中，“野心”也是出现的高频词。因为一直以来，外界对于辛芷蕾的评价是，“一

个把野心写在脸上的人”。所以，纵看辛芷蕾出演过的角色，从《如懿传》中杀伐果断的金玉妍，到《怒晴湘西》中胆识过人的红姑娘，还有《庆余年》中武艺过人的海棠朵朵……大多都是强大又有韧劲的女性形象。

李李的野心与欲望，以及她的闯劲、勇气、目标明确的魄力，在辛芷蕾眼中，更像是一种力量感，用她的话来说，很“大女人”。“李李是个很有野心的人，很大女人，在搞事业上不输男性。在现实中，很多女性身上也具备这种力量感，我也想通过李李这一角色告诉大家，真正美丽的女人是什么样的。”

而与李李如出一辙，辛芷蕾也从未回避过自己的野心。“我想要什么，从来都是靠自己争取，这就是我的野心。如果我有一个目标，不会去掩盖它，反而会觉得，要不试试呢？万一就得到了呢？我想，这就是我的野心。”

“我们依然会期待，下一个冬去春来，繁花似锦。赤子之心常在，人不响，天晓得。”《繁花》的最后，阿宝昂扬迈进新的世纪，继续迎接新的挑战。而李李为A先生偿还了所有遗留的债务，最终在广州遁入空门。至于阿宝和李李的关系，也只留下“不响”二字。

剧中虽“不响”，可在剧外，《繁花》的响声从上海黄河路发出，又让这条曾经风起云涌的街道成为如今炙手可热的打卡点。而人生汹涌，把野心都写在脸上的李李，也为辛芷蕾的演艺生涯，添上了浓墨重彩的一笔。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
图据江苏卫视

## 成渝联袂呈现川剧精品折子戏

巴蜀文化同根同源、一脉相承。川剧，作为国家非物质文化遗产，既是川渝两地共同的地方戏剧种，也是两地民众共同的情感纽带。1月21日下午，在成都锦江剧场上演的“成渝两地川剧精品折子戏专场”，由成都市川剧研究院和重庆市川剧院联袂呈现，为观众带来了一场精彩绝伦的视听盛宴。

舞台上，来自两地的优秀青年演员、川剧新秀，用精湛的演技和激情四溢的表演，展现了川剧艺术的魅力。徐超、王裕仁携手演绎的《酒楼晒衣》，讲述了一段曲折的情感纠葛；康耀元、张兴宇、卢星七带来的《武松打店》，展现了一场激烈的打店场面；黄凌暄、李万果演出的《打饼》，白孟迪、



《打饼》

张帆、曾义、杨鑫灵、陈倚帆、聂炜伟、张豪、赵帮杰、唐纬等呈现的《樵子

口》等，都让观众感受到了川剧的韵味和魅力。

这些精彩的折子戏，既有高腔的激昂，又有昆曲的婉转，更有胡琴的悠扬和弹戏的节奏感。演员们的表演，无论是武打、唱腔还是身段、台词，都展现出了川剧艺术的独特魅力。他们用真挚的情感和精湛的技艺，打动了观众，赢得了阵阵掌声和喝彩。

这场“川剧精品折子戏专场”，不仅展现了巴蜀文化的深厚底蕴和川剧艺术的独特魅力，也展现了川渝两地文化交流的成果和传统艺术传承的力量。它不仅为观众带来了一场视听盛宴，也为川剧艺术的传承和发展注入了新的活力。

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
图据主办方