



烟雨笼罩下的麦积山石窟。

烟雨蒙蒙中，西秦岭支脉小陇山深处，一座形似“麦垛”的孤峰在云雾中若隐若现，绝壁之上密如蜂巢的古老窟龕和摩崖大佛如同开了“柔光滤镜”，在四周青山翠谷映衬下，呈现出一幅唯美的诗意画卷。不同于莫高窟的干旱荒漠，被誉为古秦州八景之首的“麦积烟雨”，是甘肃天水麦积山石窟带给游客最极致的文旅体验。

穿越麦积烟雨 遇见“东方微笑”



麦积山石窟摩崖大佛。



麦积山石窟第133窟小沙弥立像，被誉为“东方微笑”。

被誉为“东方雕塑陈列馆”

历史上，天水居于陇右，古称秦州，是长安以西的丝路重镇。当佛教沿着丝路传入中原时，天水也成为内地最早开展佛事活动的地区之一。

1600多年前，笃信佛教的后秦皇帝姚兴在麦积山开窟造像，后经10余个王朝的接续营建与重修，现存大小窟龕221个、造像3938件10632身、壁画1000余平方米，被誉为“东方雕塑陈列馆”。

这些采撷了历代艺术精华的泥塑彩绘作品，集中陈列在麦积山崖之上熠熠生辉，千百年来迎接往来商旅，成为古丝绸之路的一颗璀璨明珠。

登上凌空飞架的栈道，靠近洞窟凝望，一尊尊造型独特、形神兼备的泥塑彩绘栩栩如生，令人叹为观止。

“许多塑像以柳眉细目、薄唇小口、面带微笑的形象示人，因此我们麦积山又叫‘微笑佛国’。”听着麦积山石窟艺术研究所讲解员黎泽坤的讲解，记者进入到第133窟内，见到了著名的麦积山“东方微笑”小沙弥立像。

这尊高不过一米的小沙弥，能从一众佛陀、菩萨、弟子、侍者等造像中脱颖而出，成为麦积山最具标志性的“表情包”，得益于他那细眯的双眼和浅浅的微笑，好像能超脱烦恼，唤起人们内心对美好生活的向往和憧憬。

远离城市喧嚣，感悟石窟艺术之美。近年来，石窟寺、博物馆等历史文化底蕴丰厚的景区越来越受年轻人追捧。来自广州的游客彭兆旻和丈夫曾是程序员，他们辞职后，便沿着古丝绸之路自驾，开启了一场期待已久的文博休闲之旅。

“以前看过纪录片，对麦积山石窟很向往，真正走进洞窟，脑海中的塑像和壁画跃然眼前时，这种感觉还是很震撼的。”彭兆旻说，尤其是看到一些造型精美的泥塑彩绘在历经千百年风雨洗礼后，依然能绽放迷人微笑，令人十分震撼。

“以前看过纪录片，对麦积山石窟很向往，真正走进洞窟，脑海中的塑像和壁画跃然眼前时，这种感觉还是很震撼的。”彭兆旻说，尤其是看到一些造型精美的泥塑彩绘在历经千百年风雨洗礼后，依然能绽放迷人微笑，令人十分震撼。

一幅美好和谐的山水石窟画卷

沿着悬崖栈道拾级而上，穿越烟雨迷蒙行至一处宽敞的平台，便抵达了第4窟，又称“散花楼”。只见这里游人如织，有人仰望高大的天王造像，有人凑近拍摄有7尊造像的佛龕，还有人凭栏远眺云雾缭绕的林海。

麦积山石窟艺术研究所考古研究室主任夏朗云介绍，第4窟是麦积山最大的官殿式洞窟，工匠直接在砂砾岩上

开凿成官殿形状，采用高规格的建筑屋顶设计，石柱表面打磨得像玉制品一样光滑。

“每一尊塑像是有生命的，在修复过程中，他能和你产生互动，看着他生病了，你就想千方百计把他治好。作为石窟保护人，我们最希望的就是看到麦积山石窟‘微笑永驻’，持久绽放艺术魅力。”暖色的灯光照亮洞窟，身着工装的麦积山石窟艺术研究所保护研究室文物修复师车常有正在默默修复一尊佛像的莲花底座。

近年来，经过加固、修复、渗水治理和生物防治等保护工作，曾饱受“水患”“鸟患”摧残的古老石窟，如今得以和大自然融为一体，形成美好和谐的山水石窟画卷。

“麦积山石窟是东西方文明交流互鉴和各民族交往交融的结晶。目前，我们正在着力深挖丝绸之路文化内涵，做好麦积山石窟艺术价值的创造性转化，让这份珍贵的人类文化遗产‘活起来’‘火起来’，使得整个麦积山大景区成为人们欣赏石窟奇观、品鉴丝路文化的旅行圣地。”麦积山石窟艺术研究所所长李天铭说。

文图均据新华社

成都商人发明的纸币交子 为何能够领先欧洲600多年？

□ 奉友湘

以益州（治所在今成都）交子务设立的时间为准，交子诞生日即宋仁宗天圣元年十一月二十八日（公元1024年1月12日）。那一天，垂帘听政的成都人刘太后宣布：置益州交子务。这个开天辟地的交子务，相当于后世的“央行”。公元1024年4月1日，即天圣二年2月20日，益州交子务发行了世界上最早的纸币交子125万余贯。

直到1661年，瑞典斯德哥尔摩银行才发行了欧洲第一张信用纸币。它的出现，比中国的交子晚了600多年。

于是人们会提出一个问题，为何中国人发明的纸币交子领先了欧洲和世界各国600多年？

马可·波罗曾记载元朝纸币流通

实际上，在十三世纪二三十年代，意大利人马可·波罗就来到中国，为元朝发达的纸币流通而惊叹。他在十三世纪中叶写成的《马可·波罗游记》第95

章中写道：“大汗用树皮所造之纸币通行全国”，这是标题。文中还写道：“在此汗八里城中，有大汗之造币局”，“纸币之上，钤盖君主之印信。用此纸币在所买之地易取所欲之物，商人皆乐受之”。也就是说，纸币在十三世纪就被马可·波罗介绍到了欧洲。但为什么欧洲人在十七世纪才发行真正的信用纸币呢？

这个问题看起来很深奥，其实一点也不复杂。

首先，因为当时欧洲还没有发明印刷术，因而马可·波罗的书应该是手抄本，流传并不那么广泛，很可能没有受到专业金融人士的关注。当时欧洲国家的大家闺秀们都以拥有羊皮手抄本为荣。实际上，欧洲在1395年才有了雕版印刷。1450年左右，德国人约翰·古登堡才在日耳曼的美因茨开办了西方首家印刷厂。

纸币诞生需造纸术和印刷术支撑

其次，印刷纸币需要纸，而中国的

造纸术传播到欧洲也很晚。

据史料记载，造纸术是唐朝时从中国首先传播到阿拉伯国家的。而且这次意外的传播竟然源于一场战争。

公元751年，唐朝大将高仙芝西征，与阿拉伯（大食）人大战于怛罗斯。后来高仙芝战败，一部分将士和随军工匠成了阿拉伯人的俘虏，其中就会有造纸的技术人员。他们被阿拉伯人带回巴格达，造纸术由此传入阿拉伯帝国。

公元1150年，阿拉伯人在西班牙的萨狄瓦建立了欧洲第一个造纸场。从此以后，造纸术逐渐传播到欧洲其他国家。

公元1276年，意大利的第一家造纸场在蒙地法罗建成，生产麻纸。

法国于公元1348年在巴黎东南的特鲁瓦附近建立造纸场。

而德国在14世纪才有了自己的造纸场。

英国更晚，15世纪才建成造纸厂。而北欧的瑞典1573年才建立了最

早的造纸厂，丹麦1635年开始造纸，挪威1690年建成造纸厂。

美洲大陆最早的造纸厂是墨西哥人于1575年建成的。而美国则是在独立前的1690年才在费城建立了第一家造纸厂。

到19世纪，中国人发明的造纸术终于传遍五大洲各国。所以，当中国人拿着纸币上街轻便地买东西时，欧洲人还不知纸为何物。故而，直到中国清朝初年时欧洲人才在瑞典印出了第一张纸币。

总结起来，世界其他国家纸币诞生晚，根本原因还是在于技术问题。纸币诞生的基础除了商贸发达以及金融革命的需要，从技术上讲，还必须有先进的造纸术和印刷术作为支撑。印刷术和造纸术的落后应是欧洲纸币应用晚的根源。

而正因北宋时成都造纸业和印刷业都相当发达，在全国数一数二，才为交子的诞生奠定了必须的技术基础。