



张凯丽

人物名片

张凯丽,全国政协委员、国家话剧院国家一级演员、中国文联文艺志愿者协会副主席、中国演员工会副会长、中国戏剧家协会理事、中国电视艺术家协会理事。代表作包括《渴望》《八女投江》《军嫂》《闪婚》《咱们结婚吧》《人民的名义》《人世间》等。曾荣获第十八届中国戏剧梅花奖、中国话剧金狮奖。



1月11日,由央华戏剧制作、莫言编剧的《鳄鱼》舞台创作发布会在北京举行。该剧由张凯丽、赵文瑄、邓萃雯、么红、白凯南等主演。

《鳄鱼》是莫言以“魔幻色彩”打破话剧现实主义的创作传统,历时11年问世的剧作。故事围绕主人公单无惮在生日收到的贺礼“鳄鱼”展开,通过一条无限生长的会说话的鳄鱼,挖掘人性深处的秘密。

张凯丽在剧中饰演单无惮的妻子巧玲,她在接受华西都市报、封面新闻专访时表示,莫言先生是一个伟大的剧作家,他给每个人都赋予了与众不同的命运和风格。塑造这个角色,对自己也是巨大挑战。“尽管多次饰演高官妻子,但这个人物更加立体、鲜活,我不会将她‘脸谱化’。我在表演中唯一追求的就是真实感,希望自己演的所有人物都贴近生活和实际,有着‘烟火气’,角色塑造追求一个‘真’字。”张凯丽表示,每个角色对自己而言都是一次突破,希望观众看到不一样的自己。

话剧对张凯丽来说意味着什么?2001年她凭借在话剧《纪念碑》中饰演的复仇母亲梅加一角,夺得中国戏剧最高奖——梅花奖,后在国家话剧院开院大戏《这里的黎明静悄悄》中饰演女兵约尼娅,获中国话剧金狮奖。

“对我来说,就是踏踏实实演好每个角色。我一直在挑战自我的路上,这些年来,我也从来不对自己设限,做自己喜欢的事,认真走好每一步。”张凯丽说。

时隔7年回归话剧舞台 张凯丽: 我的表演唯一追求的就是真实感



《鳄鱼》舞台创作发布会现场

参与“绝无仅有”剧作 最想坚守的是舞台

记者:为何选择参演《鳄鱼》?时隔7年再次回归话剧舞台,有什么新的感受和挑战?

张凯丽:我热爱话剧,发自内心地喜爱舞台,我最想坚守的也是舞台,这一点毋庸置疑。我最近一次演话剧是参演7年前国家大剧院版的《哈姆雷特》,这些年也接到一些话剧邀请,但很难有打动我的角色。这次莫言老师的《鳄鱼》作为话剧呈现,我觉得是绝无仅有的一个剧作,应该说是所有戏剧人非常期待的一场“盛宴”,因此我第一时间想到要参与。

莫言先生是一个伟大的剧作家,他给每一个人赋予了与众不同的命运和风格。因此,对塑造单无惮的妻子巧玲这样一个角色来说,对我也是巨大挑战。在表演上,除了一些表演的能力和技巧之外,我在表演中唯一追求的就是真实感,我希望自己演的所有人物都贴近生活和实际,有着“烟火气”,追求一个“真”字。

再度演绎“高官夫人” 拒绝将角色“脸谱化”

记者:您曾在《人民的名义》《人世间》中饰演过“高官夫人”。这次挑战市长夫人吴巧玲,相比之前的角色有何不同?

张凯丽:这几年我在《人民的名义》和《人世间》中扮演了“高官夫人”的角色,得到了大家的认可和喜爱,尤其是《人民的名义》中吴惠芬这个角色,她是一个精致的利己主义者,和丈夫各得所需,各有所取,多种复杂的人物个性在她的身上都有充分体现。但我觉得《鳄鱼》中单无惮妻子巧玲的形象与之前的“高官夫人”形象相比更丰富多彩,而且人物也更立体和鲜活。

诠释高官妻子的形象,我想她们绝不是一样的。我不会把角色“脸谱化”,因为每个人背后一定有自己的生活经历和不同的性格。她们都在各自领域或心路历程各有特点,希望大家感受到每个人物的丰满生动。

全新阵容演绎《鳄鱼》 带领观众思考人生命题

记者:这一次主演阵容包括来自香港、台

湾地区的演员,您有何期待?

张凯丽:这是让我非常期待的。和赵文瑄、邓萃雯共同呈现一台话剧,我们之间的表演风格也许不一样,很多东西可能需要磨合沟通,大家精诚合作才能完成这部作品。我已经时刻准备着了,想拿出全部精力,真诚去创作,奉献一个好的作品。

记者:巧玲是单无惮的妻子,瘦马是婚姻的第三者,在戏里你们还有许多对手戏。您怎么看待巧玲和瘦马之间的关系?

张凯丽:巧玲和瘦马是截然不同的人。巧玲是一个传统妇女的形象,一直为家庭默默付出,当她知道有第三者时,为了家庭,选择了包容和原谅。大家看《鳄鱼》能看到欲望和人性,在巧玲和瘦马的对话中,莫言先生赋予了意味深长的语言对话,让大家感受到道德的讽刺和对人生的思考。

话剧舞台是“人生转折点” 愿意尝试更有力量角色

记者:您曾获“梅花奖”“金狮奖”,有评价称这是您的职业巅峰,您认可吗?未来您还想挑战哪些角色?

张凯丽:我觉得巅峰永远不知道在哪里,而且我也不会去设想它。对我来说,就是踏踏实实演好每个角色。我一直在挑战自我的路上,这些年来也从来没有对自己设限,做自己喜欢的事,认真走好每一步路。其实,我是一个挺没有安全感的人,时刻想着优雅的谢幕,但这些年来,我觉得因为命运的眷顾,还有很多机会让我再去努力一下,因此我心里常常想着要对得起爱我的观众。尽自己最大努力,不辜负观众的喜爱。

话剧跟我有特别大的渊源,我的很多次“人生转折点”都有赖于话剧舞台。1999年的话剧《纪念碑》让我获得了中国戏剧梅花奖。这给了我巨大的信心和力量。我扮演的是一个复仇的母亲形象,让观众看到了我胜任不同类型角色的能力,因此在后边很多表演的机会里,我都更愿意去尝试一些更有力量、更有内涵、更与众不同的角色。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕
本版图片由央华戏剧提供

莫言十年磨一剑 《鳄鱼》诠释“欲望与救赎”

“在莎士比亚故居的莎翁塑像前,我曾发下誓言,用后半生完成从小说家到剧作家的转型。”莫言说。

1月11日,由央华戏剧制作、莫言编剧的《鳄鱼》舞台创作发布会在京举行。该剧由央华戏剧艺术总监王可然执导,赵文瑄、张凯丽、邓萃雯、么红、白凯南等演员主演,融合了富于想象力的戏剧冲突设计与“莫言式魔幻”,展现了在欲望中沉沦与自我救赎的复杂心理。

话剧《鳄鱼》是莫言获得诺贝尔文学奖后创作的首部原创魔幻色彩话剧剧本,构思十余年创作而成。故事围绕主人公单无惮在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开,通过一条无限生长的会说话的鳄鱼,挖掘了人性深处的秘密,深刻探讨了“欲望”这一主题。

莫言谈《鳄鱼》: 人的欲望就像鳄鱼一样

“我从小就是忠实的话剧‘发烧友’,也曾‘粉墨登场’演过一些小角色。因此,我觉得我应该写几部戏剧作品,从而报答戏剧对文学的哺育之恩。”莫言在会上说。

对于命名《鳄鱼》的含义,莫言表示,人的欲望就像鳄鱼一样,如果有足够的空间和营养,便会快速生长。

导演王可然表示,《鳄鱼》是他二十多年戏剧从业经历中极难碰到的好剧本,“每个角色心里都在追着‘光’,所有救赎没有‘光’便不可能存在。”

“这是一部集传统和现代于一体,集悲剧和喜剧于一体,集庄

严与诙谐于一体,集现实与魔幻于一体的作品,它贯通了从莎士比亚的伟大戏剧传统一直到奥尼尔现代主义戏剧的表现方式。在人性复杂性方面,开创了新文学以来最具复杂意味的戏剧人物。”中国当代文学研究会会长张清华说。

汇聚多位艺术家 张凯丽赵文瑄邓萃雯参演

为了更好地打造这部年度大戏,主创阵容汇集了多位知名演员。在剧中饰演男主角“单无惮”的中国台湾演员赵文瑄表示,“我觉得我所饰演的这个角色很有天赋、才华与志气,但他没有经得起诱惑,最后被欲望反噬。”已过花甲之年的赵文瑄说,“我这个年纪来演这个戏,我是能够体会的。”

“我从艺四十年曾遇到很多次挑战,但这次的挑战非比寻常,天才的莫言老师把这部《鳄鱼》写得实在是太精彩了!”国家话剧院国家一级演员张凯丽在剧中饰演“巧玲”。在她看来,作为一部魔幻现实主义作品,《鳄鱼》既荒诞又真实,既幽默又讽刺,既具有时代气息又具有世界视野。

中国香港演员邓萃雯在剧中饰演“瘦马”一角,她表示,“令我非常期待的是,这个角色有着丰富饱满的人物形象,莫言先生赋予了每句台词很多意义。”

该剧将于5月3日在苏州湾大剧院首演并展开全国巡演,8月30日至9月1日在北京保利剧院演出。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕