

“‘蜀为西南一都会，国家之宝库，天下珍货聚出其中。’四川邛窑的彩绘瓷产品也位列其中。邛窑位于成都西南的邛崃市，创烧于南朝，兴盛于唐五代，以烧造低温邛三彩和高温釉下彩名噪一时……”一件距今上千年的邛窑瓷器背后，到底蕴藏着怎样浩瀚的历史？也许走进四川大学博物馆，就能在讲解员声情并茂的解说中，邂逅历史的吉光片羽。

1月10日，首届“天府文博杯”四川省博物馆讲解大赛暨首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛初赛在四川大学博物馆举办。来自全省20个市州64个博物馆的106名讲解员和志愿者登台，同竞技、比风采、绽芳华。让大家近距离认识和了解这群文物的代言人，感受他们的个人风采和专业素养。

比赛中，来自四川大学博物馆的讲解员章雅婷，以“胡人抱角杯见证丝路传奇”为主题，从一件格外精美、出土于邛窑遗址的胡人抱角杯切入，带领在场观众穿越时空来到了多元文化交融的唐朝。而就在比赛开始前，章雅婷接受了华西都市报、封面新闻记者的独家专访。作为一名曾经离开博物馆行业十年的讲解员，她为何会选择再次踏入“同一条河流”？在章雅婷的讲述中，可以看到一位文博人对文物、对博物馆的念念不忘。



章雅婷(左)在给观众做讲解。

川大博物馆讲解员章雅婷：十年后重新“归队”见证文博热

十年后回归讲解员行业 “我与博物馆的缘分又到了”

一头干净清爽的短发，身穿深蓝色的制服，再配上亲切温暖的微笑和脱口而出的历史文化知识，来自四川大学博物馆的章雅婷自川大博物馆新馆开馆以来，就这样每日穿梭在陈列着无数珍贵文物的展厅内，面对来自天南海北的游客，讲述这座有着110年历史的博物馆厚重而又悠长的故事。

通俗易懂的讲解词，恰到好处的肢体动作，充沛饱满的情感……讲解状态中的章雅婷，看起来游刃有余。但出乎意料的是，她却形容自己是文博行业的“新人”。因为在去年入职四川大学博物馆之前，她已经离开博物馆行业十年之久。

“其实，我的第一份工作就是博物馆讲解员。可是当时因为年纪太小，对这份职业的认知并不深刻，在日复一日的讲解工作中，产生了迷茫和不解。离开这个行业后，随着年纪的增加和社会阅历的增多，还有对博物馆

的念念不忘，促使我再次回到讲解员的队伍中。”机缘巧合之下，四川大学博物馆新馆在2023年开始招聘讲解员。“我当时看到招聘，觉得与博物馆的缘分又到了。”

章雅婷回忆，在川大博物馆新馆正式开馆前，她曾站在四楼的古代工艺展厅中，虽然当时布展工作还未全部完成，可看到熟悉的展柜和素未谋面的文物，让她产生了无尽的好奇与憧憬。“我想象着，以后展厅会站满观众，当我面对他们讲解时，一定非常幸福。”

再次站到展厅之中 “见证行业的日新月异”

当再次站到展厅之中，站在世纪珍藏的文物前，在憧憬之外，章雅婷的心中也曾满是不安和压力。因为当十年的时光过去，博物馆行业也发生着日新月异的变化，在“文博热”成为日常的当下，博物馆已经不是小众冷门场所，而是人们文化生活的一部分，这自然也对讲解员的水平和素质提出了更高的要求。

作为中国西南地区建立最早，也是中国第一座综合性大学博物馆，肇端于1914年的四川大学博物馆，是中国历史最为悠久的博物馆之一，面对馆内数不胜数的奇珍异宝和浩如烟海的历史文化知识，更让讲解员“压力山大”。

“说实话，再次进入博物馆工作，我感觉与十年前大不一样了。”章雅婷说，首先变化来自观众，越来越多的儿童走进博物馆大门，还常常发出让她感到惊奇的提问。“有年龄很小的观众到川大博物馆来，却没有我们想象中对文物的看不懂。他们有自己的喜欢的文物，有感兴趣的方向，能积极地与我们沟通。看到这么小的朋友都有独特的想法，对我来说是很惊喜的发现。”

章雅婷还提到，以前观众来到博物馆，有的是出于看热闹、看稀罕的心态。但如今，更多的人带着欣赏的目光来进行学习，观众的普及面愈发宽广。“这么多后再进入到博物馆中，这一感受非常明显和强烈。”

来自三星堆遗址的玉璋、玉琮，见

证着川大博物馆与三星堆的百年考古情；大量来自汉代的画像砖、画像石，展示着川大博物馆在西南区域汉代墓葬进行的持续考古调查和科学发掘；此外，珍贵的动物标本、植物标本，向观众展示着大自然的美妙……

四川大学博物馆入藏文物涵盖32个门类，其中人文类文物共8万余件，动物标本14万余号，植物标本84万余份，数量庞大的文物令人叹为观止。而对于章雅婷来说，这些世纪珍藏的文物，成了压力，更是动力。“我们现在展出的文物，有差不多5500件，我都不敢说全部认识。所以说，我时刻绷紧了学习的弦，不敢放松。”

当然，在章雅婷看来，不断学习也是一位博物馆讲解员必备的品质，因为每一次讲解，面对观众的提问，都像是一次“检验”。“还有一点，就是要热爱这个行业。”正是因为热爱，才会有念念不忘的回响，和如今站在四川大学博物馆展厅中与文物朝夕相处的她。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 图据受访者



浙江台州市黄岩区博物馆展出的沙埠窑遗址出土瓷器。新华社发

在中国陶瓷史上，浙东的越窑和浙西南的龙泉窑先后引领风骚数百年，而两者之间存在“缺环”。最新考古成果显示，位于浙东台州黄岩的沙埠窑是两大青瓷名窑在约1000年前的北宋完成“交接棒”的重要枢纽。这一发现也为我国陶瓷考古“填空补白”。

沙埠窑窑址位于台州市黄岩区沙

台州黄岩沙埠窑为我国陶瓷考古“填空补白”

埠镇和高桥街道，最早发现于1956年，现为全国重点文物保护单位。2018年，浙江省文物考古研究所和黄岩区博物馆通过主动性考古调查，共发现了9处遗址点。2019年至2023年，浙江省文物考古研究所联合黄岩区博物馆、北京大学和故宫博物院等对其连续进行主动性考古发掘，获得了重要收获。

在不久前举行的黄岩沙埠窑考古发掘专家论证会上，浙江省文物考古研究所沙埠窑考古项目负责人谢西营副研究员介绍说，沙埠窑的生产史始于晚唐，止于南宋，而最具研究价值的时期是北宋中晚期。5年来，考古工作者分别发掘了窑址群中的竹家岭窑址和凤凰山窑址，基本构建起了沙埠窑北宋中期至南宋早期历时100多年的年代序列。

除了2020年，其余4年的发掘工作均在竹家岭窑址进行。考古工作者在此发现了两条龙窑遗址，多处制瓷工序的

遗迹以及大量瓷器、窑具等遗物。它们构成了备料、成型、烧成、废弃等四个阶段完整的窑业生产操作链。其中，一条龙窑长逾70米，是浙江境内发现的最长宋代龙窑遗址。2019年，考古工作者在凤凰山窑址也发现了两条龙窑遗址，以及堆积深厚的瓷器、窑具等大量遗物。

此次出土的大量瓷器绝大部分是青瓷。目前，在国内多个重要遗址都出土了沙埠窑瓷器，而在海外也有沙埠窑瓷器出口的线索。北京大学考古文博学院丁雨研究员表示，沙埠窑瓷器中的精品代表了当时中国瓷器的最高水平，也为研究11世纪中国瓷器出口提供了新的依据。

从器型、纹样和烧制技术上看，沙埠窑青瓷总体继承了越窑青瓷的传统。同时，它采用的一些工艺也与后续的龙泉窑青瓷相近。谢西营说，有的沙埠窑青瓷还体现了陕西耀州窑和温州

瓯窑的借鉴，还有的瓷器则是类似河北定窑瓷器的酱釉瓷。这些都见证了北宋时期南北方陶瓷文化的充分交流。

在论证会上，来自多所高校和文博机构的专家充分评价了沙埠窑考古成果的价值。复旦大学文博系教授沈岳明认为，这一发现填补了中国瓷器史上青瓷从越窑向龙泉窑发展的空白，同时，也为研究海上丝绸之路史提供了重要线索。故宫博物院研究员王光尧表示，除了“填空补白”之外，沙埠窑遗址还见证了北宋时期北方瓷业和浙江瓷业的交流，体现了宋朝对于重构礼乐、文化统一的重视。中国古陶瓷学会会长孙新民研究员说，此次发现揭示了一处比较完整的宋代窑业遗存，出土了一批高质量的出土瓷器，突破了以往认为“浙江青瓷在北宋中期衰落”的观点，完善了越窑青瓷的发展序列，也构建了浙江宋代青瓷生产的完整体系。据新华社