

从“济公”到“爷叔” “90后”游本昌成《繁花》“定海神针”

《繁花》落幕，余味无穷。这部电视剧细致描摹了上世纪90年代初，煌煌大时代，人人争上游，沪上弄潮儿女的波折起伏。电视剧已经收官，但仍是网络平台人们津津乐道的话题。

目光如炬，总能看够时局变化；精神矍铄，举手投足之间腔调十足……在《繁花》中登场的一众人物中，游本昌饰演的爷叔一出现自带浑然天成的气质，让观众体会到在那个奔腾年代上海商界生意人是如何运筹帷幄的。哪怕一言不发，爷叔的眼神中也能传递出故事感。

这样的爷叔，一时之间很难让人联想到，他是数十年前，唱着“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破”的济公扮演者游本昌。在《繁花》中，游本昌的表演被观众誉为全剧的“定海神针”。而1933年出生的他，现已91岁高龄，他曾幽默调侃：“我也加入90后的行列啦！”

87岁出演爷叔 戏里戏外都是胡歌“人生导师”

《繁花》中的爷叔，永远气定神闲，从容不迫。作为宝总（胡歌 饰）成功路上的引路人，他教会宝总做生意应该有派头、噱头、苗头，并贡献出不少经典台词：“一个男人应该有三只钱包，第一只是你实际上有多少钱；第二只是你的信用，就是人家钱包里的钱，你能调动多少；第三只是人家认为你有多少钱。”

在决定出演《繁花》时，游本昌已经87岁高龄了，可他仍选择迎接挑战，并为自己的演员生涯再添上浓墨重彩的一笔。回忆起当时选择和王家卫导演进行合作的瞬间，游本昌说：“我是喜欢迎接挑战的，我听说他（王家卫）十年磨一部戏，那我刚好赶上了，就干呗！”

让宝总第一次炒股赔了3000块，告诫他“要想获利，先要学会输”；带着宝总去定制西装，告诉他“做生意，讲究派头、噱头、苗头”……在《繁花》首集中，爷叔的一路调教和点拨让阿宝成为宝总。而在戏外，游本昌1952年进入上海戏剧学院表演系学习，算起来，胡歌是他正经的嫡系“小师弟”。戏内的爷叔是宝总的师父，有了他的托底和保驾护航，阿宝才能摇身一变成为宝总，而戏外的游本昌更是被胡歌称为“人生导师”。

胡歌曾透露，在片场，游本昌每天要工作将近十个小时，这对于胡歌这样的青年演员来说都是一种极大挑战，更不用说当时将近九旬高龄的游本昌。但不论多晚，只要一开机，他马上精神矍铄，从无倦怠感。为了呈现更好的作品，游本昌在没有自己镜头的情况下，也积极与胡歌搭戏，让人很是敬佩。

有一场吃饭的戏令胡歌印象深刻，当时游本昌将肉块嚼碎后再吃，胡歌以为是他牙齿不好，没想到游本昌却淡然回答：“我演的是上海爷叔，不能够大口吃肉，如果大口吃肉我又变成济公了。”

而在《繁花》开场中，爷叔看到穿上西装后的阿宝，想起了年轻的自己，悄悄湿了眼眶，这一幕让观众被游本昌的“眼技”所折服。实际上，拍完这个片段后，游本昌也是久久无法出戏。在导演喊卡后，他依旧止不住地流泪，感慨自



《繁花》中，游本昌饰演爷叔。



游本昌出演的“济公”家喻户晓。

己“出戏太慢了”。

52岁出演“济公” “没有小角色，只有小演员”

《繁花》中，爷叔16岁进入上海交易所，18岁拥有了自己的经纪牌照。可现实里，游本昌却没有这么幸运。他跑了30年龙套，直到52岁才有机会出演“济公”一角。

1985年，一首“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”的歌曲响彻大江南北，也让济公的扮演者游本昌家喻户晓。

晓，成为一代观众的记忆。那个身穿破僧袍、手摇破蒲扇，看似疯疯癫癫、实则身怀绝技的济公形象，让后来的济公扮演者难以望其项背。

而在济公大获成功后，游本昌也未停下脚步，在演戏的道路上用心耕耘。他认为“没有小角色，只有小演员”，始终认真对待每一个角色，认真揣摩每一个细节。也正是这样的厚积薄发，才让游本昌诠释出了深入人心的济公形象，又塑造了如今的爷叔形象，“要爱艺术，为它可以付出生命，但绝对不能爱艺术中的自己。”他说。

2023年3月，游本昌出席了电视剧品质盛典，并获得“品质工匠”称号。上台领奖时，当被问到想对台下的年轻演员说点什么时，游本昌说：“我有一句衷心之言，是我践行了几十年的一条宗旨，以文艺化导人心。”

有趣的是，《繁花》播出后，游本昌也在同步追剧。被问及现在透过荧屏看自己是什么感觉，他笑着说自己是“审视、欣赏”。面对观众的喜爱，游本昌也表示非常感谢大家还能想起他，记得他，喜欢他，“只要观众需要，我会一直活到老，学到老，干到老。作为演员，这就是我最大的快乐和最大的幸福呀！”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据江苏卫视

《宗师列传》 解锁苏轼的豪放人生

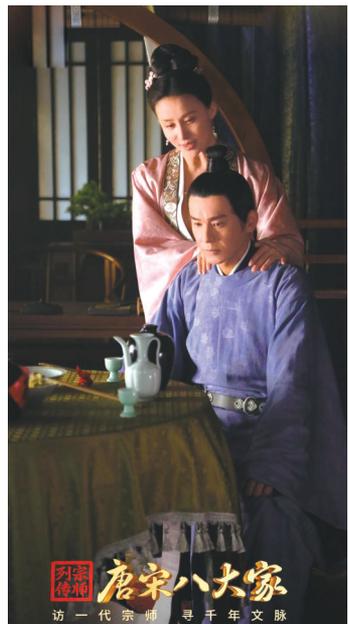
“竹杖芒鞋轻胜马”的从容，头戴斗笠、足蹬木屐与贩夫走卒谈笑风生的率真……每一个中国人心中都有一个苏东坡。1月5日晚，《宗师列传·唐宋八大家》第七期苏轼苏辙篇（上）于CCTV-1央视综合频道播出，“文脉探访团”成员撒贝宁、崔铭、康震一同踏上寻访苏轼的旅程。

作为“唐宋八大家”之一的苏轼，为后世留下了《喜雨亭记》《江城子·密州出猎》《江城子·江景》《水调歌头·明月几时有》等丰富多样的文学作品。苏轼的诗文作品在当时传播广泛，《苏子瞻学士钱塘集》一经出版便引发了世人的追捧热潮，因此，有学者说，苏轼是中国第一位活着的畅销书作家。本期节目中，由主持人撒贝宁、《苏轼传》作者、同济大学中文系崔铭副教授、北京师范大学博士生导师、文学院康震教授组成的“文脉探访团”，“穿越”到1077年的徐州街道，在徐州府内与苏轼、苏辙兄弟二人把酒赏月，见证“一代词宗”苏轼的诞生历程。

历史上著名的“乌台诗案”中，苏辙为救哥哥写下著名的《为兄轼下狱上书》，兄弟深情溢满字里行间。本期节目中，实力派演员乔振宇、侯京健首次搭档合作，生动再现苏轼、苏辙兄弟二人互相扶持的人生经历。

豁达乐观的东坡先生也有过年少气盛的时候，初入仕途的他性格直爽、口无遮拦，幸得结发妻子王弗在旁劝诫。王弗对人性的洞察，常常能够帮助苏轼识人断事。节目中，演员乔振宇、贾青携手合作，分别饰演苏轼与王弗，生动诠释出这对青年夫妻默契的婚姻生活，为观众带来一场温暖与感动并存的沉浸式体验。

文图据央视网



乔振宇、贾青分饰苏轼与王弗。

音乐剧《嫌疑人X的献身》成都上演

百年一遇的数学天才石神，每天唯一的乐趣便是去固定的便当店买午餐，只为看一眼在便当店做事的邻居靖子。而对靖子而言，石神就像公寓墙壁上的裂缝，知道其存在但无需去留意……

1月12日晚，由张志林担任出品

人/制作人、音乐剧导演胡晓晓执导，青年编剧吕学平、作曲家张博等主创团队倾力打造，叶麒圣、王瀚宇、蒋倩如等主演的音乐剧《嫌疑人X的献身》亮相成都高新中演大剧院。

音乐剧《嫌疑人X的献身》根据东野圭吾同名经典小说改编，该剧剧情

终极反转、曲风多变，为观众建构了一个爱与真理的世界。有看过该剧的观众评论道：“现场的乐队与演员的演唱都好听。故事很动人，少了悬疑多了泪点，层层解锁情感的合理性，有爽点。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超