

《繁花》中演出上海女人的娇嗔

马伊琍： 王家卫拍出了我最美的样子



《繁花》剧照。



玲子与宝总。



马伊琍饰演玲子。

“2024年一开场，电视剧《繁花》的横空出世，为新一年的影视市场打响了第一枪。该剧用奇妙的光影塑造了一个绮丽而摇曳的世界。在这个世界中，叱咤商界风云的宝总，有浦西明珠之称的汪小姐，雷厉风行的女强人李李，还有八面玲珑的玲子……各色人物依次登场，成就了剧里剧外的繁花似锦。”

她是爷叔口中的“讨债鬼”，又是夜东京中能屈能伸的女老板，更是把运势“借给”了阿宝（胡歌 饰）的贵人……剧中，马伊琍饰演玲子，是个“刀子嘴豆腐心”的可爱女人。虽在观众眼中，她常与阿宝拌嘴，充满市井气，守财又精明能干，可正因这些特质，人们得以读懂玲子的人物内核，感受到她的喜怒哀乐，明白她对阿宝的深情。

“在玲子身上，我能看到上海女性身上很闪光的东西，能屈能伸，也很注重情义。”马伊琍说。

女老板玲子能屈能伸重情义

“这个人物确实了不得。”打开《繁花》的首集，就能看到穿梭在一家充满烟火气的餐厅中，熟稔又热络地招呼着各色客人的夜东京女老板玲子。她精明能干，会在宝总遇到困难时及时出手，妥帖处理复杂的人际关系；她也八面玲珑，面对客人落落大方，用一句句玩笑哄得他人喜笑颜开。“我演的时候也觉得她很厉害，能屈能伸，还很重情义。她和宝总之间有一种在别人看来难以理解的关系，

就是因为她具备了这些品质。”玲子的扮演者马伊琍说。

拿下一副2000元的耳环，转头跟阿宝说要2万元；将阿宝寄存在店里的高仿服装卖出，还在他面前装糊涂……剧中，玲子和宝总经常斗嘴，还总“坑”宝总的钱，颇带喜剧性色彩的吵架戏份让王家卫导演也看得津津有味。“导演在片场很喜欢看玲子和宝总吵架，还会在旁边添油加醋，让我们再加入一些好笑的东西，就像个小孩一样。”马伊琍说。

实际上，与宝总之间的斗嘴，也是玲子表达关心的一种方式。“上海女人就是这样，‘刀子嘴豆腐心’，不喜欢说好听的话。有些人对上海女性有误解，以为我们爱发嗲、爱作，其实不是这样的，我们有时候不会去好好说话，反而是用嗔骂的形式去表达，骂得越狠，实际上越关心。它里面蕴含着一种女性的自尊跟骄傲。”

宝总与玲子的情感难以言明

相识于异乡，玲子将自己的“运道”借给宝总，希望他顺利谈好生意；回到上海，宝总圆了玲子的梦，替她开了一家夜东京。剧中，宝总与玲子从相识到相知，再到相熟，两人之间的情感复杂又难以言明。可因为一对珍珠耳环，玲子和宝总几近决裂。

“我觉得没有人能在感情上做到人间清醒，我很明确，玲子是深爱阿宝的。”对于他俩这种别人难以理解的关系，马

伊琍有着自己的解读，在她眼中，玲子与宝总之间有着上海人在意和讲究的“体面”。“这种体面体现在距离感和安全感上。玲子和阿宝之间的关系是有张有弛、有来有往的，玲子会配合阿宝的体面，阿宝也会成全玲子的体面，是一种具备地域特色的秩序感。”

而珍珠耳环事件的发生，让玲子与宝总这种“体面”难以维持下去。可在马伊琍看来，这场决裂实际上是玲子自我意识的觉醒，她开始明白过来，只有不依附男性，才能获得真正的尊重。“这之后，她（玲子）会以最决绝的姿态回到上海，真正以老板娘的身份，而不是以宝总背后的女人而活。”

剧中，有一场玲子让阿宝退出夜东京股份、把运道还给她的戏份，这场戏中玲子一反常态，没有了对宝总的打趣与玩笑。马伊琍回忆道，那场戏拍的时间很长，是唯一的她没有对宝总大声嚷嚷的戏。“其实，你在那边百般不知取舍的时候，答案就出来了。就是你想喊住阿宝的时候，阿宝已经回头走了，那不如就这样错过。”

王家卫会发掘演员的独特之处

《繁花》的大火，离不开剧中演员对人物塑造，更离不开导演王家卫以电影般的质感再现风起云涌沪上岁月的用心。马伊琍说，王家卫是个很细腻、暖心的人。工作强度大时，马伊琍喜欢吃小

甜品来充饥，王家卫会特地让工作人员在片场备好小甜品；不拍戏时，她习惯性有点驼背，王家卫也会及时提醒“不要驼背，要挺胸”。

王家卫的暖心，也让马伊琍更加努力地塑造角色：为拍好一个眼神的镜头，她从晚上11点拍到次日凌晨2点多，反反复复穿着高跟鞋爬上凳子换灯泡，前后拍了三十四条，也毫无怨言。

虽然拍摄时很辛苦，但当成片出来时，马伊琍还是难掩兴奋，并表示王家卫拍出了自己最美的样子，“他是个很爱演员的导演，他会通过工作过程，不断地去了解演员，发掘演员身上美好的点，以及别的导演不曾看到过的点，然后他会请编剧老师改剧本，给演员更多的展示空间。”

电视剧版《繁花》的编剧秦雯此前和马伊琍在《我的前半生》有过合作，再次相遇，两人之间也更加默契。“秦雯老师很了解女性的语言、语感，吵架、嗔骂也是我们非常熟悉的语境”。也因此，即便是每天到现场化妆时才能拿到剧本，马伊琍也依然会快速地顺顺台词，看能不能加入一些新的更有趣的东西，就连全程负责“被骂”的胡歌也会加入其中，一起创作。

马伊琍笑言，王家卫在片场经常说“演得不好给你剪掉”，所以大家都是拼尽全力，演好自己的每一场戏。“大家看戏的时候一定能看到我们脸上岁月的变迁，不是说脸上有没有皱纹，而是眼神的变化——三年前的眼神很懵懂，三年后杀青的时候，眼神里有疲惫。我觉得这符合生命的一个过程。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据江苏卫视



《大江大河之岁月如歌》剧照。

“大江大河”系列剧第三部《大江大河之岁月如歌》于1月8日正式在CCTV-1黄金时间播出，爱奇艺、腾讯视频全网首播。宋运辉、雷东宝、杨巡、梁思申的事业将随时代浪涌一同迈向更广阔的天地，

《大江大河之岁月如歌》开播

“搏浪青年”们将在充满更多新挑战、新机遇的改革时代大展拳脚，放眼未来。

《大江大河之岁月如歌》由中央电视台、东阳正午阳光影视有限公司、爱奇艺出品，改编自阿耐原著小说《大江东去》，唐尧、马骋怡、子君、黄凯文、巩向东担任编剧，孔笙任总导演，孙墨龙、刘洪源导演，侯鸿亮担任总制片人，房辉担任制片人，王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演。

作为“大江大河”系列的最终章，《大江大河之岁月如歌》以上世纪90年代为

背景，围绕“搏浪青年”所代表的四种奋斗模式，以他们的个体奋斗为线索，折射国营、民营、集体以及合资企业如何在经济体制改革的浪潮中曲折前进，再现上世纪末黄金十年的时代大事件。

首播剧情中，新的考验降临：彭阳厂寻求新发展之际，却爆发影响厂子存亡的意外事件，作为厂长的宋运辉（王凯 饰）被警察带走配合调查，路上竟然被人砸伤额头；雷东宝（杨烁 饰）也在为雷霆电线厂挂牌的事四处奔走，却遭遇自上而下的压力；杨

巡（董子健 饰）终于能回家还清同村借款却遭妹妹指责，意外得知当年母亲给自己的救急钱款来源的他，看着家人为自己付出的种种，陷入了深深的自责……

用个人命运浮沉书写历史的潮起潮落，是“大江大河”系列剧一贯的呈现方式。最新的故事里，人们将大步迈入新的时代，他们将面对更多元的市场、更强大的竞争对手、更具诱惑力的巨大财富，以及更深更复杂的人性纠葛。

文图据羊城晚报