

五地联动直播 探寻泱泱中华璀璨文明

“文脉千年回响”大型直播联动活动举行

“它是三星堆博物馆的镇馆之宝，也是古蜀先民浪漫神话宇宙观的一个集中体现。”1月12日，在由封面新闻携手央视频、潮新闻、掌上洛阳、安阳融媒联合推出的“文脉千年回响”大型直播联动活动中，三星堆博物馆讲解员唐敏为广大网友介绍了三星堆遗址出土的青铜神树，“1986年出土时，这棵树碎成了2490多块残片，历经10年修复，将它复原成大家现在看到的样子。迄今为止，它仍然是我国最大的单体青铜器，也是世界上最大的青铜器。”

超1560万人次围观

历史长河，奔流浩荡；文脉传承，弦歌不辍。中华文明经历5000多年的历史变迁，始终一脉相承，为中华民族生生不息、发展壮大提供丰厚滋养。在两个半小时的直播过程中，超1560万人次的观众，通过镜头走进浙江杭州良渚博物院、河南洛阳二里头夏都遗址博物馆、河南安阳殷墟博物馆、四川广汉三星堆博物馆，以及中国国家版本馆中央总馆，深切感受中华文脉的赓续与传承。

此次直播中，专业的主持人、记者纷纷化身“文明推荐官”，探寻泱泱中华的悠久历史和璀璨文明。在三星堆博物馆，浓眉大眼、高鼻阔嘴的青铜人头像，青铜大立人像精细的服装纹饰，雕饰着鸟和鱼图案的金色权杖，美丽神秘的青铜神树……随着封面新闻镜头的流转，

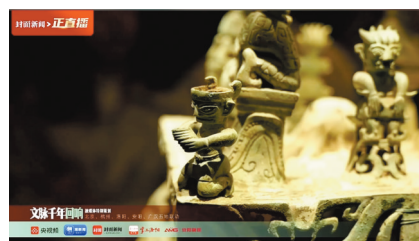


1月12日，封面新闻携手央视频、潮新闻、掌上洛阳、安阳融媒，联合推出“文脉千年回响”大型直播联动活动。



观众仿佛跨越时光洪流，触摸到了千年华彩。

伴随着讲解员唐敏的讲述，观众还充分了解了三星堆青铜器中的“眼睛”特点，“大部分人物造型的眼睛造型夸张奇



特，这或许与古蜀人对太阳的崇拜有一定关系。”唐敏猜测说，四川盆地四周环山，或许古人是希望通过眼睛去观察、认知更遥远的世界，反映出“以眼观天”的向往和追求。

另一个经常出现在三星堆器物上的形象是“鸟”。如青铜大立人像的身上像猫头鹰一样的鸟纹造型，黄金权杖以篆刻的方式刻画着一支箭穿过了鸟和鱼的纹饰，青铜鸟足神像虽有着一双人腿，但脚的部分则变形成了鸟爪，“这个神像的整个造型频繁结合了鸟的特征，反映出古蜀人可能对鸟的崇拜，渴望借助像鸟的力量达到遨游天际的愿望。古人常用鸟寓意太阳，可能这个神像也是在表现古蜀人心目中一个至高无上的太阳神从天而降的情景。”唐敏说。

全网总浏览量超4680万

此次直播中，观众还跟随镜头深入了解了三星堆“跨坑拼对”青铜器——铜兽驮跪坐人顶尊铜像。该器物通高1.589米，由2021年三星堆三号祭祀坑出土的铜顶尊跪坐人像和1986年二号祭祀坑出土的铜尊口沿、2022年八号祭祀坑出土的铜神兽组合而成。唐敏直言，这些器物身处不同的祭祀坑，最终却能融合在一起，说明这些祭祀坑可能埋藏于同一时期。“这对三星堆的文物研究具有非常重要的意义。”

此次直播还得到了全国百余家媒体的同步支持，相关图文、视频、直播、话题等内容阅读总量超4680万。网友纷纷留言点赞：“中华文化博大精深。”“中华文明源远流长。”“探索中国文化的起源。”“文化传承，让我们更加自信！”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 李雨心 刘可欣 实习生 莫默蕾

越不凡
TREND to The FUTURE
创未来
CHENGDU IFS 10th ANNIVERSARY
IFS 国际金融中心 CHENGDU IFS
10周年 越不凡·创未来