

月亮的背后

德阳中学高2022级18班 沈珍贞

微风拂面，扬起发丝，月光皎洁，如水细流，淌在我飘起的衣袖，我伸出手，想要捧起它，却无可奈何，像逝去的时光……

天还未亮，空气中弥漫着一股寒气。冬菜叶上爬满了细碎的霜纹，恣意化作瓣瓣霜花。朦胧中，老人背着年幼的孙女正在赶路。大雾挂在树上，藏进草丛，漫过小路，湿了他的头发，浸了他的衣裳，他却丝毫不介意，喘着粗气，大步向垭口走去。远远的，一束灯光模糊，老人知道，那是校车来了。他加快了步伐。校车停下来，他不停地嘱咐孙女：“在学校一定要听老师的话……”没有说完的话化作了一句“好生读书！”

傍晚，月亮早早升起在山

垭，校车再次经过，孙女高高高兴地跳下车，两个冲天辫儿在空中跳跃飞舞着，她扬起手中的小红花，向老人炫耀着，把老人高兴得合不拢嘴，用粗糙的手揉着她细嫩的小脸蛋儿……天色已暗，一只野鹤掠过了月牙儿，消失在不远处的山林，山间已有些薄雾了，月光通过薄雾静静地照在老人的脸上，他慢慢地走着，眼睛注视着前方蹦蹦跳跳的孙女，时不时喊一声“你走慢些！”

后来，孙女远离了那个静谧的山村去城里上学了。城市里的人们很忙碌，孙女也忙碌着，她甚至没有时间去看看那轮古老的月亮。直到某一时刻，传来一阵清脆的敲门声，孙女打开

门一看，是一个笑盈盈的老人，他背着一个大背篓，提着两个大口袋，一进门，就笑眯了眼说：“今年的雨水好，菜也长得好，给你带了些青菜、腊肉、鸡蛋，多吃点才有劲读书……”孙女一直都幸福着，因为在她的背后，一直有一个人为她经营着一个避风港。

日升日落，花开花谢。后来爷爷去了月亮的背后，孙女也离乡村越来越远，她只是偶尔抬头望望那轮月亮，想起了老家那陡崖上的野鹰、房檐下的青石、河沟里的螃蟹，想起了爷爷，心中轻轻问月亮：“爷爷在那边还好吗？”

月亮不说话，悄悄地躲在了云层的后面……

指导老师：钟斌

炊烟

成都市人民北路小学华侨城校区六年级8班 夏翊航

我翻了个身，翻转了时光，睁开双眼，眼前被薄薄的炊烟笼罩，依稀能看见几座模糊的小院。

我迈开脚步，朝那座陌生而熟悉的小院跑去。双手用力一推，木门“吱呀吱呀”被缓缓推开。我蹦跳着冲进小院。耳边传来询问声，“谁呀！”“爷爷，是我……”

后院不大，爷爷正劈着柴火。他直起腰，拿起一旁的毛巾抹了把脸，笑着朝我走来，一拍我的肩膀，笑道：“好小子，又长高一截。去，拾点柴火，我给你做饭……”他边笑边走进后院灶房。

我应一声，嘴角溢出喜悦，跑向柴火堆成的小山，脚一蹬，手一抓，攀在柴火堆上，一阵烟尘腾起，我连忙闭上双眼，等烟尘散去，我抱起几根柴火，走进后院灶房，将柴火扔在地上。

爷爷站在灶台前，挥动着菜刀，然后将切好的鸡肉块倒入铁锅中翻炒起来。望着爷爷的背影，我露出一丝微笑，喜悦来不及褪去，眼睛已经湿润。

炊烟又升起，我的手拼命划动，想抓住眼前这一切，突然一惊，睁开了双眼，刚才原来是一场梦……

秋巷

成都解放北路第一小学 贺子曦

站在小巷中，秋雨仍在下着。巷内，几棵古树挺立，树皮粗糙，看不出年纪。雨丝落在树上，树叶沙沙作响。一眼望去，是使人凄凄凉凉的朦胧之感。

这一幕，如电影回放一般，让我想起了去年。那时，我也曾路过此处，情景与如今几乎相同，可没有这微微秋雨。那时，这几棵树的叶子仍立于各枝之间。远看，仅有一团火的颜色。走近看，那少许的灰绿与黄、红互相过渡，使

叶子变得橘黄。但片片叶子在秋风中，犹如丝雨般落下。虽少了朦胧，可依旧使路人有一种莫名的凄凉、寂寞之情。落叶铺在地上，给巷子单调的灰色增加了一些色彩。

巷子是不长也不短的，人生也是如此。向前行进的同时，生命也在一点点消失。一路上，我总有欢乐与悲伤。

前方的道路是未知的，但过去是已知的，追求未来的同时，我们也需要脚踏实地。

我心中的杜甫

成都市实验小学三年级五班 雷霖森

每个人读杜甫的诗都会有不同的看法，对他也有不同的认识。我读了《杜甫：忧国忧民的诗圣》这本书后，对他半生漂泊无依，颠沛流离，依然有一颗忧国忧民的心十分敬佩。

杜甫是唐代最伟大的现实主义诗人，他生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗歌多描写社会动荡、政治黑暗、人民疾苦。风雨飘摇的唐王朝抛弃了忧国忧民的杜甫，风雨飘摇的唐朝又造就了诗圣杜甫。

读到长安十年，我禁不住潸然泪下。三十五岁的杜甫来到长安，尝够了人间屈辱。眼见仕途无望，无法报效国家、为百姓出力，处于人生低谷的他写下文学史上难以超越的诗篇《兵车行》《雨人行》及《自京赴奉先县咏怀五百字》，用文字抨击权贵，留下“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样的千古名句。无法出仕，他便把希望寄托到文学上，仍放不下忧国忧民的爱国情怀。杜甫才华横溢，而无伯乐，那是时代的悲哀。

安史之乱爆发，百姓纷纷逃亡，杜甫一家也踏上了逃难之路。他一路走来，看到哀鸿

遍野，民不聊生，痛彻心扉又无能为力。那种深深的挫败感，即使隔了一千多年我也感同身受。民间疾苦化作他笔底波澜，世上疮痍成就诗中圣哲。

杜甫逃难来到成都，在浣花溪畔搭起几间茅屋，有了遮风挡雨的住所。这是杜甫一生难得的安定时光，他写下了许多脍炙人口的诗。如今这里成为了成都的名片，走进到处都是杜甫写下的千古名篇。真是让人感叹，住在这么破旧的茅屋里他依然忧国忧民。我仿佛看到一个须发花白、骨瘦如柴的老人坐在椅子上，手握毛笔，奋笔疾书《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山……”杜甫一生心中都装着国家和百姓，他的诗就是一部真实的“诗史”。他虽然没上过战场，却是我心中的大英雄。

山野

成都市金苹果公学2018级5班 代嵩桐

“江作青罗带，山如碧玉簪。”——唐·韩愈

山野之美，是农家的炊烟袅袅，是树林的翠色欲滴；是鸟儿的欢快啼叫，是夏夜的阵阵虫鸣。漫山遍野，都是大自然得意的画作，美轮美奂，宛若人间仙境。

远远望去，高耸入云的山峦跌宕起伏。近看，这大山里并不是荒无人烟，零零散散有几户人家，正烧柴做饭。

春天，山上的映山红开了，一簇簇，一片片，染红了山林，在草地、树苗与茶林的映衬下，显得格外的红，格外的美。绵绵春雨后，整片山林笼罩上一层朦胧，那些红红的花儿与青翠的嫩叶挂上了水珠，煞是可爱。远远传来几声吆喝，农民们出来采茶了，他们头戴斗笠，哼唱着山歌，往山上走去。雨后的薄雾渐渐

散开，映入眼帘的是大片的茶林。人们边采边唱，好不欢乐。

夏天，蝉儿钻出泥土，飞上树欢快地唱着歌。夜深人静，一轮明月挂在漆黑的夜幕中，周围是一片闪烁着微光的星星。人们整天在稻田与菜田之间奔波忙碌，很早就进入了梦乡。整片山野寂静无声，好像只有阵阵蝉鸣依旧清晰。窗外，草丛中好像也有星星点点的光芒——是萤火虫。它们在夜幕下尽情地玩耍、飞舞，好像在给蝉儿们伴舞呢。

秋天，山野里并未变得萧条，反而更加热闹起来。山野上的花儿虽然谢了，但枫叶的红、银杏的黄却更耀眼。一阵风吹过，红的、黄的、暗绿的叶子便纷纷飘落，为整个山野套上了一层五彩斑斓的薄外套。相比之下，村庄里可是更加的

热闹。在这丰收的季节，人们将刚收的蔬菜及粮食放好后，开始庆祝。大家又笑又闹，载歌载舞，脸上洋溢着幸福的笑容。

冬天，山野里下起了雪，到处是一片白雪皑皑的景象。整片山林银装素裹，冰天雪地，似乎除了冰雪和零散的枯枝，什么也没有了。花谢了，树上的叶子也都掉光了，鸟儿们飞向南方，无影无踪。可村里却比其他季节时更热闹，更喜庆，大家都欢天喜地过大年呢。“噼里啪啦”，是鞭炮在响；“嘻嘻哈哈”，是人们在笑。多欢乐，多温馨啊！

山野里一花一草，一年四季都是绝美的，那是大自然馈赠的仙境，是珍贵又特别的。但真正让人难以忘怀的美，却是人们那一抹发自内心的幸福的微笑。

藏在木箱里的回忆

成都市实外西区学校 张佳雨

我家楼下有一家闻名的煎饼店。

煎饼店店面不大，店主是一位四十多岁的阿姨，我叫她“盈阿姨”。

盈阿姨的声音如同刀片一样尖锐。我第一次光临煎饼店时，一道高音突然钻进了我的耳朵，仿佛要震破耳膜，“有新客啊，欢迎欢迎！”我抬头一看，一位系着围腰的中年女人笑着看着我，露出一口龅牙。

记得有一次，一对母子来买煎饼，“咦，有新客啊！欢迎欢迎！”盈阿姨热情招呼着他们，小男孩立马捂着耳朵，对母亲说：“妈妈，这个人声音好难听啊！”盈阿姨望着他们，咧着嘴角笑了笑。

盈阿姨做的煎饼总是馅料饱满。每当有新顾客光临，她

总是神气极了，挺直脊背，微微昂起头颅，指着配料表说：“我家的煎饼材料都是纯手工制作，这些馅料，都是我每天新鲜做的，味道正宗！”

后来有一天，我走进店里，发现盈阿姨戴了口罩和一次性手套。“盈阿姨，怎么开始戴口罩和手套啦？”“这不是为了食品安全吗？食品卫生了，你们吃得才放心呀。”她说。

一天清晨，一个矮胖矮胖的人，默不作声，一摇一晃走进了店里，手里握着一片翠绿的树叶。他朝盈阿姨挥了挥手，然后慢悠悠地走到一个保温盒旁，拿起里面装好的煎饼，在旁边放下树叶，“噫呀”两声便走了。

我偷偷观察着他，突然反应过来，这不是上次碰到的傻

子吗？我看着盒子旁的树叶思考着，盈阿姨仿佛看透了我的疑惑，笑着说：“他呀，是我的新邻居。这时人少，他方便来拿煎饼。”说着，她走到放钱的箱子前，我这才发现，旁边还有一个破破烂烂的木箱，她打开了它，“这都是他每天清晨捡到的最美的叶子，他用它们来交换我的煎饼。”

“那我送您一朵花吧！”我说着，取下了头上的红色花朵发卡放了进去，“就让它也永远地存在里面。”

秋天到了，满树的金黄代替了春天与夏日的翠绿。我搬了家，不知道盈阿姨的箱子里是否变成了火红的一片，那朵花应该也与枫叶融为了一体，而我和盈阿姨的回忆也永远封存在那个木箱里。