

这一年,这些书你读过吗?

2023名人堂年度人文榜·十大好书揭晓



(排名不分先后)

- 《无尘车间》
- 《故宫文物南迁》
- 《中文打字机:一个世纪的汉字突围史》
- 《苏东坡和他的世界》
- 《少水鱼》
- 《〈本草纲目〉通识》
- 《阿娜河畔》
- 《盛世的侧影》
- 《发现李庄》(三卷本)
- 《半糖时刻》

华西都市报·封面新闻
记者 张杰 实习生 莫默蕾

2023名人堂年度人文榜·十大好书名单

不论是东方哲人孔子曰“名不正,则言不顺”,还是西方思想者海德格尔认为“语言破碎处,无物存在”,都提醒我们,文字、语言对人类互相交流理解尤为重要。读图、观看视频有其独特的直观特性,但如果缺乏对文字、词语足够精准的掌握,获得的信息则将难以在思想里扎根,从而停留在浮光掠影的表面。这不是非此即彼的选择题,而是兼顾双方,美美与共。越是享受视频的优点,越是启发我们对语言、文字有更高的追求。

由封面新闻、华西都市报主办,组织专家评选和发布的“名人堂·年度人文榜”已经连续举办多届,在出版界、作家圈、读书群中影响力和口碑度不断攀升。继2023年12月28日发布“2023名人堂年度人文榜·十大好书入围书单(45本)之后,经过三位专家评审的评选,2024年1月9日,“2023名人堂年度人文榜·十大好书”名单正式揭晓。上榜的十本书分别是(排名不分先后):《无尘车间》《故宫文物南迁》《中文打字机:一个世纪的汉字突围史》《苏东坡和他的世界》《少水鱼》《〈本草纲目〉通识》《阿娜河畔》《盛世的侧影》《发现李庄》(三卷本)、《半糖时刻》。

鉴于图书评选的特性,为了使评选更加

精准,在榜单评选的过程中,我们选择了这样的评选程序:以封面新闻APP、华西都市报“当代书评”栏目在2023年推荐报道过的图书为重点,并放眼整个国内出版界在2023年这一年出版的好书,精心筛选出在阅读圈、出版界高口碑的45种图书。然后在封面新闻“当代书评”编辑部的组织下,由三位专业评审最终评选出“2023名人堂年度人文榜·十大好书”。三位专业评审分别是:中国作协副主席、文学评论家、作家李敬泽,中国作协副主席、四川省作协主席、作家阿来,中山大学中文系教授、学者、文学评论家谢有顺。

我们倾向于寻找和瞄准的是这样的作品:帮助读者提高对世界的真理认知和审美敏感性,有助于启发读者更好地理解、概括自己的经验和周遭的世界。典雅叙事,优美表达,有足够的创造力、想象力、有探索性,帮助我们锻造出更高效应对事物复杂性的穿透力。

有一类图书作品,他们的作者不是文坛名家,也不是新锐青年。但他们拿起笔来记录、书写自己的生活世界,从中让我们看到普通人的真实生活和日常生活中的宝贵品质,从而感到向上的积极力量。2023年,这样的作品非常显眼。比如塞壬《无尘车间》、胡安焉《我

在北京送快递》、张小满《我的母亲做保洁》、闫振田《山河故人》、杨本芬《豆子芝麻茶》等等。

纵观中外文学史,有一类作品像一汪清泉滋润人心,那就是自然散文类。比如英国散文家怀特的《塞耳彭自然史》,俄罗斯散文家普里什文的《大地的眼睛》,美国散文家梭罗《野果》等等。值得注意的是,在中华优秀传统文化脉络里,除了唐诗宋词,也有与自然科学接近的博物性质的典籍不容忽视。它们离山川地理、物候、植物、农事更近,也不乏清新疏朗的文字之美,实用性和文学性兼具。比如《齐民要术》《水经注》等等。但这些作品往往偏于专门,需要专家向大众进行通识“转译”。这也是在本榜单上出现《〈本草纲目〉通识》的根本原因。

不管是阅读历史、文学、还是自然,都是我们更深体验“存在”的有效方式。新的一年,希望我们都更多更高效阅读,培育自我。用海德格尔的话来说,就是“借一种继承下来的、然而又是选择出来的可能性把自己承传给自己”。

评选的目的不在于评比,而在于整理、分享和传播亮光。希望这份书单,可以成为你阅读时一份有价值的参考。

俯仰天地,尽窥春秋。新的一年,让我们继续阅读的节奏,向光而行。



2020年、2021年间通过应聘进入东莞的多家工厂务工,在电子厂、模具厂、首饰

《无尘车间》

塞壬 著 译林出版社

东莞是知名的制造业城市,这里林立着成千上万家工厂。人民文学奖得主、作家塞壬曾于

厂等,与打工者同吃同住,历时八十余天。之后她根据自己这段经历写下非虚构作品《无尘车间》。在塞壬的笔下,我们得以一窥打工者的真实生活和精神世界。在流水线上,在车间里,正是这些做工的人,构筑着社会坚实底部的一部分。



19000多箱故宫文物上路,时延数十年,地迤万余里,辗转颠沛,备尝苦辛。

《故宫文物南迁》

祝勇 著 人民文学出版社

1933年,中国山河破碎之时,为防日寇劫毁,故宫人立下“人在文物在”的誓言,押运

2023年,是故宫文物南迁启程90周年。身为故宫文化传播研究所所长的作家祝勇,用文字生动“再现”了故宫历史上那段惊心动魄的历程,写下了长篇非虚构作品《故宫文物南迁》,为其“纸上的故宫”系列作品再添新章。



《中文打字机:一个世纪的汉字突围史》

墨磊宁 著 广西师范大学出版社

在电脑和输入法诞生之前的机械时代,如何把汉字搬上键盘?如果存在“中文打字机”,它会拥有怎样的面貌?面对这一研究空白,斯坦福大学历史系教授墨磊宁花费十年

时间收集、梳爬全球史料,重新叙述一个世纪里中文与西方语言交锋的故事。透过中文打字机发明过程中遭遇的种种挑战,墨磊宁揭示出汉字作为非字母文字与字母文字之间横亘的“技术鸿沟”,重述了一段鲜为人知的信息科技史。



《苏东坡和他的世界》

王水照 著 中华书局

王水照先生是当今宋代文学研究的奠基人和拓荒人之一,更是苏轼研究方面的名家。其选注的《苏轼选集》被誉为“古代作家选本中少见的杰构”。本书融合王水照苏轼研究的精华,凝结对认识和了解苏东坡较为重要的十个论题,既具有权威性,同时书中的文字

朴实平和,视角面向大众,适合普通读者深度阅读。全书内容不仅有王水照先生通俗化的学术研究成果,更有其灵思泉涌时撰写的随笔短文,立体呈现了多维度的苏东坡——从人生经历、思想情感、艺术风格的思考,到诗、词、文等文学创作的阐释——阅读此书后,能清晰感受到东坡丰厚旷达的人格魅力,体会到什么是“永远的苏东坡”。



《少水鱼》

卢一萍 著 百花文艺出版社

这是一部具有先锋气质的小说。作者卢一萍用一种荒诞气息浓郁的笔法,书写了李氏家族五代,为创建带有荒诞色彩的新唐王国,百年间自大巴山南麓迁徙到江南,再从东海

荒岛沿长江远征到大巴山南麓的惊心动魄的经历。卢一萍擅长用类似“野史”的方式来构成故事基本框架,但他没有被“野史”的荒诞不经所淹没,而是找到让这种荒诞不经变得有逻辑、变得合理的办法,显示出强大的虚构写作能力。



《〈本草纲目〉通识》

王家葵 著 中华书局



《阿娜河畔》

阿舍 著 北京十月文艺出版社

“阿娜河”是塔里木河的古称。“浸泡在霞光里的棉田、马路、渠水、树叶、果园,像极了一幅色泽纯净的风景画,宁静又富有诗意。”小说以阿娜河

畔的茂盛农场为主要场景,展现了几代人在边疆建设事业中为理想奋斗、为生活努力的动人篇章,彰显出亲情、爱情、友情的真挚可贵。这部长篇小说语言明净、质朴,散发出一种宽阔深沉的历史感。



《盛世的侧影》

向以鲜 著 四川大学出版社

千家注杜,万家评杜,学统文脉,绵延不绝。为杜甫作传者不乏名家,比如闻一多、洪业、冯至、陈贻焮等。其中,闻一多和冯至两位更是现代文学史上杰出的诗人。现代诗人

为杜甫作传,也是理解中国古典诗歌高峰的有效方式。向以鲜以杜甫诗歌文本为根本,辅以相关历史文献典籍及近现代中外杜甫研究成果,发挥他身兼学者、诗人双重身份的优势,使得这本评传既有严肃的文献支撑,又有生动晓畅的现代表达。



《发现李庄》(三卷本)

岱峻 著 四川人民出版社



今天的李庄能名声远播,跟岱峻出版

于2004年的非虚构作品《发现李庄》大有关系。2023年,岱峻推出他精心打磨20年的新版《发现李庄》(三卷本)。该书以丰富翔实的史料、大量珍贵的图片,全面记录、重现了傅斯年、李济、梁思成等学者在李庄期间的学问事功和虽艰辛备尝却依然坚毅乐观的日常生活。全书保有惯常的优雅文笔,颇具历史感与人文温情。



《半糖时刻》

骆平 著 浙江文艺出版社

曾在四川师范大学长大,如今又在该校任教的骆平,因着丰富的高校生活经历,其文学创作题材也集中在高校。《半糖时刻》就是其“高校系列”中的一本。该系

列刻画高校师生的文学群像,呈现丰富斑斓与深邃的大学校园生活。尤其是通过对高校知识分子家庭生活的书写,描摹了中年高知女性的情感与精神困境,表现出一种独立又温润的女性意识之思。

本版图片均由出版社提供