



明孝靖皇后十二龙九凤冠 明十三陵博物馆藏

当故宫博物院的金镶九龙戏珠手镯和河北省定州博物馆的鎏金点翠嵌宝“诰命”龙凤冠，遇上见证了伊丽莎白二世女王加冕时刻的玫瑰胸针，以及由西班牙王室珠宝商匠心打造的希腊回纹冠冕，来自东西方的顶级艺术珍品汇聚在天府之国，会散发出怎样璀璨夺目的光芒？2023年的岁尾，成都博物馆开启了一场流光溢彩的展览。

2023年12月30日，成都博物馆跨年重磅新展“风华万象：16—20世纪典藏珍品艺术展”在一层特展厅正式面向公众开放。300余件来自故宫博物院、首都博物馆、明十三陵博物馆、云南省博物馆、福建博物院、武汉博物馆、定州博物馆的馆藏珍品，以及卡地亚典藏、V MUSE 珍藏、意大利安娜莫得基金会等的顶级典藏珍品齐聚展厅，带领观众穿梭历史轨迹，纵览惊艳东西方400余年的风华与荣光。

“从这些精美的物件中，我们想通过其去诉说古今中外风华万象的瑰丽传奇，挖掘出其中曾经惊艳岁月的文化故事。”“风华万象”展览执行策展人张潇尹道出了策展背后的历程。



孔雀羽饰 V MUSE 珍藏



“风华万象：16—20世纪典藏珍品艺术展”现场。



“风华万象：16—20世纪典藏珍品艺术展”现场。

国宝十二龙九凤冠 首次离京来蓉展出 300多件典藏珍品尽显“风华万象”

300余件中外典藏珍品齐聚 纵览四个世纪璀璨风华万象

明万历孝靖皇后的凤冠，由121块宝石、3588颗珍珠和18块红宝石组成，珠翠簇拥，堪称绝世而立；来自波旁—帕尔马家族的百合冠冕，其上的古老钻石光华璀璨，曾被镶嵌于查理十世的圣灵骑士勋章；来自清代的鎏金点翠嵌宝“诰命”龙凤冠，是御赐一品诰命的宫廷造作……置身于溢彩闪耀的展厅，仿若跃入工艺与灵感织就的时代洪流。而穿越在各类耀眼绮丽又造型臻美的展品中，仿佛纵览了东西方工艺之美的演变。

张潇尹介绍，“风华万象”特展以材料、工艺与图腾元素的创新、迭代为逻辑根据，分为“先锋——富有活力的时代”“沉淀——方寸间的灵与艺”“同辉——东西方的邂逅与交融”三个单元，沉浸式开启人类文明沉淀与交融、发轫与延绵的艺术奇境之旅。

来自清官珍藏的项链，将东方的典雅翡翠与19世纪传入中国的铂金链条结合，兼具中西美感；曾作为印度大公与平民王妃爱情见证的孔雀羽饰，代表

着皇室御用珠宝商的水准，更是东西文化交流的见证……

循着展厅依次走过，就能看到在岁月的流变中，东西方的典藏珍品所呈现的或先锋、或复古、或创新、或典雅的不同风貌。而在第三单元中，当来自明十三陵博物馆的明孝靖皇后十二龙九凤冠，与来自法兰西波旁家族的百合冠冕并排展出时，东西方不同的工艺之美也呈现在观众面前。

张潇尹讲解道，这一单元展出的艺术珍品，诠释着东西方的工匠们展开的跨时空对话，观众也得以感受到当时东西方贸易和文化的交流。

明孝靖皇后凤冠首次离京 国内仅存的四顶明代凤冠之一

展厅中，当观众与无数熠熠生辉的典藏珍品邂逅，总会发出不由自主的惊叹声。而当观众来到第三展厅中，看到属于明神宗万历帝孝靖皇后的凤冠时，更会停下脚步，细细端详。

作为中国目前仅存的四顶明代凤冠之一，明万历孝靖皇后十二龙九凤冠



希腊回纹冠冕 V MUSE 珍藏

是首次离京，赴约蓉城，凤冠珠环翠绕尽显明代宫廷造作顶级工艺。这顶十二龙九凤冠前部饰有八条金龙，下有五只金凤，背部也有四条金龙，两侧各二金凤，全冠共镶有宝石121块，珍珠3588颗。每只凤的眼睛都用小红宝石镶嵌，共18块。凤冠采用了当时最为精巧的点翠嵌珍珠宝石工艺，宝石颗粒均匀但形状各有不同，色彩鲜艳明丽，正是明代流行的金银镶嵌各色宝石的巅峰之作。

遗憾的是，这顶华美异常的冠冕，却从未有机会被它的主人佩戴。孝靖皇后王氏，最初是太后身边的宫女，被

万历皇帝纳入后宫后却一直不受宠爱，生下皇长子朱常洛才被封为恭妃，后被加封皇贵妃，死后葬于北京天寿山陵区。直到太子朱常洛即位为泰昌帝、皇孙朱由校又即位为天启帝，才追封祖母为“孝靖皇太后”，并将棺椁从原墓中迁出，与万历皇帝、孝端皇后合葬于定陵。

从华美精致的凤冠之中，得以看到中式审美的经久不衰。展览中，也能看到不同地区对于冠冕的审美。譬如，一件希腊回纹冠冕，上半部分的希腊回纹，是风靡西方千百年的设计纹理之一，取自古希腊著名的大门德雷斯河，象征着万物无限、永恒流动；下半部分，旧式切割和玫瑰式切割的钻石镶嵌于纤细的铂金网格，构成蕾丝图案，可拆卸作项链佩戴。这种轻巧精美、复古优雅的格调正是典型的西方“美好时代”风格。

在新的一年里，来到成都博物馆，就能近距离欣赏东西方文化交融的顶尖工艺珍品展览。据介绍，本次展览将持续至5月5日。

华西都市报·封面新闻记者李雨心 徐语杨
图据成都博物馆

宁波发现两处古遗址 可追溯至良渚时期

记者日前从浙江省宁波市文化遗产管理研究院获悉，宁波海曙区洞桥镇发现两处古遗址，分别命名为树桥遗址和潘家牵遗址。树桥遗址为复原六朝时期宁绍地区聚落生活场景提供了重要实物资料，潘家牵遗址则为认识宁波地区良渚文化晚期至钱山漾文化时期的文化演变提供了较好的实物材料。

据介绍，2023年3月至5月，经国家文物局批准，宁波市文化遗产管理研究院联合国家文物局考古研究中心、四川大学、北京联合大学和海曙区文物管理所分别对树桥遗址、潘家牵遗址南区开展了抢救性考古发掘。

记者了解到，树桥遗址位于宁波市海曙区洞桥镇树桥村以西，地势低洼平坦。遗址分为I、II、III三个区域进行发掘。I区以宋代遗存为主，II区以唐代遗存为主，并有少量良渚文化时期遗



树桥遗址III区木构建筑。图据浙江日报

存，III区以六朝时期遗存为主。发掘共清理灰坑、灰层活动面、木构建筑等遗迹11处，出土小件标本400余件。

良渚文化的遗迹是一处位于高台上的灰层活动面，形状不规则，夹杂较

多炭粒，出土磨制石斧、黑陶片、红陶片、夹砂红陶鼎足等遗物，推测为先民日常生活遗留的痕迹。六朝时期遗迹有灰坑3处和木构建筑1处，出土瓷器、陶器、砖瓦、石器、木器和金属器等器

物。在唐代遗存中，出土的青瓷器时代特征明显，多见玉璧底和浅圈足底的青瓷碗。在宋代遗存中，出土有刻划花碗、青瓷碗、韩瓶等典型的宋代瓷器。

宁波市文化遗产管理研究院副院长王光远表示，树桥遗址以六朝时期遗存最为丰富，尤其是遗址中出土的木构建筑遗迹依水而建，推测为水边护岸结构。同时，该遗址中出土了数量众多且重复率较高的器物，呈现出较为明显的商品贸易属性，推断该木构建筑应为一处临水码头或仓储库房，此类遗存在六朝考古中发现较少。

潘家牵遗址位于洞桥镇潘家村东，分为南、北两个片区。遗址文化堆积深度约1.4米至1.6米，自上至下可分为6个层位。遗址共发现遗迹22处，出土小件标本45件。出土遗存年代由早到晚分别为良渚文化、钱山漾文化和宋元时期，以史前时期遗存为主。

据新华社