



胡歌饰演阿宝。图据《繁花》官方微博

# 《繁花》中的“宝总”如何炼成？ 胡歌： 和王家卫合作就像谈恋爱



剧组主创合影。图据《繁花》官方微博



宝总与汪小姐(唐嫣 饰)。图据江苏卫视

“从‘汪小姐吃的排骨年糕外销量暴涨200%’，到‘繁花Citywalk(城市漫步)收费520元起’，点开社交网站，种种话题和流量都表明了电视剧《繁花》的出圈和火爆。这部由王家卫执导的开年大剧，不仅收视节节高涨，更在网络中引发了观众的热议。

从一无所有到叱咤商界风云的宝总，敢爱敢恨的汪小姐，八面玲珑的玲子，还有眼光准、手段硬的至真园老板娘李李……剧中所塑造的角色都颇具“腔调”，成为如今热搜榜上的常客。其中，由胡歌饰演的宝总，更是话题的中心。

“我从中学就开始接触王家卫导演的作品，从没想到能有机会见到他，更没想到自己会在他的作品里出现。这次拍摄《繁花》，就像做梦一样。”就在该剧热播之时，胡歌接受了媒体的采访。作为王家卫导演的首部电视剧作品中的男主角，这也是胡歌首次与王家卫合作。采访中，他回忆了与王家卫相识的场景和画面，更剖析了他所饰演的宝总与剧中三位女性的情感关系。

### 首次与王家卫合作 “他曾设想让我一人分饰三角”

一身得体熨帖的西装，梳得一丝不苟的背头，在画面呈现出的昏暗灯光中，行走在上世纪90年代的上海街头……《繁花》中，胡歌饰演的宝总一角让无数

观众为之倾倒。而这一角色最终得以呈现，还要将时间拨回2017年。

2017年，胡歌第一次见到了王家卫。回忆当时的情景，他颇为感慨。彼时，胡歌接到一个电话，称王家卫导演想见他一面。“到达约定地点后，我就看到戴着标志性墨镜的王导。说实话，当时我非常紧张，因为我从中学就喜欢看王导的作品，他就是我心里的偶像。”

那天，胡歌和王家卫聊了很多，聊了对《繁花》这本小说的看法，也聊了自己的成长经历。胡歌表示，王家卫首先考虑的是让他演阿宝，“后来，他想让我一人分饰三角，同时饰演沪生、小毛和阿宝。因为当时有人看了我演的话剧《如梦之梦》，他们觉得在舞台上看到我的很多个面相，所以王导就想到了这个方案。”

而一人分饰三角的想法只是“昙花一现”。最终，王家卫删繁就简，只选择了阿宝一人作为核心人物。这也让胡歌得以专心回到阿宝的世界。

### 长达三年的拍摄周期 “与王家卫合作像谈恋爱”

《繁花》这部剧前后共拍摄了三年，漫长的周期影响着演员们的情绪。在社交网络中，也能看到观众对于王家卫这种“磨人”式拍摄的探讨。

胡歌回忆道，在漫长的拍摄周期中，大家都处于崩溃边缘，王家卫则提供了稳定的情绪慰藉。因为看到在现场精力旺盛、事无巨细的王家卫，看着他每天拍完戏后还回去开会、写剧本，

“所有的疲倦感一下子就消除了，感觉自己又可以了。”

这是胡歌首次与王家卫合作，胡歌也用了一种浪漫的比喻——这次的合作更像是在谈恋爱。“刚开始时会很紧张，很忐忑，一直在自信和不自信之间徘徊。慢慢地会发现，只要他在，你就会很安心，很像谈恋爱的样子。”

剧中，阿宝与玲子(马伊琍 饰)、汪小姐(唐嫣 饰)、李李(辛芷蕾 饰)都有不少对手戏。他与三位女性的关系纠葛，也拨动着观众的心弦。采访中，胡歌分别阐述了他对于三段关系的看法。他认为，玲子和阿宝是孙悟空和猪八戒的关系。“阿宝是猪八戒，玲子是孙悟空，总是在前面为猪八戒披荆斩棘，让猪八戒坐享其成。”

而汪小姐和阿宝，则是秒针和分针的关系。“你看秒针和分针是不是60秒相遇一次？错。是61秒。因为秒针转一圈的时候，分针已经往前跑了一格。但其实也不是61秒，比61秒要再多一点点，因为秒针再走1秒的时候，分针又往前动一点点。所以他们俩的交集，永远比大家认为的要再远一点。”

至于阿宝和李李，胡歌认为就像天空和大海，互为镜像，又充满神秘感。“天空和大海距离很远，但你在看日出日落时，又发现二者是连在一起的，若即若离。”

### 《繁花》是对父辈记忆的追寻 “导演希望我找回李逍遥的感觉”

《繁花》讲述的是上世纪九十年代初的故事，是沪上弄潮儿女所留下的一段

传奇。而这段故事之于胡歌，是一次对父辈记忆的追寻，也是一次对过去岁月想象的补足。“《繁花》讲的就是我父母那一代人的故事。我从小就对父母的成长经历感兴趣，但是每次在我试图向他们了解的时候，总能感觉到，有一些事情他们不愿意说，甚至是不愿意去回忆的。所以当我看到《繁花》时，一下子就被吸引住了，感觉是以另一种方式了解父辈的过往。”

上世纪90年代，胡歌正在上小学，从一个孩子的视角去看时代变迁是非常有限的。“不过我后来回忆了一下，那个时候的大人都好忙。像我爸爸，他当时也和一帮朋友做生意，试图通过自己的努力去改变生活，在家的时间也很少。有时候我会听到父母在讲，身边的什么人一夜暴富，就像我们剧里的旁白讲到的，有人一夜暴富，有人半日归零。”

王家卫营造出来的时代氛围，也勾起了胡歌的少时记忆。比如剧中1:1复原搭建的黄河路，就让胡歌颇为感慨：“我虽然没有在黄河路吃过饭，但是我途经过黄河路。我印象中的黄河路就像剧中呈现的那样，霓虹养眼，万花如海。”

王家卫曾经提点胡歌，演绎阿宝时，要有当初李逍遥的感觉：“我相信在那个时代，有很多年轻人和阿宝一样，他们在时代浪潮里抓住机遇，通过自己的努力改变命运和人生。但经历了起起伏伏后会发现，最重要的还是情与义。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

## 开年大戏歌剧《茶花女》成都上演

1月2日、3日，中央歌剧院精编版世界经典歌剧《茶花女》，作为四川省新年惠民音乐周活动的开年大戏，在成都高新中演大剧院连演两场。

《茶花女》由中央歌剧院首席常任指挥袁丁执棒、施晶芙执导，剧院歌剧团、合唱团、交响乐团和舞台美术设计制作中心携手倾情演出。

剧中，女高音歌唱家郭橙橙、阮余群饰演薇奥列塔，男高音歌唱家韩钧宇饰演阿尔弗莱德，男中音歌唱家王艺清、金

川饰演乔治·阿芒，李昊媛、李金硕、刘莹莹、马春鹏、宋泮润、孙立东、王艺博、伊朗等众多中央歌剧院一线演员也在剧中饰演主要角色。

该剧根据法国作家小仲马同名小说改编，故事发生于19世纪的巴黎。城中名媛薇奥列塔因为喜爱佩戴茶花而被誉“茶花女”。她被青年阿尔弗莱德的真挚情意感动，与他坠入爱河，毅然离开纸醉金迷的巴黎社交圈。不料，受到了阿尔弗莱德父亲的阻拦。

在阿尔弗莱德父亲的哀求下，“茶花女”为了爱人的前途和家族声誉无奈选择放弃，继而回到巴黎重操旧业。不知实情的阿尔弗莱德无法理解她的举动，当众羞辱了她。爱人的怨恨让原本就患有肺病的“茶花女”病入膏肓。“茶花女”弥留之际，阿尔弗莱德的父亲将真相和盘托出，但为时已晚，薇奥列塔躺在阿尔弗莱德的怀里，带着对爱人的遗憾和内心的孤独，离开了人世，如茶花般凋零陨落……此次《茶花女》精编版与以往演出有

很大不同，不仅在演出人数、音乐时长、演出空间位置等方面有所变化，还以室内乐+主要角色+合唱演员+简单舞美的模式对传统歌剧进行简化，戏剧节奏更加紧凑，矛盾更加突出，演出更加流畅。

舞台上，歌唱家们更是用时而高亢、时而婉转的声线，讲述了主人公勇敢挣脱门第束缚追求爱情、又被命运捉弄有缘无分的悲剧主题，让成都观众近距离感受到了歌剧艺术的独特魅力。

华西都市报-封面新闻记者 荀超