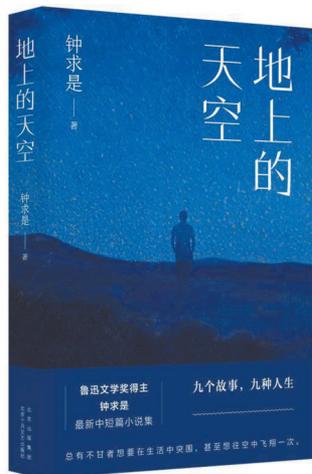


鲁奖作家钟求是推新作 用文学捕捉日常生活里的隐秘



《地上的天空》

纯文学杂志《江南》主编、小说家钟求是擅长书写普通人漫长人生中的光亮时刻，擅长捕捉日常生活里的隐秘空间。2022年8月，钟求是凭借《地上的天空》获得第八届鲁迅文学奖短篇小说奖。2023年11月，收入《地上的天空》《高士图》《父亲的长河》《除了远方》《比时间更久》《瓦西里》等作品的小说集《地上的天空》，由北京十月文艺出版社正式出版。

在这些作品里，钟求是以简洁、轻灵又蕴含诗性的文字，虚构了一个名叫“昆城”的小镇，并由此建造起开放而独特的文学天地。那里有无数平凡的人们，他们过着庸常而平淡的生活，其中有困顿于婚姻围城里的藏书者，有执迷于追寻宇宙与时间奥秘的科学家，有在缺爱家庭和畸形环境下成长起来的叛逆少年，有藏身于他人房间的生活“失败者”，有“堂吉珂德”式独居于精神世界的民间画家……他们样貌各异，性格不一，但大都在平淡中潜伏着复杂的悲欢情感。

日前，“一个别样的文学世界——《地上的天空》新书发布会”在杭州举办。《茶人三部曲》作者、茅奖得主、浙江农林大学教授王旭烽，《江南》杂志副主编、作家哲贵，浙江大学中国现代文学与文化研究所副所长陈力君，与《地上的天空》作者钟求是一起，从小说集《地上的天空》出发，深入探讨了日常生活、人性与人生，以及理想信念等话题。



《地上的天空》新书发布会现场。

钟求是（右一）与嘉宾合影。

“消化当代人的经验与情绪”

多年来，王旭烽一直关注钟求是的创作，她注意到钟求是的这一批小说多用第一人称叙事法，他笔下的平凡人好像都带着一些传奇色彩，在人海中明明灭灭，继承了中国白话文的传统，从《红楼梦》等经典名著中汲取营养，同时又有毛姆、茨威格的感觉，非常容易切入阅读。对此，钟求是回应道：“第一人称能使作品更直接地深入人物内心，使作家的文字更有力量和层次。”

这些年，钟求是一直秉承一个写作主张，就是去捕捉日常生活里的隐秘，“在生活中，人们除了表层的高兴与难过情绪外，内心深处往往藏着或大或小的困局。因为有了心中困局，许多人就会觉得累，觉得无法安放好自己的灵魂。从这里引伸出去，便要说到深藏的共鸣点。好的小说需要引起共鸣。让读者产生‘把自己激活了’的感觉。引起共鸣的面积越大，说明小说的内在力量越大，小说就越可能是一部好的小

说。一个好作家，往往能够探寻到日常生活中那些隐秘的东西，尤其是我们内心深处隐秘的东西。”

王旭烽在评价钟求是短篇小说创作特色时，特别强调了语言文字在文学创作中的重要性，“唐代出现律诗后，用典成为一个重要的文学技法，用凝练的文字把经典的故事融入诗中，用得越好，诗的‘复调感’越强。一段文字里表现出好几层意思，这就是中国文字的魅力。像《地上的天空》这样的标题，简约又复杂，其实很难做到。这个集子里的很多标题我都挺喜欢，这些标题也耐人寻味，比如《除了远方》《宇宙里的昆城》等等。”

陈力君认为，钟求是的小说既有对生活内部隐秘的探究，又“不放弃后面那个广阔的人与社会、人与自然、人与宇宙的关系”，是同时具备生活质感与传奇色彩的精致作品。“《地上的天空》收录了很多好看的小说，好看的小说首先得有好的情节，而好的情节必须消化当代人的经验与情绪。”

“往前走，希望自己往上生长”

钟求是回忆起自己大学毕业后从事对外联络工作的经历，他认为那是那段经历赋予了自己世界性的眼光与思维方式。《地上的天空》所收录的九篇小说，在时间维度上从上个世纪70年代抵达当下，在空间维度上则从小镇延展至我国杭州、美国加州、俄罗斯圣彼得堡等等，而在时空二维之间，还存在着更重要的第三维度——人的内心。三维构成一个小天地，是属于钟求是的文学天地。在这样的文学天地里，钟求是始终追求对写作形式的探索与对人物内心力量的发掘，而这一切都基于他作为创作者所具备的饱满精神力量：“尽管到了这个年龄，内心还有积极的气息、欲望，往前走，希望自己往上生长。”

哲贵欣赏钟求是写作上独到的眼光，“每个作家都应该有这双眼睛，作家的每一颗尘埃都是一个世界，求是很早就有这双眼睛。早在《宇宙里的昆城》一篇中，钟求是的眼光就已经跳出个体或某个群体，指向更广阔的人类未来；而《地上的天空》一文则在生死间自如游走，反映了文学的独特功能”。

“希望用文字照亮黑暗中的她”

作家张引墨注意到，钟求是把女性写得非常精确，女性读者能够感受到在小说里面被尊重、被喜爱，感受到作家写作时是尊重女性的。“钟求是的文字像烛火一样，照亮着每个女性角色前方的路，也温暖着每位女性读者的心。”

钟求是坦言，男性作家对女性的书写一定是存在不少想象的，但“只要按照人性、生活当中的逻辑去挖掘，还是能够把这些心理发展的走向准确反映出来”。

哲贵说：“一个写女性特别好的男性作家，往往有一个美好的家庭，有一个漂亮贤惠的妻子，这样的家庭为作家对人性、人与人之间的关系、人类社会的发展等问题的判断，提供了一个稳定、美丽的基础。”钟求是的小说对人性提出了很多质疑，但对女性给世界带来的正向作用却自始至终是肯定的。

“我的作品中有很多不幸的故事，但小说中的女人哪怕跌到生活的底层，我总会不自觉地支援她，用文字的情感扶持她，她在黑暗中，我便希望用文字照亮她。”钟求是说。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣
北京十月文艺出版社供图

《迷人的太空》：带读者“逛”上海天文馆

关于无穷无尽的宇宙，我们有太多的知识想要了解。尤其是一个人在青少年时期，更是对太空怀有旺盛的好奇心：我们对着许愿的流星是从哪里来的？为什么我们在城市里常常看不见星星？黑洞是黑的吗？为什么我们从看不到月球的背面？陨石是如何产生的？

近日，上海天文馆推出的科普著作《迷人的太空》由博集天卷联合湖南科学技术出版社正式出版。全书精选了88个关键词，讲解青少年好奇的宇宙和天文知识。该书通过生动的语言，充满趣味地呈现了太空的基本知识、关于宇宙的炫酷理论、璀璨的科学明星，以



《迷人的太空》

及人类探索太空的成就。书里不仅有大量上海天文馆的展品照片，还有馆内

太阳望远镜拍摄的科学图片，包括珍贵的天文图片，更有青年艺术家为本书创作的艺术插画。

这本书全方位、多角度地丰富呈现，能让读者充分感受到宇宙的神奇，宛如亲临上海天文馆。书里天文馆的热门展品，“天文馆找找看”等栏目，让读者不仅能尽情探索，还能沉浸式感受天文知识的博大精深，培养青少年学习天文知识的兴趣。

上海天文馆作为国内迄今为止最全面、最先进、最具科技感的天文馆之一，拥有太阳望远镜等四大专业级天文观测及天象演示设备。自2021年7月开馆以来，一直深受人们喜爱，开馆两

年多至今依然一票难求，馆内展陈的科学内容令参观者流连忘返。《迷人的太空》让大部分馆内展项跃然纸上，内容丰富有趣。

该书得到上海天文台名誉台长、上海天文馆创始人叶叔华院士的称赞：“有了这本书，相当于把上海天文馆的精华和老师们一同带回了家。”这本书也得到了中国科学院院士常进、方成，清华大学教授吴国盛、中科院研究员张双南、果壳网创始人姬十三、上海纽约大学创校校长俞立中等人的推荐。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
出版社供图