

卢一萍长篇小说新作备受瞩目 《少水鱼》从构思到出版历时30年

在四川作家群体中，卢一萍在长篇小说领域内创作力强劲，表现抢眼。2023年年底，卢一萍推出40万字的最新长篇小说《少水鱼》。这部小说书写一个家族百年命运遭际，也书写迁徙与爱情。书中虚构了李氏家族五代，为创建带有荒诞色彩的新唐王国，百年间自大巴山南麓流徙到江南，再从东海荒岛沿长江远征到大巴山南麓惊心动魄的经历。这部作品一经推出备受瞩目。

“《少水鱼》的出版，对卢一萍而言，意义是重大的。对四川长篇小说的创作，也是意义重大的。”日前，由四川省作家协会主办的“乡村诗意、流逝之声与南方气质——卢一萍长篇小说《少水鱼》研讨会”在成都举行。研讨会开始，四川作家协会副主席、党组书记侯志明在致辞中表示，“诗歌是四川的强项，也是四川文学繁荣的重要标志，但是长篇小说是衡量一个地方文学的重大标准。”来自北京、四川的多位作家、文学评论家参与了研讨。其中包括刘大先、李明泉、罗伟章、岳雯、徐福伟、艾莲、陈思广、周毅、白浩、刘小波、庞惊涛等人。



《少水鱼》研讨会现场。活动主办方供图

长篇小说最接近现实世界模式

百花文艺出版社副社长、《小说月报》执行主编徐福伟说，在当代文学评价体系里，长篇是最具权威的文体尺度，是一种文体成熟的标志，而且是一种极具难度的文体，是对作家经历、经验、才华、思想、精神、技术，甚至身体和耐力等的综合考量。正是在这个意义上，我们才会在当代文学史中看到作家奋力从中短篇小说向长篇小说创作进军的艰难跋涉景象。这不仅是一个作家对创作路径的一种探寻，更是作家创作成熟之后具有审美自觉意义的必然追求。“从这个角度而言，在所有的文学类型中，长篇小说最接近现实世界模式。”

《文艺报》副总编岳雯也谈到如今长篇小说所面临的困境，在媒介迭代的环境下，人们越来越欠缺耐心阅读长篇篇幅的文章，而不少人对短视频似乎有无限的热情。但长篇小说之所以有益，在于它具备一种包容性，可以让所有文体轮番上演，展现人与人的冲突、人与自然的冲突，“《少水鱼》把

诗歌、戏剧这两种文体融入长篇小说里，用长篇小说撑开了它的空间。我们阅读长篇小说，也在阅读宏大的诗剧。”

读《少水鱼》带来强烈情感冲击

徐福伟长期在《小说月报》做编辑工作，在经历了大量小说阅读工作的锤炼之后，对大量题材同质化、情感平淡化的作品深恶痛绝，“但当我读《少水鱼》时，它能带给我强烈的情感冲击力，我会不自觉地被带入小说的叙事时空中，会被人物的命运所感动，被温暖的细节所触动。虽然我反复告诫自己：注意，不要被带入进去，这是圈套，要保持理性阅读。”他还提到，《少水鱼》对乡土文学之中国式现代化的叙事路径，作出了可贵的探索。

在《文艺报》副总编岳雯看来，《少水鱼》是一部非常具有异质性的作品，“它也是给批评家提供难度的一个作品。不能很简单地把它放到某种写作模式、某个小说类别，放到常见的一个阐释框架里进行阐释。要阐释这个作品，是一个有难度的工



《少水鱼》。出版社供图

作。”

中国社会科学院研究员刘大先认为，《少水鱼》“致力于建构一个异质的世界，这个世界不是那种复杂的地理或者心理空间，而是着眼于带有存在主义气质的生存性领域。今天研讨的主题是《乡村诗意、流逝之声与南方气质》。南方气质是肯定的。但这个南方不是我们现在比较流行、时髦的热词“新南方”。卢一萍的这个南方其实是一个被普遍化的、被抽象化的南方。”

艾莲说，卢一萍的《少水鱼》写得很真诚、很耐心、很细致，“整体感很强，创作方法和语言修辞都很精细，30年的功夫没有白费，基本实现了他对汉姆生《大地硕果》、福克纳《喧哗与骚动》的风格与技巧进行双重借鉴的追求。当然，《少水鱼》也有不足，幽默荒诞的叙述一定程度上消解了反思的深刻与厚重。”

《少水鱼》从构思到出版，历时30年。作者卢一萍在现场说，他最初的构想是一篇名叫《乡村诗篇》的小说，这部稿子写到十四五万字，最终未能完成，成为一部残稿。小说虽然“残”了，但小说里的人物形象却一直活在卢一萍的心里，“他们不死，证明他们是有生命力的，我只有把他们写下来，才能心安。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣

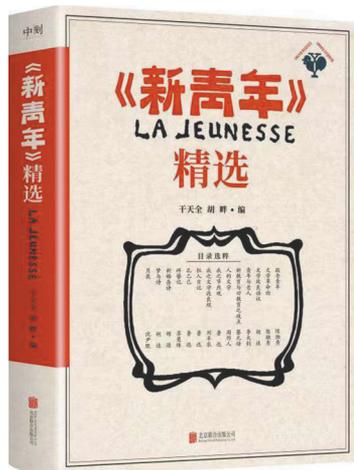
《〈新青年〉精选》： 从阅读走近“觉醒年代”

2021年电视剧《觉醒年代》的热播，让人们再次深刻感受到，青年是国家的未来，青年强，则国家强。大名鼎鼎的杂志《新青年》，作为五四时期启蒙一代人精神的刊物，收录的文章和文学作品均由当时中国杰出的爱国知识分子所创作。《新青年》是那个时代追求觉醒的青年必读的刊物之一。

2023年6月，由四川大学千天全教授与文学博士胡畔共同编选的《〈新青年〉精选》，由北京联合出版公司正式出版。据了解，该书出版以来，受到广大读者的欢迎，近期已经第二次印刷。

《新青年》最早尝试现代文学形式，为中国现代文学奠基并开辟了崭新的道路。尤其是鲁迅的那些白话小说，不仅在文学革命和新文化运动中成为最优秀的实绩，即使在中国当代文学迅速发展的今天，仍然让国人看到它们不减的光芒。

《新青年》作为中国新文化运动最重要的刊物和现代文化思想最有代表性的历史文献，为我们留下了宝贵的精神财富。从1915年9月15日创办《青年》杂志，次年9月1日出版第二卷第一号开始改称《新青年》至1926年7月停刊，共出版发行9卷54号，包括的各类文章和文学作品数量



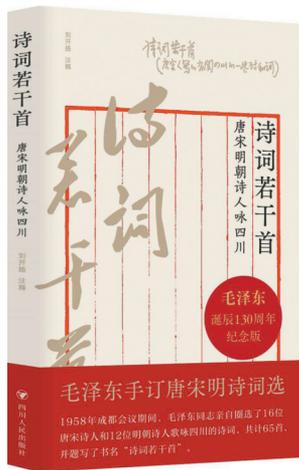
《〈新青年〉精选》。千天全供图

多，内容丰繁，如欲全览，需耗时多。

千教授说，为了方便今天的读者阅读，他和胡畔一起从中精选出近百篇最具代表性的文章与文学作品，作者包括陈独秀、李大钊、蔡元培、鲁迅等人，体裁涉及言论、随感录、白话小说、白话新诗、现代话剧和通信。其中包括鲁迅的《狂人日记》《孔乙己》等作品。“阅读这些文章和文学作品，读者尽可从窥探那段波澜壮阔的历史原貌，纵观一个时代思想文化的巨变和新文学的诞生。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣

唐宋明朝诗人如何咏四川？ 《诗词若干首》推出纪念版



《诗词若干首》纪念版。

最多的是歌咏诸葛亮的诗，并连类而及刘备、曹操，三国蜀汉历史。三国文化在巴蜀文化中的重要地位，在这本诗词集中也可可见一斑。王红还把李白、杜甫、陆游等关于剑门蜀道的诗作抽取出来，通过比较法，为大家展示了同样的山川如何通过不同诗人的妙笔生花，进而融入地方文化，流传千古。王红特别表达了对这本书的已故注释者刘开扬先生的崇敬之情。刘老师是研究古典文史的著名学者，这本书中的注释其实包含了大量的文史知识，兼具专业性和普及性，是学习传统文化一个很好的途径。

《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》这本书，有着极其独特的出版渊源。据四川人民出版社介绍，1958年3月，成都会议期间，毛主席抽时间选了唐宋明朝诗人歌咏四川的一些诗词，并亲笔题写书名“诗词若干首”，印发给与会的同志。1979年，四川人民出版社公开出版发行了《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》，流传甚广。

2018年4月，四川人民出版社再版《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》；2023年12月，四川人民出版社推出《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》纪念版。四川人民出版社社长黄立新指出，这本诗词集字数不多，但却有着极为厚重的分量。它是中华优秀传统文化的代表与范本，是中国古典诗词中歌咏巴蜀的经典篇章，值得被大众广泛传播和深入学习。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
四川人民出版社供图

古典诗词作为传统文化的重要组成部分，已融入中华民族的血脉。美好的诗词慰藉人心、充实生命。巴风蜀韵，文脉深厚。四川历来是文人墨客歌咏的重点对象。2023年12月23日下午，“《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》诗词赏析会”在成都文轩BOOKS书店举行。

作为本场活动的主讲嘉宾，四川大学文学与新闻学院中文系古代文学教研室教授王红选取了《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》中的诗词，从历史文化、诗歌艺术、江山风光、风土人情等不同角度进行解析，带领读者们进入奇幻多姿的中华诗词“四川篇章”。

王红提到，在咏史类诗作中，本书所选