

# 2023最出圈的综艺“名场面”出炉 《种地吧》用真诚耕耘迎来丰收

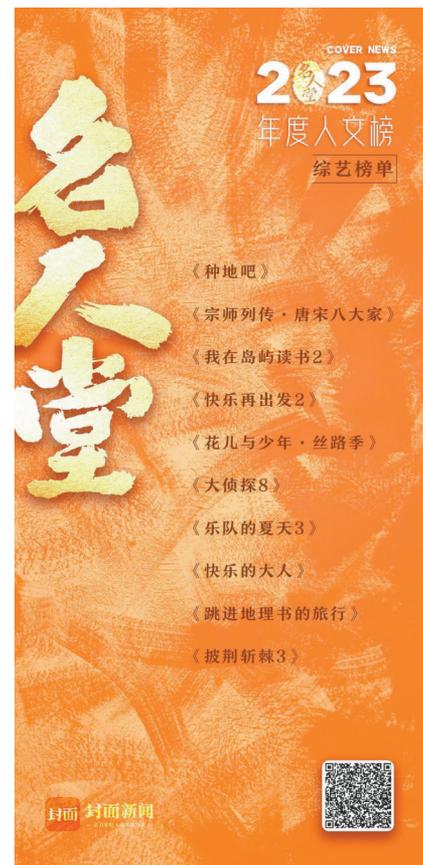


华西都市报-封面新闻  
记者 李雨心



《种地吧》综艺宣传照。图据节目制作方

唱跳竞演、劳作纪实、喜剧竞技、慢综艺、人文阅读、情感观察……回看2023年的综艺市场，依旧是琳琅满目。有播出数年依旧影响力不减的“综N代”，也有以黑马之姿引得市场瞩目的综艺“新秀”。可谓不同类型、各种风格，令广大观众眼花缭乱。那么，在过去的一年中，你心目中的综艺“名场面”来自何处？



在2023年的岁末，由封面新闻、华西都市报发起，“2023名人堂年度人文榜”系列活动正式启动。同时在2024年的岁首，“综艺榜”榜单以封面新闻客户端数据为依托，综合全网传播热度、剧集口碑评价等方面，最终推出“2023名人堂年度人文榜·综艺榜”TOP10。

榜单之中，《种地吧》登顶综艺榜首，《宗师列传·唐宋八大家》紧随其后，《我在岛屿读书2》进入TOP3。快点进名单之中，看上榜的综艺是否凝聚了你2023年的记忆吧？

## 综N代强势依旧 新综艺没能撑起另一片天

2023年，依旧是属于“综N代”的一年。在爆款缺位、创新不足的这一年中，从热度到口碑再到节目质量，“综N代”撑起了综艺市场的大半壁江山。无论是电视综艺还是网络综艺，终究还是“综N代”的天下。从榜单来看，除去《种地吧》《宗师列传·唐宋八大家》《快乐的大人》《跳进地理书的旅行》这四档综艺之外，其余上榜的节目都可以归于“综N代”的范畴之中，占据榜单过半。

“综N代”为何能够强势依旧？是因为这些节目不断推陈出新，口碑攀升，展现出了强大的生命力吗？其实不然，“综N代”正在遭遇前所未有的危机。不少老牌综艺不得不面对热度低迷、新意缺

乏，甚至停播的困境。譬如榜单中的《披荆斩棘3》，作为唱跳竞演综艺里的头部综艺，虽在2023年热度和讨论度依旧远超其他同类综艺，但相较首部节目，节目的口碑和长尾效应均有减退。

细看之下，也许“综N代”的榜上有名，要归因于在这一年新亮相的综艺，没能撑起该领域另一片天。也正因如此，2023年的综艺市场较为低迷而平淡。倘若说在2022年，综艺市场还有“再就业男团”走红这一“现象级”的综艺事件，到了2023年，出圈的新节目一只手都能数清，能与“综N代”抗衡更少之又少了。

虽“现象级”综艺难寻，但“小爆”的节目还能说出一二，首先就得说到2023年的综艺“黑马”——《种地吧》，这也是“2023名人堂年度人文榜·综艺榜”的榜首。在该节目中，一群此前没有啥名气的少年，靠单纯的种地逐步走红于网络。镜头记录下十位少年在农场中播种、灌溉、施肥、收获，真实运营农场，直播带货自负盈亏创立农夫集市等全过程，真实又质朴，成为过去一年综艺领域中的一股“清流”，也是表现最为亮眼的新兴综艺。

## 当慢综艺转入熟人赛道 综艺效果还得因人而异

纵观综艺榜单，细数其中在评分网

站中口碑最高的综艺，还得是去年登顶了综艺榜的《快乐再出发》。2022年最“奇迹”的翻红，是由陈楚生、张远、苏醒、王栎鑫、陆虎、王铮亮6位“快男”组成的“再就业男团”。而在2023年，这六张脸庞也频繁出现在综艺的镜头之中，除去豆瓣评分高达9.5分的《快乐再出发2》，由“再就业男团”出演的节目还有《快乐老友记》《来活了兄弟》《披荆斩棘3》等。

“再就业男团”的走红，也无意间催生出了一类综艺类型的萌发，那就是——熟人综艺，不少慢综艺也开始转入熟人赛道。从《欢迎来到蘑菇屋》2022年意外出圈后，再加上《快乐再出发》成就“现象级”综艺效果，综艺市场开始逐渐明白，比起流量扎堆却丝毫不熟，只能“尬”玩游戏的嘉宾阵容，真朋友相聚的综艺会营造出更为舒适和真实的节目氛围，相熟的关系之下也能碰撞出更多梗和笑料。

于是，在近几年，熟人综艺开始在小范围内兴起，代表综艺就有《快乐的大人》《毛雪汪》《跳进地理书的旅行》《朋友请吃饭》等。其中，《快乐的大人》表现较为亮眼，进入综艺榜单之中。这档以沈月为核心的原生好友圈为主，没有固定的环节与游戏，内容展现的是好友相处的日常生活的节目，将朋友之间在一起时松弛且自然展露无遗，收获了许多观众的认可和喜爱。

当然，并不是熟人齐聚，就能得到好的综艺效果，嘉宾是否“有梗”，是极为重要的一环。在《欢迎来到蘑菇屋》走红后，芒果TV此前曾打造过一档《想唱就唱的夏天》，在节目中聚集了“09快女”成员相处一室，但效果并不理想，不难看出只是想复制前作的成功套路。可见熟人综艺也是因人而异，嘉宾之间的相处是否真的有趣舒适，观众一眼就能看出。

2023年，相较于影视剧、电影、演唱会领域的火热，综艺板块似乎还没有从严寒中走出，总体不温不火，爆款缺乏。2024年已经到来，Q1的新综艺已经蓄势待发，综艺市场是否能够一改颓势，迎来崭新的春天？相信不久后，时间就会给出答案。

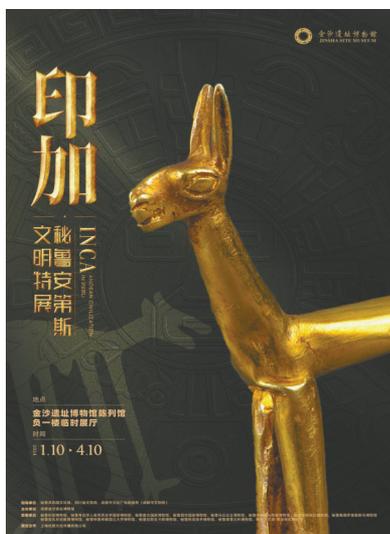
# 到金沙寻找失落的“黄金之国”

## “印加——秘鲁安第斯文明特展”1月10日开启

在南美洲安第斯山的绵延之间，曾出现过一个个辉煌的印加帝国。那里的人们用巨大的石块建造房屋，利用精湛的农业技术发展生产，并且制造了大量的金器和银器，以至于印加帝国瓦解之后的几百年，印加“失落的黄金”仍是令全世界冒险家着迷的神秘传说。

1月10日，“印加——秘鲁安第斯文明特展”将在成都金沙遗址博物馆启幕。该展览汇集了秘鲁考古学人类学历史学国家博物馆、印加博物馆等秘鲁14家博物馆的馆藏精品，精选168件/组反映印加帝国和安第斯文明的珍贵展品，在历史、科学和艺术价值上皆令人震惊。从古老的海岸线到高耸云端的马丘比丘，展览将带领参观者穿越时空隧道，领略秘鲁古代文明的神秘与辉煌。

秘鲁位于安第斯山脉的核心区域，大约14000年前就有人类在此繁衍生息。公元前6000年至前1500年，这片土地上的人们从事农业生产，建造房屋、



展览海报。

村落聚居并形成规模，呈现出早期的文明盛世。从公元前1500年左右（相当于中国商朝时期）开始，随着陶器的出现、

冶金技术的发展、文化艺术的繁荣，秘鲁开启了其辉煌的历史进程。

莫切文化被称为安第斯地区“古典文化盛开的花朵”，纳斯卡文化以绚丽多彩的陶器、纺织品和大型地画闻名于世，瓦里文化则以严谨的棋盘式布局改良了城市建设……在众多文化的孕育之下，印加帝国迅速崛起，不仅延续了安第斯文明各文化的传统，并且形成了一个疆域跨越今秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚、智利、阿根廷和哥伦比亚等地的强盛帝国。

作为美洲古代文明的代表之一，印加人留下了大量闻名世界的历史和文化遗产，马丘比丘遗址、莫瑞梯田、印加路网、吉甯记事……展现了印加人在城市建设、农业生产、天文历法等方面的非凡智慧。

本次展出的168件/组展品，包括骨器、陶瓷、金属、石器、木器、纺织品、绘画和木乃伊等，旨在全面展示印加帝国的发展脉络、社会生活、艺术成就和文化遗

产，回望印加所在的安第斯地区绵延千年的文明兴衰。

在地球上画一道弧线，从成都到秘鲁库斯科城的距离，几乎要绕地球半圈。金沙遗址博物馆推出“印加——秘鲁安第斯文明特展”，不仅是两地跨越万里的对话与交流，也是金沙遗址博物馆开馆至今举办过的空间距离最远的展览，更是境外参展博物馆最多的一个展览。

据悉，展览将从2024年1月10日持续到4月10日。展览期间，观众可以通过各种有趣的互动体验、数字化动态和光影艺术装置，沉浸式体验印加帝国的恢弘气势，了解到古蜀人与印加人的和而不同，感受到文明的交流和碰撞。此外，金沙遗址博物馆将会举办种类丰富、内容新颖的活动和讲座，为参观者带来文化的饕餮盛宴。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
图据成都金沙遗址博物馆