

秋思

成都冠城实验学校六年级二班 王轶梧

秋风起，又是一年银杏叶落时。年年都有的银杏叶，今年在我的眼中却多了几分美感，多了几缕思绪。

夜显得无比静谧，明月缓缓从天边升起，挂在树梢，为万物铺上一层银光。我走过小区旁的银杏树，不由得抬起头。银杏叶在不知不觉间已被染黄，挤挤挨挨地包裹着粗壮的树干。秋风一起，几片银杏叶被卷入空中，打着转乘风而下。泥土之上，早已铺满层层叠叠的银杏叶。

“唉！每每到秋天，银杏叶总要落下。可它落下又有什么用呢，又不能重新变得新绿再回到枝头。”我低下头，心中可怜着这银杏

叶。“哈哈，走，我们快去玩银杏叶。”忽的，几个小孩的笑声打断我的思绪。他们手拉着手朝着银杏树跑去，用稚嫩的小手，抓起一把又一把的银杏叶，撒向空中。“银杏叶落下难道是为了给天真的孩童带去快乐？”我带着心中的疑惑，走向撒满银杏叶的那片土地。

泥土带着草木的气息扑面而来，一旁的孩子还在嬉戏。我望向周围：几只虫儿静静地趴在银杏叶下，享受着银杏为自己准备的被子；一双小鸟在自己建的巢里，依着巢中的银杏叶安心入睡。我轻轻拨开泥土表层的银杏叶，下面的叶子已经腐烂了，湿润的土壤露了出来，充满生的希望。我恍然大悟，为什么每年这里能长出这么多植物，原来都是因为掉落的银杏叶用自己的生命换来的。

再望向漫天飞舞的银杏叶，它们就如同天空中的星星一般闪耀。我的脑海里闪出无数和它重叠的影子，有老师，有军人，有医生……“落红不是无情物，化作春泥更护花。”我深深地被银杏叶感动了——银杏叶虽小，覆盖的土地却肥沃，它用渺小的身躯滋养无数新的生命。想到此，我不禁思考我的生命又是谁在滋养呢？我小心地拾起一片银杏叶，将它藏于手中。我相信，总有一天，我也能像这银杏叶一样无私奉献，滋养新的生命。

在连接杜甫草堂纪念建筑群与原草堂寺的一条红墙夹道小径上，来往游人多在这里摄影留念。“进去看不？”在茅屋景区又遇到了大雅堂那爷孙俩，对小男孩的提问，老人只是说，“这座茅屋是后来修的，才华横溢的大诗人当年住的破茅屋还是靠别人资助的。”是啊，这也就有了千古名篇《茅屋为秋风所破歌》。传统川西民居模样的茅屋，书房朝西，不禁让人想起“窗含西岭千秋雪”。但也有一些游客同我们一样，凝望着那扇沉静而神秘的柴门，终究没有进去。就像爸爸说的，不用去打扰屋里的那个“杜甫”，就在这田园景致中静静地感受大诗人当年的心境，挺好。

走走看看，一路都是风景，而大雅堂、诗史堂、茅草屋的一幕幕，更给我带来新的触动，这也许是文化传递的别样魅力吧。

指导老师：胡虎

别样风景

成都西川实验学校八年级7班 黄卓言

“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”。那个冬天，杜甫携家带口辗转来到成都，在西郊浣花溪畔觅得破草房作为栖身地。如今，一拨又一拨游客慕名到访这一文化宝藏地。这就是杜甫草堂，我去了很多次，每次都觉得有看不完的风景。

这个冬天，我们一家又去游览杜甫草堂。由于是周末，在穿过薄雾散落的暖阳下，来这里的人比以往还要多。草堂内，既有诗人雕塑、诗书作品，又有流水萦回、竹树掩映，自然景观与历史文化深深交融。

来到大雅堂，巨型雕塑群迎面而来，有唐宋诗人李白、杜甫、苏轼、孟浩然等，星光熠熠。我正想向前仔细看看杜甫像，却冷不丁被一个冲上来的小男孩挡在身后。“这个爷爷好瘦啊，为什么大家都来看他？”男孩脸上带着天真的笑容问身边的一位老人。“他是伟大

的诗人杜甫，在这里住了4年多，写了200多首诗，很了不起呢……”老人看起来是小孩的爷爷，他竖起大拇指耐心地回答。说完，老人朝着雕像深深地鞠了一躬。小孩见状，也有模有样地跟着鞠起躬来。

走进诗史堂，看到目光深邃的杜甫塑像，还有历代名人题写的楹联、匾额，眼前似乎浮现出文人墨客在这里凭吊杜甫、吟诗唱和的情景。杜甫到这里住下来后，心情好像也好了不少，把他看到的写成了不少诗篇。“西蜀樱桃也自红”，就是大诗人对成都樱桃的切身感受。”不少游客边看边交流，“还有《江畔独步寻花》，是杜甫春日独自沿江畔散步，触景生情，一连写了七首诗”。大家静静地感受诗意世界，仿佛与伟大诗人们进行跨时空对话。

过诗史堂向西，踏入梅园，感受到的是文化艺术园林的魅力。

补丁

北二外成都附中 陶梦洁

补丁就是我儿时对父亲的最深记忆，父亲的衣服上总有些突兀的补丁，这让我一直认为他与其他人的爸爸不太一样。

课本上描写的父亲总是高大威严，少有言辞，从未见过他们会拿起针线，在昏黄的灯光下缝缝补补。可我的父亲，他却总爱补一些破了洞的衣物。他衣柜里的衣服十有八九都是带补丁的，甚至连袜子都有补丁。即使妈妈给他买了新衣服，他也不舍得将那些带补丁的衣服丢掉。

从我刚懂得爱美开始，便再也看不惯父亲的补丁装，总觉得丢了全家人的面子。每每看到父亲在缝缝补补，我总会小声嘟囔：“那些破了的旧衣服就丢了嘛，又不是买不起新的穿。”每每此刻，父亲总是很温柔地给我说：“你不知道爸爸小时候生活有多苦……”又是这样的长篇大论，我早已烦不胜烦。看

着自己身上那块老旧的补丁，再想想同学们身上的各式潮牌，我心中不免阵阵难过。

我的虚荣心随着时间的推移越发加重，父亲的补丁让我感到越发羞耻，我与父亲之间只剩下了无休止的争吵和不理解……初中学习生活的忙碌让我与父亲的沟通越来越少，不知从什么时候，父亲再面对我的时候，衣服上的补丁已无迹可寻，脸上却多了一丝沧桑。这天，晚自习下课，我拖着疲惫的身躯回到家中，父亲一声不响地端了盘水果放在我的书桌上。那个时候会温柔地絮絮叨叨的父亲好像一下子就变成了课本里描写的模样。我极其烦躁地摆了摆手，让他出去。父亲眼中的错愕一闪即逝，就在他转身要离开的那一刻，我的心一阵刺痛，想让父亲留下却怎么也说不出口。

夜已深，当我走出房间准备收

拾东西时，却看见昏黄的灯光下，父亲又一次拿起针线缝补我的书包。他补得很慢很细致。我记不清他补了多久，只记得炎炎夏夜，他额头上早已浸满汗水，有几颗汗珠滴在我的书包上，他赶忙抽了几张纸，小心翼翼地擦拭我的书包。觉察我出来了，他温柔地对我说：“累了吧，快去休息。”我盯着他手里的针线，一声不吭。“别怕，看不出来的，你的书包带断了，我帮你把它补好。”父亲又开始缝补起来。他缝补着，就好像在补着我那被虚荣蚕食的灵魂。

何其幸运，有这样一位爱我的父亲。他如海一般宽容，抚平了我内心的尖刺。他对我深沉的爱，告诉了我世间本无美丑，潮牌好看，补丁亦是。昏黄的灯光下，我走到父亲的身边，望着他那微红的双眼，我大声地说：“爸，其实你的补丁很好看……” 指导老师：何凤霞

好时光

双流棠湖中学初2022级4班 孙寒

回忆过去，我不以为意的时光，往往是好时光。

故乡的景色是清秀的。泥路边有翠绿的小草，无名的野花。小时候在农村的我，无忧无虑，整天游荡在村里。有时抓抓蚱蜢，有时逛逛田野。有一次在村里大坝上看有线电视，看着城市里灯火辉煌的繁荣景象，不禁让我生出一种羡慕之情，向往城市里的热闹生活。天真的我以为，在城市就不愁生活：能玩遍所有好玩的，吃遍所有好吃的，看遍所有好看的。

我一直在这种幻想中生活着。在农村时，父亲忙于工作，我就每天跟着母亲。有时和小伙伴们在门前玩。我种了一棵枇杷树。每天呵护它，它好像承载着我

对城市的美好幻想，一直生长着。直到我到了读书的年纪，父亲决定把我送

去城里。我天天幻想着城市里的生活。想着看电视，玩电子游戏，住在高楼大厦里，美得我整晚睡不着。终于如愿到了城市，住进了楼里，有了电视、冰箱、手机等我曾经幻想的东西。

我除了每天在学校上课外，课余时间也不闲着。无论是什么新奇的事物，都能让我好奇。热闹的生活让我愉悦，但有一种东西好像渐渐淡去，无声无息，在我成年玩耍的时候偷偷地离去了。一种枯燥空虚之感涌入我的体内，充斥着我的全身，我感到前所未有的慌张，试图找到自我……

望着城市的灯火，我总不如以前那般向往；望着路边的小草，我却感到了轻松。我寻求的自由自在的生活，原来就在我的故乡。我终于明白了，好时光是充满情感的，而不是物质的富裕。

指导老师：李玲

沐浴在一场黄金雨中

双流棠湖中学初2022级4班 孙唯杰

取下书架上那本尘封已久的相册，周围被温暖阳光照射着的慵懒空气随之波动。轻轻拂去封面上的灰尘，翻开已经泛黄的第一页，回忆将我吞没。右手翻动的，是岁月的悠悠长河；左手抚摸的，是回忆之海的美好思念。当我于回忆中奔流，夹在相册中那片干瘪却金黄犹在的银杏叶让我全身犹如被电击一般。

从未见过如此壮观的银杏雨。那是一个金黄的世界，我走在被银杏叶盖上了一层厚软地毯的草地中。站在草坪中央，周围满是银杏树。高高低低的银杏树形成了一个金黄穹顶。银杏叶金黄欲滴，空气中泛着点点金光，仿若星空中闪耀的星辉，几片银杏叶随风落下，亲吻着滋养它们的泥土地。

“我爱你！”银杏叶低语。“我爱你！”土地回应。我在这片金黄的海洋中，静静地躺下，听见了远处此起彼伏的鸟鸣声，听见了落叶与土地的细小交谈声。草地独有的清香混杂着富于生命的气味，这种气味也

在我心头萦绕。我沉浸在金黄的洪流中，一切疑惑、伤感都已暂时消失不见，有的只是霎时的豁达、宁静。

记得几个月前这里还是一片生机盎然的青绿，银杏叶当时小而绿，犹如再平常不过的小人物，不引人注目，而游人皆为绽放的鲜花驻足。如今银杏叶却如此壮丽，我所寻求的人生又何尝不是这样呢？默默无闻地生长，做最好的自己，最终成就自己的一番大事业，再倾尽全力回报曾经养育过我的父母、社会、国家。我想成为一片银杏叶，一片金黄色的银杏叶。

轻轻合上相册，将那片金黄色的叶片放在书桌上。这只是我人生中的一个逗号，我还要更加努力，为了点上最美好的句号。路很长，努力吧，为了我的金黄色人生。

指导老师：李玲