



L'ÉCOLE 珠宝艺术中心(上海) © L'ÉCOLE Van Cleef & Arpels

L'ÉCOLE 珠宝艺术中心(上海)
© L'ÉCOLE Van Cleef & ArpelsL'ÉCOLE 珠宝艺术中心(上海)图书馆
© L'ÉCOLE Van Cleef & Arpels

L'ÉCOLE 珠宝艺术中心引领艺文新地标 珠宝文化嘉年华圣诞季臻萃纷呈

L'ÉCOLE珠宝艺术中心全球第三座永久中心，选址于上海淮海中路796号历峰双子别墅，成为面向广大珠宝艺术爱好者的源邸。在这里，有许多寓教于乐、雅趣满满的珠宝艺术课程、讲座和活动。岁末来临之际，L'ÉCOLE珠宝艺术中心（上海）于12月9日、10日及16日面向公众举办珠宝文化嘉年华圣诞季——课程演示、线下讲座、“男士戒指：Yves Gastou传奇珍藏”展览导览，以及儿童及青少年工坊轮番上演，盛情邀请所有公众前来参与，探访历峰双墅中的珠宝臻萃艺境。

沉浸珠宝艺术源邸： 珠光聚首沪上艺文新“地标”

自9月于上海盛大启幕以来，L'ÉCOLE为无数珠宝爱好者敞开了通往奇珍异宝世界的大门，也成为了淮海路上又一处艺文新地标。而此次的珠宝文化嘉年华圣诞季，为L'ÉCOLE在岁末增添了愈加丰富的艺术文化内涵，引领公众探索人类文明中历史最悠久、与人类关系最密切的珠宝艺术。此前，在“十一黄金周”期间，L'ÉCOLE已举办过一届为期5天的珠宝文化嘉年华，吸引了日均近千位参观者慕名前往。此次珠宝文化嘉年华圣诞季，活动设计与现场布景更具节日氛围，在这座拥有百年历史的新古典主义建筑中，与公众共同开启一场温馨冬日珠宝文化艺术之旅。

除以上精彩活动之外，中心还有一间精致洗练的书店和一座收录近千册珍贵藏书的图书馆盛情欢迎公众莅临。在历峰双子别墅一楼展厅通向二楼阶梯一隅的书店中，参观者可以翻阅并甄选

L'ÉCOLE珠宝艺术中心丰富的出版物、展览目录，例如L'ÉCOLE的第一本中文图书《珠宝艺术图鉴》，揭幕展“男士戒指：Yves Gastou传奇珍藏”的展览目录等。同时，您也可以在这里甄选丰富的礼品，例如工匠白袍、宝石学放大镜、展览衍生品等，更可挑选中意的展览明信片作为纪念。

而在历峰双子别墅西翼四楼的图书馆中，有近千册专注于珠宝艺术门类的藏书，聚焦地质学、矿物学、宝石开采与使用、珠宝工艺技术、珠宝材质、珠宝类目、珠宝商与品牌、珠宝编年史等，其中70%为中文书，20%为英语书，10%为法语书。其中重要藏书包括法国矿物学家François Farges撰写的《宝石》，中国学者扬之水撰写的《中国金银器》，珠宝艺术史学家Vivienne Becker的《The Impossible Collection of Jewelry》（不可能的珠宝收藏），伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆策展人Clare Phillips的经典作品《Jewels and Jewelry》（珠宝与首饰）等。

L'ÉCOLE珠宝艺术中心在上海建立了全球范围内规模最大的校区，2000平方米精心雕琢的室内空间再加上拥有宜人景致的院中花园，成为一座面向广大珠宝艺术爱好者的源邸。L'ÉCOLE始终以慷慨无私的精神，通过课程、讲座、展览、出版物以及合作和研究项目，向公众传播珠宝知识，为珠宝教育寻求破局之道。L'ÉCOLE满怀期盼，渴望与每一个热爱艺术与美的灵魂相遇，于此岁末冬日的美好时刻，共叙一场温暖佳话。

文 / 嘉熙

L'ÉCOLE珠宝艺术中心（上海） 董事总经理 Giulietta YU： 在转型与挑战中迎难而上

2011年，Giulietta与梵克雅宝结缘，在梵克雅宝任职市场传讯工作的这11年里，Giulietta率领团队为大家带来了诸多经典的珠宝作品展。传承经典也成为这位艺术与历史爱好者心中重要的使命。她乐观充满好奇且热衷迎接新挑战的性格，也为公众呈现了事业中另一个里程碑式的作品——L'ÉCOLE珠宝艺术中心（上海）亮相。

作为L'ÉCOLE珠宝艺术中心（上海）董事总经理，Giulietta表示了对这个项目的敬仰。她说，“市场上有很多品牌，都做与文化艺术相关的项目，而真正可以把自己的DNA和所做的项目完美结合的，我觉得L'ÉCOLE是一个创举，是独一无二的。面对在中国内地落地的首个项目，Giulietta和团队也碰到了诸多的问题，但是让她和团队能够坚持且以完美的形式呈现出来，无疑他们心中对项目的敬仰与爱。

问：我们看到，在L'ÉCOLE珠宝艺术中心的海报上印有“探索，探寻，探知”这三个词语，可以给我们解读下其中的含义吗？

答：这三个词语之间是紧密结合，又蕴含递进的关系。这也体现在L'ÉCOLE一以贯之的体系当中。整个内容创作过程

是非常认真和严谨的，我们每一节课、每一个展览、每一本出版物，在被创作出来之前都需要经过严格研究。而这种探索、探寻、探知又进一步实现了对珠宝爱好者的反哺，鼓励受众拥有一颗永远对珠宝艺术心生向往和好奇的心。

问：我们了解到，上海的L'ÉCOLE珠宝艺术中心的课程包括《珠宝环球之旅》、《探索宝石世界》、《高级珠宝的水粉画1：光线》等课程，这些课程都来源于巴黎总部原版课程。在面向中国学员的时候，是否做了哪些调整？未做，或做了调整背后的原因是什么？

答：L'ÉCOLE崇尚有教无类的精神，植根巴黎，面向世界。中心的名字源于法语词“学校”，在全球各地都保持了命名的一致性。因此，L'ÉCOLE教学的内容、教学的方式也都是统一的，而其在中国唯一的不同就是有普通话授课，内容和课件都是原汁原味的。同时，我们也兼顾了珠宝艺术在全球化视野的呈现，有可能欧洲人对中国文化的理解有不同的视角，但我们也会尽量融合一些在地的内容，客观中立地呈现全面化的观点和知识。

问：上海L'ÉCOLE珠宝艺术中心首场呈现“男士戒指：Yves Gastou传奇珍藏”展览，为何选择这一主题？您觉得男士

在珠宝史的进程中占据了一个怎样的位置？在未来，男士之于珠宝，又会扮演一个怎样的角色？

答：我觉得L'ÉCOLE有一个很特别的地方，就是为大家打开一扇了解珠宝文化之窗。展览的藏家Yves Gastou主业本是法国知名的艺廊主，出于爱好收藏男士戒指近40年，直至2018年借由L'ÉCOLE珠宝艺术中心（巴黎）举行了其在全球的第一个展览，才让这么有趣和伟大的收藏闻道于世，之后也巡展到了东京、香港，现在来到了上海。在接触这个展览之后，大家都觉得很惊异，男士戒指有这么多的选择。可以说，这一展览带来的5大主题，是会让大家耳目一新的，也会让观众理解珠宝艺术中心提供的是一个多么宽泛、寰宇的视角，从而激发观展者方方面面的好奇心，通过这一展览了解到L'ÉCOLE更加丰富的面向，享受知识带来的意义。

问：上海L'ÉCOLE珠宝艺术中心已经正式启幕了，对我们艺术中心的准学员们有怎样的寄语？

答：我们希望通过珠宝文化嘉年华，让大家感受到L'ÉCOLE的友好和诚意，改变对珠宝的误解，放下对于珠宝艺术极具神秘性的认知芥蒂，更好地享受学习的乐趣。

一如“男士戒指：Yves Gastou传奇珍藏”展览所示，中心并非一扇华丽的品牌珠宝陈列窗，而是一位中立地依托于珠宝文化发展脉络向公众传递珠宝艺术的“布道者”。除此之外，L'ÉCOLE珠宝艺术中心传授知识的方式也秉承不

带偏颇、有教无类的宗旨，通过各类课程、讲座及刊物，推动珠宝文化普及发展，吸引更多受众，按其个人的节奏和兴趣，深入探索珠宝世界。

中心一直以多元化的方式传播知识，促进珠宝行业的发展，汇集一众爱好者并建立社群，共觅珠宝文化之美。前瞻未来，相信中心播撒的艺术之种，也会在上海乃至中国其他更广袤的土地上开花结果，催发珠宝艺术事业的新生，使其逐渐走入日常，启迪更多受众的生活哲学与审美之思。

文 / 嘉熙

Giulietta Yu
L'ÉCOLE 珠宝艺术中心(上海)董事总经理
本版图片由L'ÉCOLE 珠宝艺术中心提供