

# 《熊猫男孩奇幻旅行记》： 用文学的方式科普熊猫知识

从2018年到2023年，6年时间7部作品，蒋林深耕大熊猫题材，被读者亲切地称为“熊猫作家”。其中，《熊猫男孩奇幻旅行记》（百花文艺出版社出版）是四川省作家协会2022年度重点扶持作品，出版后入选“全国百班千人读写计划”；《熊猫王》和《追熊猫的人》是成都文学院签约作品。2023年5月出版的《熊猫花花》入选2023“中国好书·六一专榜”和2023年四川好书。此外，蒋林还出版了《熊猫康吉的远行》，影响较大。

近日，四川省作家协会重点扶持作品《熊猫男孩奇幻旅行记》暨蒋林熊猫作品研讨会在成都举行。在四川省作家协会创作研究室负责人、作家杨献平主持下，《人民文学》副主编、小说家徐则臣，文化学者、作家谭楷，《当代文坛》主编杨青，成都市作家协会主席、诗人熊焱，《青年作家》副主编、小说家卢一萍，四川人民出版社社长黄立新，四川教育出版社学术分社社长卢亚兵等人，围绕蒋林7部作品展开讨论，话题涉及儿童文学、生态文学等。大家一方面对蒋林取得的成就给予充分肯定，另一方面对他未来的熊猫文学创作提供了宝贵建议。

蒋林创作出版的7部熊猫题材文学作品，有以真实故事为蓝本而创作的小说，有纪实故事，有纯虚构故事。他说，希望在故事里融入科普知识，通过“文学+科学”“故事+知识”的方式，科普熊猫知识和传播熊猫文化。他还透露，打算在熊猫与生态这个领域深耕细作，继续深入大熊猫科研机构和大熊猫栖息地学习和研究，力争创作出更好的作品。



《熊猫男孩奇幻旅行记》。

熊焱、蒋林在研讨会上。

## 连接一个重要符号与历史现实

作为蒋林20多年的“笔友”，徐则臣表示很“羡慕”蒋林，能够找到一个独特的写作资源：“在这个生活和写作都不可避免同质化的时代，可供作家处理的基本上都是公共资源，我能写的东西别人也能写。但熊猫是一个极为独特的公共资源。作为一种动物，它是四川乃至中国的一个重要符号，天然地成为最著名的公共资源之一。但它又非常独特，没有足够的了解和研究，根本没法以文学的方式对它进行阐述。蒋林是四川人，作为《看熊猫》杂志的主编，熊猫就是他的朋友，这个得天独厚的优势，是上天对一个作家的眷顾。”

徐则臣接着从文学性上解析了蒋林熊猫作品的重要意义：“文学性是蒋林的熊猫写作能走得长远的重要保证。他的作品有坚实的文学性基础，写作路径开阔，手段众多，这也预示他写作的更多可能性。例如《熊猫花花》偏科普纪实，他的案头工作和田

野调查做得非常扎实；而《熊猫明历险记》以熊猫贯穿历史，勾连起二战等重大历史题材；《熊猫男孩奇幻旅行记》又展示了他以熊猫为中心的想象与虚构能力。蒋林把熊猫这个符号吃透了。作家对一个符号的掌握程度，在于他是否能把这个符号与宏大的历史和现实连接起来，能否将一个丰富复杂的世界召唤到笔下。如果做到了，这个符号就可以被充分地文学化，就会更好地被传播流布。”

就这种期待，徐则臣为蒋林提出了一些建议：“可以更多地关注国外熊猫传播史、国外专家对熊猫的发现史、熊猫对于外交的重大意义等，当蒋林不仅能熟悉熊猫习性、语言，还能将熊猫古往今来所有知识融会贯通时，他对熊猫与文学的关系就会有更新、更广阔的理解。”

## 从熊猫故事凸显人性的善良美好

作为本次活动重点研讨书目《熊猫男孩奇幻旅行记》的出版方，百花文艺出版社

社长薛印胜分析了该书受到小读者喜爱和专家高度关注的原因。他提到，蒋林这部作品将大熊猫主题与儿童生活主题深度贴合，现实生活与幻想元素完美结合，而且作品文笔流畅、描写细腻，小切口大情怀，见人见物见精神。

四川人民出版社目前已经出版了5本蒋林的熊猫文学作品，作为与蒋林合作最为密切的人，四川人民出版社社长黄立新对蒋林作品的立意有着深刻感悟：“从《熊猫明历险记》到《追熊猫的人》，蒋林的熊猫主题小说为我们讲述了一个个传奇又温馨的关于爱、守护和希望的故事，朴素的讲述与作家对人性的观察、对大自然的热爱结合在一起，从而在看似简单的叙述形态中凸显了人性中善良美好的一面，让我们看到了未来，看到了希望。值得一提的是，这一个个故事本身抵达了人性的深层，最终带给当下焦虑的人们以光明和希望。”

## 儿童文学肩负向孩子传播美的义务

卢一萍谈到了蒋林熊猫作品作为儿童文学的重要意义：“儿童文学肩负着向孩子传播美、责任、梦想的义务，蒋林很好地做到了这一点。他拥有丰富的想象力，写了大熊猫、川金丝猴、麝香鹿、黑颈鹤、金额雀鹀、珙桐、连香树等国家珍稀野生动植物的童话，但他的想象力建立在细节的真实上。他对熊猫很了解，他的‘熊猫故事’都严格遵循大熊猫的自然规律与生物属性。比如，《熊猫康吉的远行》展现了珍稀动植物，但这些动植物都是大熊猫国家公园里确有的品种，其习性、特征、生活环境都是真实的。”

熊焱谈到，蒋林选择熊猫为写作题材，走出了一条属于自己的写作之路，“《熊猫男孩奇幻旅行记》虽然以男孩安迪为切入点，但重心仍然落在熊猫上，书写的是生命的顽强与坚韧，生存的困难与艰辛，表达的是对光明、和平的向往，展示内心的良善与美好，关切的是人类与自然和谐共处”。

作为研究大熊猫文化40多年的学者，谭楷关注蒋林作品的角度颇为独特：“我觉得蒋林的出现，是我们时代的需要。”在谭楷看来，向大众普及熊猫相关知识非常有必要，而蒋林的出现，恰恰填补了这一空白。

华西都市报·封面新闻记者 张杰  
实习生 姜孟欣

图片由活动主办方提供

# 苏母，一位可敬而伟大的女性

## ——读《苏母纪》

□刘小革

一滴泪，落在手中的书页上，打湿了“程夫人”三个字，又浸润开去——《苏母纪》作者奉友湘在书中说：“48岁的程夫人是带着美好的企盼与甜蜜的收获走的，她是幸福的母亲与妻子，她可以终生无憾含笑九泉。”但她真能含笑九泉吗？我怎会流泪？虽然小说以司马光为程夫人写的墓志铭结尾，但我心中只留下了这段话，而泪水正是被这一行文字激发出来的。

程夫人何许人？她就是中华文学史上宋代大文豪苏轼和弟弟苏辙的母亲。

我不能不接受这个残酷的事实：同一天，苏家兄弟在京都开封高中进士，而苏母却远在蜀地眉山。以那时的通讯，苏母绝无可能当天得知这一消息。所以，她至死也不会知道这个惊天喜讯。因此我不相信苏母是带着甜蜜走

的，她应是带着对丈夫苏洵和对儿子们的苦苦思念和无限牵挂离去的。

苏母长期独自承担起家庭重担，让丈夫无忧无虑专心做学问，又操心两个儿子的学业功名，早已透支了精力和体力。因而丈夫儿子赴京后，自己突然放松反而身心疲惫，一病不起。病重的消息，她又不准家人告知丈夫和儿子，怕影响他们求取功名。因为“她认为自己活着的使命就是看到苏洵父子成才，成功。”这是奉友湘对苏母生命的定性，我认为大致是准确的。奉友湘的《苏母纪》还告诉我们，没有苏母的奉献，就不会有苏门三杰的成功。这并不是作家对苏母的主观拔高，而是客观事实。因为司马光也赞她：“能开发辅导成就其夫、子，使皆以文学显重于天下。”

18岁那年，在娘家养尊处优的程家小妹，怀着对美好婚姻的向往，从富甲一方的程家嫁入家道一般的苏家。然而，品尝新婚甜蜜不久，她就发现丈夫苏洵倜傥不羁，渐渐生出烦恼和郁闷。如此一晃6年，小夫妻已是儿女双全，此时的苏洵开始协助

父亲操持家事，但程夫人心中希望丈夫求取功名的火苗却从没熄灭，她认为丈夫要操持家务就不能专心学习，因此决定由自己养家，好让丈夫心无旁骛一心只读圣贤书。

程夫人果断变卖所有陪嫁物品，加上苏家的少量积蓄，凑够了在眉山城里租商铺的本钱，开了一家纱毂行。她又将乡下老宅托给近亲打理，举家迁入城里，而吃食用度仍多由乡下提供，减少城内生活开支。那年，主动挑起持家重担的她才24岁。

开启经商之路后，程夫人进入了人生最辉煌的高光时刻。在她经商8年之后，苏家已然成为眉山富裕人家，生意顺风顺水，生活无忧无虑。此时苏洵夫妇的女儿八娘已经7岁，两个儿子一个6岁一个4岁，到了该接受教育的年纪。苏母于是把心思转到了教育儿女身上。她果断决定，请人帮忙打理生意，而自己则专心与丈夫一道教育儿女。

在苏母的正确引导下，孩子们都努力朝着人生的目标一路前行，最终两个儿子金榜题名，同科高中进士。难怪他们那位屡考屡败的父亲十分感叹：“莫道登科易，

老夫如登天。莫道登科难，小儿如拾芥！”其实，老苏此时也已凭借23篇锦绣文章得到当时文坛泰斗欧阳修的大加赞赏，以一介布衣的身份跻身上流社会了。只可惜这一切苏母都没有看到。

苏母是伟大的女性，她是苏门三杰背后的功臣，实现了那个时代女性的最高人生价值。但我并不赞同作者奉友湘说的苏母“是幸福的母亲与妻子。”她幸福吗？可怜她一生辛劳，却连名字都没能留下，后人只能按她的娘家姓程，称她为程夫人。

如果没有奉友湘去挖掘历史资料，精心构思，为苏母立传，写下这部《苏母纪》，后人也许仍只知三苏，而不知他们身后的苏母。所以，我在这里郑重感谢作家奉友湘。

小说《苏母纪》以苏母之死结尾的方式，充分体现了传统悲剧美学的原则。正如鲁迅所言：悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。试想，假如这部小说是以苏家大团圆来结尾，它的艺术魅力定会大大减弱，我就不会为苏母流泪，也不会生发出感慨了。