

由陈思诚监制,戴墨执导,张译领衔主演的电影《三大队》目前正在院线热映中,口碑一路飙升,拿下豆瓣7.8分的开局,随后上涨至7.9分。孵化于同一个故事的网剧《三大队》也于12月21日在爱奇艺迷雾剧场开播。该剧由秦昊、李乃文、陈明昊、马吟吟领衔主演,佟丽娅特别出演。

同时被电影电视剧双改编,《三大队》的原著故事——“网易人间工作室”作者深蓝的作品《请转告局长,三大队任务完成了》无疑有着巨大魅力。

电视剧《三大队》一经播出,15小时热度值突破6500,凭借扣人心弦的情节、跌宕起伏的人物命运、全员在线的演技和精良的制作品质收获一众好评。

秦昊李乃文陈明昊实力派飙戏 电视剧版《三大队》开播不负期待

强剧情好演技双重吸睛

剧集从程兵(秦昊饰)带领三大队追查嫌疑人王大勇、王二勇的故事开始,一波三折的追凶进程紧紧抓住观众眼球,尤其平安小区一案给观众留下深刻印象。剧集以三重视角拍摄了案件现场,不仅通过多元视角叙事将剧情逐步推向高潮,还将警察与罪犯的内心想法刻画得入木三分。尤其剧集采用了一镜到底的拍摄手法来呈现程兵视角,“本可以救下受害者”的遗憾悔恨和“定要抓捕二王归案”的深深决心在他心头交织,此时荧屏前的观众也与他感同身受。这一场戏也因其精彩调度和浓烈情绪,成为不少观众心中“开场即王炸”的高能名场面,带来既刺激又心痛的追剧感受。

除了精心设计的剧情,一众演技派的出色演绎也为《三大队》增光添彩。由秦昊饰演的程兵头脑灵活有勇有谋,与李乃文饰演的耿直正义、原则性强的二大队队长潘大海形成鲜明对比。两人虽然争夺过二王案子的归属,但在关键时刻,他们并不介意对方比自己先抓到嫌疑人。性格迥异的两人对手戏张弛有度,亦兄弟亦竞争对手的关系跃然于观众眼前。另一面,陈明昊将王大勇的狡猾狡诈诠释得生动立体,他与程兵的数次隔空交锋惊心动魄,正邪对峙的对手戏让人直呼过瘾。精良剧情打底,实力派阵容助力,《三大队》以高制作水准成功俘获了观众。

十三年追凶路亦是人生路

区别于以破案为重的典型悬疑剧,《三大队》不再将叙述重心放在案件猎



奇性上,而是将镜头对准人物命运变化,以角色的人生轨迹与信念坚持触达观众内心深处。在程兵与三大队这场跨越万里、长达十三年的追凶之旅中,观众既会为他们什么时候能追捕到王大勇、完成给自己的交代而心焦,也会好奇于他们一路上的际遇与选择。这一路既是追凶路,亦是人生路。剧集秉持“讲案件更讲命运、重情节更重情感”的创作理念,塑造出一批鲜活而有生命力的群像人物,使剧集更具宿命感与人文精神关怀。

为加深剧集对生活本真的呈现,《三大队》融入了生活烟火气与复古年

代感元素,把握住生活流与案情推进的戏份平衡,增添了案件的真实落地感。贴合年代背景的形象也引发了观众的回忆热潮,穿皮衣夹皮包抓犯人、用传呼机发案件信息、开着警车蹲点找线索、通宵办案后去包子铺吃热乎早餐……深度还原了上世纪九十年代警察群像。细致入微的细节展现为观众营造了高度代入感。

剧版《三大队》也是秦昊和陈明昊的又一次电视剧合作,上一部是今年的热门剧集《漫长的季节》。

综合半都市报、扬子晚报
图据扬子晚报

钟燕平领衔曲艺剧 将“盐帮菜”搬上舞台

“盐帮菜就是小河帮,麻辣鲜香红油亮,地道旺实美名扬……”目前,由四川省曲艺研究院创作排演,著名剧作家魏明伦担任文学顾问,杨椽编剧,杨佳音导演,钟燕平、林晓东、王磊等主演的曲艺剧《桃李春风一壶酒》,正在四川省文化艺术中心戏剧厅热排,并将于12月28日正式首演。

将古老的曲艺融会贯通

《桃李春风一壶酒》将自贡“盐帮菜”搬上舞台,以轻喜剧为基调,讲述了一家名为“盐帮马家楼”的自贡盐帮菜馆的兴衰,以小见大反映行业的风云变幻,看世态炎凉、人情冷暖。这也是继《山高水长》《成都家书》《玉石调羹》等作品之后,四川省曲艺研究院对“曲艺剧”这一综合性舞台艺术的又一次探索。

导演杨佳音在接受华西都市报、封面新闻记者采访时坦言:“古老的曲艺已经存在了很多年,它们是很有生命力的,需要我们艺术创作者将其融会贯通。我们不拒绝各种姊妹艺术,只要好看又不丢失传统味道,那就是好的。”于是,该剧融合了四川清音、四川金钱板、四川扬琴等传统曲艺元素,并搭配着摇滚、电子乐等前卫的音乐表达,在不失浓郁的曲艺特色的同时新颖出彩,力求为观众带来一场别开生面的艺术盛宴。

在曲艺表演艺术家钟燕平看来,“这是一次很好的融合”。曲艺演员一专多能的优势,让他们可以在舞台上尽情展示自己的综合能力,“曲艺剧的魅力就在于它融合了多种曲艺形式,讲述了精彩的故事。这也是为什么我们的曲艺剧受到好评的原因。”王磊也认为,多种曲艺类型与现代音乐元素的融合,“使得整部剧更加贴近现实,让观众在愉快的氛围中度过近两个小时”。

音乐构思体现“色香味”

趣味性也是杨佳音导演一直以来的追求,“我们每个人在生活中都可以忍受平淡,甚至享受平淡,但是没有人愿意走进剧场来欣赏平淡。戏一定是给当下的人看的,一定不能忽略观众的感受,所以剧场里面一定要有趣味性。”

作为一个讲美食的故事,《桃李春风一壶酒》的音乐构思也体现了“色香味”。该剧作曲陈咏韵解释:“味,我们运用了地道的四川曲艺唱腔,行家可以从中‘品尝’到资格的清音曲牌、四川车灯调、四川扬琴的原汁原味。色,则体现在各种音乐元素的融合上。如果说曲艺是剧目音乐这盘菜的汤底,那么加进去的各色‘荤菜素菜’就给了我们创新的空间——各种中西乐器、各类乐种的素材、音色,在‘曲艺’的汤底里,烫出了不一样的形色,塑造人物、铺陈故事。香,我们用了夸张、热闹、欢乐、温暖、谐谑的乐汇,咏叹这个故事的麻、辣、甜、酸,我们用音乐的情感张力,让人物和故事流动起来。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 莫默蕾

印象京剧《薛涛》年底成都上演

12月23日下午,由成都市京剧研究院、重庆京剧院联合出品的印象京剧《薛涛》,在成都新声剧场举行新闻发布会。该剧以作为古代文人女性代表的蜀中才女薛涛为创作蓝本,用国粹京剧的艺术形式呈现薛涛的故事。

薛涛,字洪度,唐代女诗人,蜀中四大才女之一。“蜀女多才,薛涛秀冠”,薛涛是第二批四川历史名人中唯一一位女性。她自编诗集《锦江集》(已佚)五卷,选入自作诗500首,今存世93首。《全唐诗》中收录薛涛诗歌89首,为女诗人之首。

作为成都市京剧研究院2023年重点创作与演出作品,印象京剧《薛涛》以历史上薛涛在幕府养孔雀为破题方式,采用双女主架构,以人物“孔雀”观照薛涛内心,在大唐的恢宏背景下细描薛涛的心灵图谱。

发布会上,成都市京剧研究院党支部书记宋军透露,“《薛涛》从2022年10月开始选题调研、征求业内专家建议意



印象京剧《薛涛》剧照展示。

见,到确定创作方向再到呈现方式等,创作经历了无数次的论证和打磨。”历经一年打磨,该剧将于年底在成都市京剧研究院新声剧场开演。

“新时代,京剧也要有时代新意,要能满足今天观众的需要。京剧的创新意味着改变,但这种改变不是一次完成的,而是在尊重京剧自身艺术规律、尊重前辈艺术家创造的基础上,结合时代需要、市场需要进行审慎的改良,最终促成一种良性的演变。”宋军说。

他希望通过《薛涛》的合作,成都市

京剧研究院与重庆京剧院一同挖掘好“薛涛文化”,弘扬好“京剧精神”,展现好中国优秀传统文化。在“守正”中出新,在出新中又逐渐丰富“正”的内涵。

此外,印象京剧《薛涛》还联合四川文化创意产业研究院,创新设计开发该剧周边文创系列产品,如薛涛邮票、薛涛笺、薛涛八音盒等,探索实现演艺IP化路径,让观众不仅能感受到舞台剧目的精彩,也能体会文创作赋能演艺的魅力。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
图据主办方