

# 《鸣龙少年》中张若昀引领学生硬核逆袭 编剧陈舒：浪漫框架展现现实主义校园内核



编剧陈舒

### 人物简介

陈舒，编剧。编剧作品有《绣春刀》《绣春刀II：修罗战场》《刺杀小说家》等。近日，由其编剧的青春校园剧《鸣龙少年》正在热播。

“再次感叹，《鸣龙少年》的镜头语言真是妙啊。”“推荐《鸣龙少年》，演员颜值高，演技还不错，剧情吸引人，导演的镜头让人看得懂。”“张若昀在《鸣龙少年》中的演技已经进化到了让我完全忘记了演员本身，只记得雷鸣了，再加上丁黑导演的拍摄手法，运镜，转场，各种剧情埋线，剧本本身想表达的内核，让我觉得《鸣龙少年》这部剧真的是质量上乘之作！”……目前，由丁黑执导，陈舒编剧，张若昀、黄尧主演的青春校园剧《鸣龙少年》正在热播，网友热评不断。

该剧讲述了教师雷鸣（张若昀饰）和桑夏（黄尧饰）共同成立了鸣龙11班，帮助五位学生直面困境突破自我，最终逆袭考上心仪大学的故事，展现当代青少年直面困境、突破自我的成长历程，也将老师与学生间相互疗愈的温暖底色尽显，谱写别具一格的青春故事。



《鸣龙少年》编剧团队。



《鸣龙少年》剧照。



黄尧饰桑夏。

### 角色形象真实有深度

《鸣龙少年》的故事发生在星洲市一所私立高中鸣龙中学。为了让学生们更好地发挥潜力，学校成立了以英语教师雷鸣和心理老师桑夏为首的高三11班，从教育和心理辅导的角度出发，因材施教，引导学生克服困境，重拾梦想。

该剧编剧陈舒说，《鸣龙少年》的故事充满了少年气息，“他们的逆袭故事总是能吸引我。”在她看来，“一群失意的人要去完成一件基本上不可能的任务，这种叙事模式充满了浪漫主义的气质。”除此之外，故事本身承载的内容又很当下很现实。“它在一个浪漫主义的框架中有一个现实主义的内核。”

为了准确、真实地展现高三学生的学习过程，编剧组在开拍前展开了近一年的调研工作，包括采风、高三课程体验、与班级一起上课以了解学生的学习情况，以及对大量的人物进行采访，包括家长、老师和学生。此外还进行了大量的资料调研，包括观看相关纪录片、阅读相关文章和书籍。陈舒直言：“我们的目标是要让采访内容丰富多样，通过大量的采访素材，将这些主题融入到人物的塑造中去，力求呈现出鲜活、真实且富有深度的角色形象，并探讨一些重要的社会议题。”

回忆起创作过程，陈舒表示：“编剧团队文科生偏多，在写硬核的学习部分的时候，我们把高三所有的教材都买了，自己做，做到理科题的时候，很多做到高一就已经不行了。要怎么写‘学霸’的学习方法，这个是我们遇到的最大问题。”好在，在创作阶段有学习指导、心理指导为团队把关，譬如剧中应用到的唱K背英语单词、打太极拳记地理知识、投骰子背历史年份等趣味化视觉化的学习方法，都是编剧团队与学习指导共创的结果。

### 一体两面与角色共情

剧中，张若昀饰演的“雷鸣”，是一个有沧桑感和故事感的教师形象。陈舒表示：“雷鸣出场的时候不太符合我们心中一个人民教师应有的典型印象，这也是有点剑走偏锋的写法。他有点像社会人，一个生意人，而不是一个老师。他爸爸是一个非常优秀模范的教师，他的成长过程当中，由于父亲对工作、对学生的过度投入，对他的关心是缺失的，也导致雷鸣从小有叛逆心理。他最辉煌的时候也试图靠近父亲，不仅仅赋予学生知识，还要陪伴学生成长，但他遭受了挫败和打击。所以开篇进入故事的时候，雷鸣是带有一些创伤后的应激综合症的，感觉他有点不近人情、有点冷酷。”

与“雷鸣”不同的是，黄尧饰演的“桑夏”总是充满能量。在陈舒看来：“桑夏是不管外面发生什么，是冷是暖，她是可以自行发电的小太阳。雷鸣和桑夏，一个是狼性的唯分数论、成功论的，一个更在意学生的人格完善、在意学生的成长体验，更关怀学生到底想要什么，到底开心不开心。后面他们会进行微妙的转换和融合。”“雷鸣”和“桑夏”也特别像陈舒工作与生活中的“两面”，她说，“我自己工作中是一个很讲求效率、希望有点狼性的人，唯目的性，所以我对雷老师是很崇拜的，我觉得他就是一个很强的实用主义者；但是生活中我觉得我很桑夏，有点跳脱，有点混不吝的乐观，想向周围的人散发能量。所以写雷鸣和桑夏的时候是很共情的。”

此外，剧中诸如“龙生龙，凤生凤，但你给我记好了，后面的内容你可以自己填空”“时间是追赶不来的，管理时间、控制时间”等台词，也引发了不少网友讨论。对此，陈舒表示：“我们写台词的时候不是刻意奔着一定要出金句的目标去写的，我认为当创作者真正进入到人物的时候，这个人物说的台词就会符合这个人物。我们内部开会也常常说，观众都能感觉到编剧写剧本时是在用技巧还是动了感情。但那个时刻一旦来了，你会发现人物台词中的一字一句，语调都会栩栩如生。”

### 对话

## 感谢导演纵容我们的天马行空

记者：这部剧吸引你去创作的原因是什么？

陈舒：首先，因为它的少年气，主角是一帮少年。一帮少年逆袭的故事永远是会吸引我的；其次是叙事模式，一帮失意的人要去完成一件基本上是不可能的事，本身这种叙事模式就是具有浪漫主义或者理想主义气质的，这种叙事的气质也挺吸引我；最后，故事本身承载的东西又是很当下、很现实，在一个浪漫主义的框架中，其内核是现实主义的，涉及非常当下的话题，包括教育的话题，也涉及我们每个人曾经经历的少年、正在经历的成长，还包括家庭层面和学校层面，所有这些东西都是很时下的，很现实主义，所以就参与到了编剧工作当中去。

记者：创作过程中有哪些难点？

陈舒：第一个难点是要怎么写“学霸”的学习方法，因为有学习指导出现，有了这方面写学习的底气；其次编剧团队相对年龄比较年轻，甚至离开校园没多久，最初写作的时候，大家更多地代入的情感是在少年人身上，栩栩如生，妙笔生花，包括一些语言，自己的所思所想，很多投注到少年的身上。第一轮、第二轮剧本之后，就会觉得雷鸣、桑夏等成年人的那部分，关于他们的行为、思想等，遇到了很大的创作瓶颈。等丁黑导演加入，到后来确定了若昀参演，有了具体的人物的投射和想象以后，到第三轮、第四轮剧本创作，少年的角色和老师的角色就都能够鲜活起来，真正地生动起来了。

记者：如何理解《鸣龙少年》的“新”？

陈舒：对于编剧来说，《鸣龙少年》有一个很新的点在于序幕，你会发现每一集前面都有一个偏小序幕的剧情设计，它不是常规电视剧使用的方式。而且它的序幕有很多类型，很多风格，有一些偏现实主义风格，有的是超现实主义，还有rap序幕、古装剧的序幕等。我们做序幕的方式还有点任性、天马行空，自己在创作过程中也非常享受。但我们每集的序幕也不完全是为了花哨而花哨，它和单集的主题、主要人物的命运等是相关的，非常感谢导演能够纵容我们这样的任性和天马行空，把每个序幕都非常精心、非常认真地做出来，而且超出了我们的预期。

记者：希望观众通过这几个少年的故事获得什么？

陈舒：《鸣龙少年》是浪漫主义的架构，我自己理解的浪漫主义是一种在荧屏上的愿望成真，所以可能对于创作者而言，我们是真心希望11班的学生能够考上最好的大学，这个是情感的真实，情绪的真实。那它是不是可以给予现实中观众一种力量，一种祝愿，希望每个不甘于现状的人，想改变命运的人都可以带着愿望，不要惧怕危险，去前进。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 莫默雷 图据受访者