

李白诗 寻踪

暮年写下《宣城见杜鹃花》： 李白的乡愁是朵小小的杜鹃花

□马睿



李白像(马睿临)

《宣城见杜鹃花》是李白暮年创作的一首诗，他在诗中说：我曾在蜀地听过杜鹃鸟的啼叫，如今在宣城又见到了杜鹃花。杜鹃的一声声啼叫让人肝肠寸断，三春三月更加思忆故乡。此诗感物起兴，前两句从地理和时间两个方面的对比和联结中，视听并置，真实地再现了触动乡思的过程；后两句分别承接前两句，一句三顿，表现了诗人深切的故乡之念。全诗通篇对仗，结构上前呼后应，浑然一体。诗人在诗中运用了多种修辞手法，达到情景交融的效果。尤其是后两句，“一”与“三”三次反复，写得神韵天然，足见诗人驾驭语言的高超能力和思乡情切。

《宣城见杜鹃花》

蜀国曾闻子规鸟，
宣城还见杜鹃花。
一叫一回肠一断，
三春三月忆三巴。

壹

游子思乡 思念故乡的山水和人

人老了，就喜欢回忆往事。游子在异乡，最容易思乡。尤其是突然遇到儿时记忆中的事物，自然而然便勾起了乡愁。李白暮年遇赦放归后，长期在长江中下游一带（宣城、金陵、当涂等）漂泊，甚至一度贫病交加，全靠四处打秋风过日子。在这种情况下，当他突然在宣城见到了杜鹃花，便立即联想到家乡的杜鹃鸟（又称子规鸟）的叫声，耳边仿佛响起了母亲一声声“子当归来”的呼唤，顿时泪如雨下，肝肠寸断。

在李白的笔下，乡愁曾是一轮明月（《静夜思》）、一段初恋（《雨后望月》）、一夜笛声（《春夜洛城闻笛》）、一碗美酒（《客中作》）、一叶扁舟（《渡荆门送别》）、一位乡亲（《门有车马客行》）、一次送别（《江西送友人入罗浮》）、一只归巢鸟（《望木瓜山》）……此时此刻，乡愁则是一朵小小的杜鹃花。

游子思乡，最思念的是故乡的山、故乡的水和故乡的人。李白的老家在剑南道绵州昌隆县清廉乡（今四川江油市青莲镇月圆村一组），他在这里生活了二十多年，这片土地上也留下了他的青春岁月。

思念山，是因为李白自幼便与妹妹李月圆一起在家后的天宝山上玩耍，与道友元丹丘在紫云山谈玄论道（《题嵩山逸人元丹丘山居》），与玩伴高亚瑞、李仪在窦圉山上联句（肖定沛《窦圉山志》第五章《文学艺术》第四节《传说掌故》），与江油县尉在牛心山中焚香读经（《题江油尉厅》），在小匡山发蒙识字（清同治版《彰明县志》卷十三《古迹志》之“小匡山”条），在大匡山大明寺中读书十载（释智明《敕赐中和大明寺主持记碑》），赴戴天山顶寻访道友（《访戴天



江油李白纪念馆。图据江油市人民政府网站

山道士不遇》，上老君山中探访隐士雍尊师（《寻雍尊师隐居》），去太华观里寻仙问道（《太华观》）……。

思念水，是因为涪江与盘江在青莲镇铧嘴交汇，此地自古便是一处繁华的水陆码头。李白曾用蒲花井水清洗过毛笔（李戎《李白故里》之“洗墨池”条），在磨针溪畔受过武氏老妪的启迪（陈仁锡《潜确类书》卷六十），在蛮婆渡口陪母亲浣过纱（清同治版《彰明县志》卷十二《津梁志》之“青莲渡”条），在清廉码头接送过父亲的商船（郭沫若《李白与杜甫》，在涪江岸边陪同县令视察过洪水灾情（《观涨续句》），在戴天山上领略过壮观的飞泉（《访戴天山道士不遇》），在七星井中欣赏过皎洁的明月（刘术云《李白故里遗迹风物考》之“七星井”条），在石牛沟中题咏过巍巍的石牛（《咏石牛》），在白至渡口资助过往来的乡民（刘术云《李白故里遗迹风物考》之“白至渡”条）……。

思念人，是因为父亲推荐的《子虚赋》为李白树立了文学榜样（《秋于敬亭山送从侄嵩游庐山序》），母亲烹制的红烧鲤鱼让他大快朵颐（黄廷桂《四川通志》），妹妹李月圆带着脂粉味的洗脸水浇灌过楼下的粉竹（清同治版《彰明县志》卷十三《古迹志》之“粉竹楼”条），刻骨铭心的初恋让李白长吟到五更（《雨后望月》），恩师赵蕤所著的《长短经》令他爱不释手（《淮南卧病书怀，寄蜀中赵征君蕤》），与东岩子驯养的一千多只飞禽使他如痴如醉（《上安州裴长史书》）。当然，更忘不了对他先后热后冷的

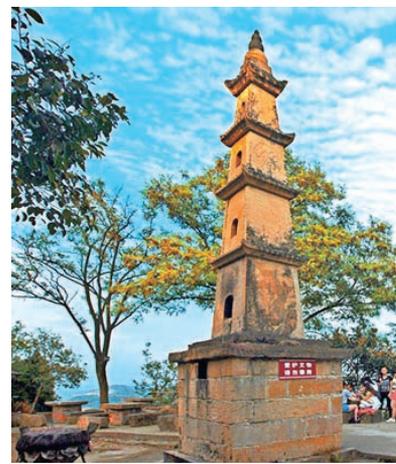
县令和大惊小怪的县太太（《谢令妻》《观山火续句》《观涨续句》）。

贰

不如归去 杜鹃啼血呼唤游子归乡

高耸入云的龙门山脉、美丽富饶的江彰平原和商船如织的清廉码头……，处处都留下了李白飘逸的身影和美好的回忆。

李白笔下的“子规鸟”，又名杜鹃，是鸚形目杜鹃科鸟类的总称。为夏候鸟，四川共有12种，常见的有大杜鹃、四声杜鹃、中杜鹃、小杜鹃和鹰鹃等。杜鹃都不筑巢，不孵卵，不育雏，而是在



江油小匡山一景。

图据江油市人民政府网站



盛开的杜鹃花。图据峨眉山景区官网

其他鸟巢中产卵寄生，由其他鸟代为孵化，哺养长大。大杜鹃的叫声为二声一度，如“Kuo-ku”，谐音为“布谷”“子规”。四声杜鹃的叫声为四声一度，如“Kwi-Kwi-Kwi-Kow”，谐音为“割麦插禾”。中杜鹃的叫声为“Hu-Hu-Hu-Hu”，谐音为“呼-呼-呼-呼”。小杜鹃的叫声复杂而快，谐音常为“不如归去”（李桂垣《四川鸟类原色图鉴》）。

在蜀中，每逢杜鹃花开的时候，子规鸟就开始啼鸣了。这鸟传说是古蜀王杜宇的灵魂所化（李膺《蜀志》）。杜宇号称望帝，他自以为德薄，于是禅让了帝位而出亡，死后化为杜鹃鸟。暮春时节，它就悲鸣起来，鸣声仿佛是呼喊着：“不如归去！不如归去！”昼夜不止，一直啼叫得嘴边淌出血来。此刻，诗人耳边似乎响起了子规鸟的啼叫声，一声声地呼唤他归去。

关于杜鹃鸟的分布，杜甫曾说：“四川有杜鹃，东川无杜鹃。涪万无杜鹃，云安有杜鹃”（杜甫《杜鹃》）。这是因为杜鹃是林栖性的攀禽，栖息在密林中，嗜吃毛虫，除产卵外，不出森林，不在地面生活。江油境内野生动植物众多，亦有杜鹃鸟分布（2015年版《江油市志》第475页《野生动物资源》）。在所有杜鹃中，大杜鹃和四声杜鹃的啼叫最频繁，啼声最哀苦，有时通宵达旦啼叫不止。因此，李白在昌隆所见的当是大杜鹃或四声杜鹃。

所谓“一叫一回肠一断”，是指杜鹃鸟一叫，勾起的愁思令游子断肠。上点几年纪的人也许有体会，凡思念或感伤至深之时，腹部丹田下方常隐隐作痛，仿佛愁肠欲断，令人茶饭不思。（李白）此诗是绝句，却整篇对仗。尤其是后两句，“一”与“三”，三次重复，按理在近体诗中是禁忌的，但诗人却写得神韵天然，反使人觉得回味无穷”（郁贤皓《李太白全集校注》第七册第3265页）。

勾起李白思乡之情的杜鹃花，又名红踯躅（周师厚《洛阳花木记》）、映山红（李时珍《本草纲目》）、艳山红（佚名《分类草药性》）等。属杜鹃科常绿或半常绿灌木，高达3米。花2-6朵簇生枝端，花冠紫红至淡红色，阔漏斗状，直径约4-5厘米，上部一瓣和近侧两瓣有深红色斑点，传说是杜鹃鸟啼血所致，实际是植物进化过程中用来吸引采食花蜜传粉昆虫设计出的艳妆。生长在安徽宣城一带的杜鹃花，约在每年的四五月份开放，花形极其美丽。

尽管李白生前曾遭到昌隆县令和夫人的迫害和排挤，被迫逃入大匡山避难，但在李白死后，家乡人民却一直没有忘记他。“李白蜀道难，羞为无成归”（姚合《送李徐及第归蜀》）。自李白辞亲远游之后，便再未归乡。家乡人民为了纪念他，先后兴建了太白祠、名贤祠、陇西院、粉竹楼、磨针亭、蛮婆渡、谪仙渡、洗墨池、读书台、匡山书院、李白纪念馆、李白文化博物馆、太白碑林、衣冠墓等景区景点。最令人称奇的是，李白去世不久，便有一颗陨石从天而降，不偏不倚恰好落在青莲大地上。家乡人民都说，这是李白魂归故土，便将此石安放在李白衣冠墓旁，世代代享受后人祭祀。李白思念家乡，家乡人民也思念着他。