

中国(乐至)第六届田园诗会特别报道

冬至前夕共话“田园与诗歌”

中国(乐至)第六届田园诗会举行

作为“中国田园诗歌之乡”“田园诗歌创作基地”，诗歌已在资阳市乐至县碰撞出闪耀的艺术火花。12月21日下午，冬至前一天，以“寻找田园里的诗和远方”为主题的中国(乐至)第六届田园诗会在乐至县举行。

第四届“田园诗歌大赛”启动

12月21日下午，中国(乐至)第六届田园诗会举行。中国作家协会诗歌委员会主任吉狄马加，中国作协诗歌委员会副主任梁平，中国作家协会诗刊社办公室副主任张志刚，成都市川剧研究院副院长蔡少波，成都市作家协会主席、《青年作家》《草堂》执行主编熊焱等诗人、作家，以田园和诗歌的名义欢聚一堂。大家以诗为媒，用文会友，共同寻找田园里的诗和远方。乐至县委副书记、县长彭玉秀出席活动并致辞。

活动现场，著名诗人吉狄马加发表了主题演讲。他说，乐至田园诗会经过多年举办，已在全国积累出很高的口碑和广泛影响。

此外，活动现场还为“第三届中国(乐至)田园诗歌大赛”获奖者进行了颁奖。现场颁出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖20名。现场还朗诵了一等奖作品《桑都乐至，一只春蚕很农业地咀嚼着春色》。朗诵环节结束后，诗人梁平等上台一起宣布，第四届“中国(乐至)田园诗歌大赛”正式启动。

今年的田园诗会与音乐、川剧分别碰撞出“火花”。现场还进行了《乐至恋歌》等歌舞表演，气氛热烈。

封面新闻对整个活动进行了全程视频直播。

2023年3月17日，中国(乐至)第六届田园诗会在乐至县劳动镇梨花节上拉开



12月21日下午，中国(乐至)第六届田园诗会在乐至县举行。活动现场正式启动第四届“中国(乐至)田园诗歌大赛”。

序幕。从春天走到如今，迈过谷雨、夏至、霜降，通过各类线上线下文旅、文艺等系列活动，贯穿全年。

从诗会到鲜明的文化符号

1400余年的置县史，乐至留下了理学鼻祖陈抟、宋代名相寇准的足迹，孕育了诗人、书法家谢无量，诞生了文韬武略、享誉中外的陈毅元帅，历史文化底蕴深厚。水养城、城兴业、业聚人。

揽乐至经济社会发展之大成，展帅乡儿女热情好客之性情。

2017年，封面新闻、华西都市报携手乐至县委县政府，成功举办了首届中国(乐至)田园诗会，初尝“乐在蜀中、至善至美”的独特韵味。此后，双方一直为时代而歌，田园诗会影响力不断扩大，众多文学大家、著名诗人相聚乐至，围绕田园与诗歌，展开诗意对话，乐至也先后被授予

“中国田园诗歌之乡”和“田园诗歌创作基地”。

中国(乐至)田园诗会，从一开始的一台诗会，到如今已成为乐至城市文化发展规划的重要组成部分，形成了一个鲜明的文化符号。这不仅是对田园牧歌式美好事物的追忆，也是对中国诗歌传统中重要主线的一种有效继承和发扬。

在本次活动中，乐至县与四川音乐学院成都美术学院举行了文化合作签约仪式，双方将加强联系与合作，促进双方资源互补、人才共享和互利共赢，拉动区域人才聚集和文旅产业创新发展。此外，现场还进行了“四川省散文学会乐至县分会”的授牌仪式。四川省艺术职业学院的学生也来到本次诗会活动现场，进行了川剧艺术表演。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 摄影 雷远东

主题分享

吉狄马加：
田园诗会有助于
深入挖掘人文精神

吉狄马加进行主题分享。
雷远东 摄

“2023年即将过去，我们在资阳市乐至县迎来了大家期盼已久的中国(乐至)第六届田园诗会。我参加过多届田园诗会，每一次都有很大的收获。”在12月21日下午举行的中国(乐至)第六届田园诗会上，中国作家协会诗歌委员会主任、著名诗人吉狄马加进行了主题分享。他在致辞中提到，乐至田园诗会经过多年举办，已积累出很高的口碑，产生了广泛影响。

接着，吉狄马加阐述了田园与诗歌的深厚渊源。他说：“回到自然、田园，一直是诗歌创作上非常重要的方面。在几千年的中国诗歌史上，中国人的生活方式一直和自然山水紧密联系在一起。德国哲学家海德格尔曾说过，‘诗人的天职就是还乡’。”

建制始于北周建德四年(575年)的乐至，已有1400多年的历史。“在1400多年的文化传承过程中，诗和远方一直存在。如今，当地政府和封面新闻联合举办田园诗会，说明大家对这种文化传承的高度重视。从这个角度来说，田园诗歌能在乐至形成一个文化品牌，不是偶然。在我看来，乐至称得上是一座诗歌的田园之城。”吉狄马加说。

吉狄马加还提到，乐至除了田园、诗歌，人文思想也非常浓厚，这片土地曾养育出“诗人元帅”陈毅，“从他的身上可以体现出乐至鲜明的人文气质。”在参加本届田园诗会前，吉狄马加还专门前往乐至县金马村党群服务中心参观了谢无量展览馆。谢无量是乐至人。“谢无量是中国近现代文化史上的一个文化巨匠，一个书法大家。我们在乐至寻找自然家园时，也不要忽略对人文精神的寻找，从而在这片土地上，更有效接续、传承、发扬我们优良的文化传统。”吉狄马加说。

在演讲的最后，吉狄马加再次提到，乐至田园诗会的主旨非常好，“有助于唤醒人们亲近自然和田园，同时深入挖掘人文精神，让我们的生活和生命质量变得更好。我想，这样的田园诗会肯定还会继续成功举办下去。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

“行走中的名人大讲堂”走进乐至

川剧名家蔡少波生动解读川剧与诗

乐至县是一个有诗有川剧的地方。

当川剧遇上诗，会碰撞出怎样的火花？12月21日，“行走中的名人大讲堂”走进乐至县。在这个有诗有川剧的地方，国家一级演员、导演，成都市川剧研究院党总支书记、副院长蔡少波以《川剧与诗——试谈川剧与唐诗宋词》为题，通过现场讲述并演绎川剧的方式，生动解读川剧与诗。

川剧与诗相互成就

蔡少波是川剧名家，自小出生在梨园世家的他，已有48年的舞台实践和从艺经历，演绎了川剧《落下阙》《夕照祁山》《马前泼水》等众多经典作品。

已有300多年历史的川剧，和诗究竟有着怎样的关系？

对此，蔡少波认为，川剧是中国戏曲的重要组成部分，要探究川剧与诗的关系，首先得从戏曲与诗说起。他说，事实上，戏曲本身就是一种诗的艺术，是一种有声诗，“戏曲文本的源头就在古诗、词和民间说唱文学。”

蔡少波表示，从川剧诞生的那一天起，它就与诗紧密地结合在一起。其最大的联系，就在于剧本与唱词。“川剧的唱词和诗词歌赋一样讲究韵，也就是常说的‘合辙押韵’。但在川剧唱词的表现形式里，还要保留戏曲的艺术特性，它的结构、词汇、表达方式等，要绝对“戏曲化”，将抒情和叙事巧妙地结合在一起。



蔡少波现场讲解“川剧与诗”。孙小红 摄

“剧本剧本，一剧之本。戏剧文本，对于戏剧舞台是非常重要的。你的文本唱词写得好，这个剧就立住了。”因此，从这个角度来说，蔡少波认为，川剧与诗是互相影响、互相成就的关系。

川剧中的诗人与诗

川剧与诗，除了唱词文本有着紧密联系外，随着时代和川剧的发展，二者的联系还在延续与扩大。“近年来，一大批川剧剧作家以川剧的形式去演绎、表达诗词名人的生平故事，创作出了众多经典作品。”蔡少波列举道，如展现李白生平的大型川剧《诗酒长安》《诗酒太白》及折子戏《醉写沉香》，演绎苏东坡一生的大型新编历史川剧《梦回东坡》，讲述明代文学家杨慎的

新编历史剧《青山依旧在》，还有表现初唐诗人陈子昂、汉代才女卓文君的川剧剧目《陈子昂》《卓文君》……

“用川剧的形式去呈现川籍诗人，并展现给川人，亲切亲民，是新时期川剧与诗的双向奔赴和有益探索。”蔡少波说，川剧与诗，目前不仅限于川剧“演”诗人，还有用川剧来“唱”诗。他说，诗歌最早创作出来，不是用来读和念的，而是用来吟唱的。因此，将川剧戏歌和唐诗宋词结合起来，让川剧戏歌里既有传统的文化元素，又有现代的歌曲元素，并具有浓郁的巴蜀风格和四川文化特色，动听的同时也更能感动人的心灵。

“如《蜀相》《静夜思》《春夜喜雨》《定风波》《梅花绝句》等大家耳熟能详的诗词，用川剧戏歌来演绎，更能让老百姓喜闻乐见、朗朗上口。”蔡少波说，两者结合，不仅能让大家在川剧中感悟中华优秀古典文化，也能在一句句诗词的唱念中感悟到川剧独特的魅力。

蔡少波说，如今，川剧与诗的联系，不再只是诗意的唱词剧本，诗与诗人更是川剧创作的重要题材与素材，川剧也是诗歌在新时代焕发新的生命力的重要形式。“川剧与诗，都是中华优秀传统文化，在大力弘扬中华优秀传统文化的今天，深入认识川剧与诗，对传承发展川剧与诗都有着重要的意义。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 王越欣 陈远扬