

“12月11日,电影《海王2:失落的王国》导演温子仁在成都举行圆桌采访会,分享影片创作幕后。第一次来成都的他,不仅去看了大熊猫,吃了火锅,还去宽窄巷子“城市漫步”,感受了成都丰富的夜生活。他坦言自己就是“夜猫子”,喜欢在半夜寻找灵感。而被问及成都此行有没有给他一些创作灵感时,他笑言,那可能就与熊猫有关。《海王2:失落的王国》将于2023年12月20日上映。

《海王2:失落的王国》明日上映

导演温子仁: 熊猫或是下部作品的灵感

“海王” 携全明星阵容回归

《海王2:失落的王国》由导演温子仁携手“海王”杰森·莫玛、帕特里克·威尔森、艾梅柏·希尔德、叶海亚·阿卜杜勒-迈丁、妮可·基德曼,全明星阵容重磅回归。上一次试图击败海王未果后,黑蝠鲼依然不甘放弃为父报仇,誓要消灭海王。这一次,他找到了传说中的黑三叉戟,释放出古老的邪恶力量,比以往更加来势汹汹。为了与之抗衡,海王向被囚禁狱中的弟弟奥姆(也是前亚特兰蒂斯国王)求助,组成了出乎意料的联盟。他俩必须抛弃前仇旧怨,携手并肩作战,才能从即将到来的灾难中保卫王国,拯救家人,拯救世界。

《海王2:失落的王国》邀请到原班主演悉数回归,并继续出演他们在首部《海王》中的角色:杰森·莫玛饰演海王亚瑟·库瑞,如今他要平衡亚特兰蒂斯国王和“新手奶爸”的双重职责;帕特里克·威尔森饰演奥姆,是海王同母异父的弟弟,也是海王的“宿敌”,这次他要和哥哥摒弃前嫌组成兄弟联盟,与哥哥并肩作战,一起保卫亚



导演温子仁在成都宽窄巷子。

人物简介/

温子仁,1977年2月27日出生于马来西亚,成长于澳大利亚,华裔导演、编剧、制片人。2004年,被好莱坞看中开始执导恐怖惊悚片《电锯惊魂》而受到关注;2015年执导动作系列电影《速度与激情7》,2016年上映全球票房成绩超过15亿美元,是2016年的全球票房冠军。2017年,执导奇幻电影《海王》。2018年上映的《海王》,国内票房高达20亿元人民币,全球票房11.48亿美元。《海王》的成功在某种程度上宣布了DC超英片在票房和口碑上可以兼顾,也再次验证了温子仁驾驭大制作的能力。

特兰蒂斯;艾梅柏·希尔德饰演海后湄拉,她不仅是亚特兰蒂斯的王后,也成长为一位母亲;叶海亚·阿卜杜勒-迈丁饰演黑蝠鲼,这次他比以往更坚定地要为父亲报仇,意欲彻底毁灭海王、他的家人和亚特兰蒂斯;

妮可·基德曼饰演亚特兰娜女王,一位拥有勇士之心的母亲和领导者。同时回归的还有由杜夫·龙格尔饰演的涅柔斯王和由兰道尔·朴饰演的史蒂芬·申博士。

对于片中大量动作戏,杰



电影《海王2:失落的王国》海报。

森·莫玛说他提前进行了很多训练,努力保持身材。他还现场吐槽自己的“战袍”太重,希望温子仁能在第三部中升级一下。据了解,这身金绿色戏服使用了大量鳞片。3名工匠历时3个月的时间,一片片手工制作鳞片并逐片镶入戏服。

在影片中 运用恐怖片元素

在《海王2:失落的王国》中,亚特兰蒂斯更加宏伟、明亮、多彩,更富活力。然而,海王和奥姆将展开探险,前往一个全新的地方:失落的王国。这个王国居然位于南极洲。“南极虽然为人熟知,但大多数人却并未亲临其境,这让我有机会以更引人入胜的形式把它呈现出来,它是这部电影中的全新视觉元素。”温子仁此前曾表示,“如果片中不加入一些我本人标志性的创作元素,也就称

不上是温子仁出品了,所以大家可以期待一些全新的黑暗生物登场。”

过去拍摄恐怖片,对《海王2》的创作是有影响的。温子仁分享,大海非常有魔力和神奇,但同时也有让人恐惧的地方。而此次把过去拍摄的恐怖片元素放进来,做到了很好的结合。至于拍摄恐怖片与《海王》系列这样大制作的影片有何不同,温子仁认为,两者并不是完全不同的类型,自己拍摄影片并不限于类型,因为拍电影的核心是一样的,只是这次有更多的技术可以去运用。至于拍电影的核心,温子仁曾表示,自己每拍一部电影,无论是何种题材,总会回到角色的人性层面。

华西都市报-封面新闻记者 周琴
综合北京日报、京报网
图据 DC Films 官微

《天降大任》诠释动画新探索

12月16日,动画电影《天降大任》在成都举行内部观影会,成都动画及影视领域的部分专家、学者等就影片的类型探索、技术创新、内核表达等进行探讨。他们认为,在中国动画美学趋向传统的当下,《天降大任》做了一场勇敢的尝试与探索。据悉,该片将于2024年1月6日全国公映。

《天降大任》讲述了一群高

度发达的机械生命“锐铂人”占领了地球,“天选之子”空与伙伴蒲牢以及人类女孩努瓦在机缘巧合下被委以重任,开始了毫无计划的“拯救世界”的故事,东方上古文明与未来科技文明碰撞,上演了一场奇妙的冒险旅程。

四川省影视艺术联盟主席张显达认为,影片中,“每个人都拥有无限潜能和使命”的主

题与成都的定位与城市氛围十分契合,成都连续15年成为全国最宜居城市,拥有广泛的创新创业发展空间,影片传递的价值观念对于新成都人是一种正向的激励和引导。在他看来,影片故事设定很有预见性,探讨了人与机器甚至是人工智能的多元对抗关系,机械画风的融入,很符合当下年轻人的审美。

成都大学影视与动画学院院长张娟、西华大学美术与设计学院教授屈立丰认为,影片想象力丰富,脑洞大开,“责任和友谊”两大主要核心价值的传达非常鲜明,轻松欢悦的氛围感,更容易被儿童和青少年接受,实现了视与听、情节传递与情感互动的融合。

四川传媒学院教授章兵认为,动画领域需要更多跨界人

才来充实整个行业,提供更多新鲜的创意和不同的视角。在制作层面,影片场面宏大而又精良、细节丰富而又细腻,处处体现了主创们的用心与对艺术的追求;在风格层面,大胆实现突破,不囿于唯美的传统动画美学略带审美疲劳的限制,是整个行业发展非常有必要的探索。

华西都市报-封面新闻记者 周琴

海南岛国际电影节在三亚举行

第五届海南岛国际电影节12月16日在海南省三亚市开幕,将于22日闭幕。

本届电影节将以“海生万象,光影新力量”为主题,展现中国电影产业的蓬勃生机和无限可能。通过丰富多彩的活动,包括开幕式、“金椰奖”竞赛、电影展映、金椰论坛、大师班、金椰嘉年华以及闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼等,为全球电影人搭建一个交流与合作

的平台,共同推动中国电影产业的持续发展。

作为电影节的重要板块之一,“金椰奖”征片活动自今年9月13日启动以来,收到来自全球109个国家和地区的报名影片4018部,其中12部剧情长片、4部纪录长片与8部短片在众多作品中脱颖而出,成功入围。这些优秀影片不仅在国际影坛享有盛誉,也曾入围多个知名国际电影节。

“金椰奖”竞赛环节分为剧情长片、纪录长片、纪录短片三大类别,评委会将从入围影片中评选出最佳影片、最佳导演、评委会大奖、最佳男演员、最佳女演员、最佳编剧、最佳技术奖、最佳儿童片、最佳纪录片、最佳短片共十个奖项。这不仅是对影片质量的认可,更是对电影人才的支持与激励。

本届电影节还特别设置了“天涯海角”“回溯经典”“海南

关注”“全岛嘉年华”“椰风海韵”等展映单元,其中“海南关注”为特别展映单元。这些单元将展映来自世界各地的优秀影片,包括历年入围国际影展的口碑佳作和来自中外名导的经典影片。观众们将有机会欣赏到近百部佳作,感受不同文化和风格的碰撞。

此外,本届电影节还将举办多场论坛活动,有立足海南、面向世界的海南自贸港电影产

业高质量发展主题论坛,有围绕电影工业化、影视数字版权保护、数字资产管理等热点话题开展的影视数字版权管理论坛暨电影科技创新论坛,有探索纪实影像更多可能性的“纪录影像·人与自然和谐共生”主题论坛。据悉,论坛主会场还设置了VR电影体验区,这也是海南岛国际电影节首次引入VR概念。

综合新华社、人民日报客户端