

由戴墨导演,张译、魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤等主演的电影《三大队》于12月15日全国上映。影片讲述被一桩大案改变人生境遇的警察群体,展现主人公对真相的不懈追寻,折射坚持和正义的力量。

影片改编自纪实文学作品《请转告局长,三大队任务完成了》。在拍摄过程中,主创团队坚持现实主义创作手法,精心进行场景设置,通过具有烟火气的视听语言进行故事呈现和情感表达。同时,影片在人物塑造上下功夫,刻画了刚正不阿的人民警察形象,展现他们不忘初心的坚定信念。

此前,电影《三大队》曾亮相2023年中国金鸡百花电影节国产新片展,作为闭幕影片进行展映。



《三大队》剧照。



张译领衔警察群像赢得高口碑 电影《三大队》:真实自有千钧之力

血肉丰满的人物带来震撼

电影《三大队》12月15日正式上映,带着此前点映积攒的不俗口碑和亿元票房。

新片基于非虚构作品改编而成,但网上有句不算影评的影评,得到点赞上万次:“不是所有的故事都需要原型,看完《三大队》,真希望这样的悲剧从未发生”。这一句精准戳中了故事的来处与归途——它曾是某一位的真实人生,而他的故事从文字到影像,触动了太多人。

故事里的程兵(张译 饰)12年兑一诺,穿过警服、囚服、常服,历少年壮志不言愁到光脚平风沙,他因落跑的嫌犯万里追凶,为自己所坚信的道走遍天涯。有人说,这部电影证明了“真实自有千钧之力”,真实的人间和时间淬炼出的故事,是可以越过视听奇观抵达人心的;也有学者觉得,这部电影虽有凶案、有传奇性,但根本在于“人”的胜利,片中三大队那些血肉丰满的人,才是与观众生命经验相契合、能与之共徘徊共辗转的情动之因。

原型的震撼也好,改编后立住的“人”也罢,先睹为快者的评论里有一点是明确的:中国电影确实需要这一类作品,它深度关注现实、真诚关心人的境遇。

影片导演戴墨在谈到创作理念时说,该片贯彻了监制陈思诚“唯真不破,以情动人”的原则,专门去掉了一些设计感和渲染感,把“真”和“情”输送给观众,同时为了演员们能够有更真实的体验,在影片拍摄时特地按照顺拍的周期制定了计划。影片编剧张冀则表示,故事中的人物都是来自自己身边的警察、同学和朋友,台词也是下基层采访时基层民警讲的话。

谈及最被这个故事的哪些部分所吸引,张译曾说,最吸引他的是个人命运如何在故事中有跌宕起伏的成长。片中饰演徐一舟的魏晨则说,表面上遇到的是一个大案,但讲述的却是大案背后若干个家庭面对的压力、变故、转折,以及如何去面对每一次的选择。饰演蔡彬的曹炳琨也曾分享说,这是第一次有人找他

演警察,且又是兄弟情感如此浓厚的团队,不演的话会后悔。

根据真实案例改编

2018年,笔名“深蓝”的作者撰写了一篇非虚构作品《请转告局长,三大队任务完成了》。这篇7000字出头的文章记录了一位在命运里沉浮的刑警:他本是刑侦大队队长,在率队侦办一起恶性案件过程中,由于嫌犯之一意外死在审讯室,他和他的队员集体被判入狱。刑满出狱后,他以普通人的身份追踪另一个在逃嫌犯,终于在多年大海捞针后找到凶手。原型故事之曲折、人物遭遇之跌宕,提供了一个足够震撼的“故事梗概”。如今电影上映,主创完成了一个既忠于“梗概”、又充满了血肉的故事。

三大队全员入狱,这是原文的既有情节。电影补充了嫌犯王大勇意外死亡的诱因,但并不流连于此。一方面是法治社会的价值取向要求——能制裁罪犯的,只能是法律。更重要的,对于在逃嫌犯王二勇的追踪,编剧张冀把原型里出狱后独自追凶的一人行,改写为三大队重新集结。正是在五个人追逐执念的山一程水一程中,观众共情了。

入狱前后,程兵的生活有天壤之别。此前,他是屡建战功的队长,警队后生以他为榜样,女儿以他为荣;八年刑期减刑两年,虽重获自由,但成了需要定期向属地公安报备的重点人员,妻女已经冷淡疏离。蔡彬、马振坤、廖健的人生也在六年后几多坎坷,有的成了孤家寡人、满嘴看破红尘,有的虽然家没散、但成了社会边缘人。队里最年轻的徐一舟,事发时刚从警校毕业不久,尚不及意气风发惩恶扬善,就已满腔热血无处安放了。

五个有家、有牵挂、有理想的人,他们决定继续追凶,因为旧案未结、热血亦未凉,他们要告慰亡灵、还社会以正义。广东、湖南、四川、辽宁、云南、广西、贵州,一路上,他们没支援没配合,脱下警服的三大队只能用最原始的方法摸排调查。他们变换工作,空调维修工人、物业保安、网吧网管,从暗路到明路,用最笨拙的办法,打听任何可能与王二勇有关



张译在片中饰演程兵。

的信息。无论身披哪种服装,只要一声“动”,他们行动迅捷、分工明确、配合默契,尽其所能守护人民的生命和财产安全。从内心驱动、行为逻辑再到职业养成的肌肉记忆,凡此种种,都是可揣度的人之常情、事之常态。

五个“前警察”并肩追凶,苦中作乐有时,振奋有时。可他们毕竟此生不再是警察,随时间推移,追凶路迢迢又无望。每个人心头那点情之所系,挨个消磨着初始信心,万里追凶到底成了孤勇者的执念。“向前看”还是“放不下”,是影片中着重探讨的议题。以三大队之名,凶案当然是未竟的任务。但具体到三大队里每个人,他们肉体凡胎,不曾脱离普通人的境界,就像程兵在工作笔记里写“谁都不是生活在真空的世界”。

《三大队》海报。

个体世界,家庭、爱情、健康或是人生的其他维度,和遥遥无期的“目标”相比,究竟孰轻孰重?电影不直白地给答案。观众既无从得知马振坤(王骁 饰)有过多少个不敢接通的妻子来电,也不能确定廖健(张子贤 饰)道离别时有没有因东北小饭馆里春晚的背景音乱了心弦。电影只是确凿无疑地拍出老马在火车站时那声“哎”。恰恰是一次次纠结与暧昧,牵动着故事里不同角色的选择,也让这些带着悲情的理想主义者有了落地的真实感。

《三大队》警察群像的塑造给无数观众带来了触动,有不少警察表示在电影里看到了真实的工作日常,三大队成员之间浓厚的兄弟友情也让人深深感动,羡慕有这样一群一辈子的朋友,同时也是许多观众的呼声。

历遍善恶照见人性之光

《三大队》最动人、触发最多观众唏嘘的一幕,很可能是大结局时分。嫌犯终于归案,镜头像开场戏一样再次追随程兵。不过这一回,他不是走向冷冽的罪案现场,而是迎着阳光融入车水马龙。

12年的坚持终于有了结果,那是程兵个人对三大队有交代的一刻,是三大队终于能“报告上级”使命必达的一刻,还是他的人生在漫长的12年“放不下”后从此能向前看的界碑。

当犯罪类型、悬疑类型已成为商业院线的热门赛道,观众在今年的影院里看遍欺骗、凶杀的故事,人们的确需要一部为普通人的理想主义、英雄主义而掬一把泪的作品,来同这一年的院线告别。

人生不如意者十之八九。张冀说,整个剧本最后一句话是,“程兵觉得今天的阳光很好,想在街上多走一会儿”。一部电影的人文关怀,也许就像程兵融入的那片暖阳——它让人相信,哪怕历遍善恶,平凡世间总有一些对理想的笃信、不弃,会照亮人性的至暗时刻。

综合新华社、文汇报、北京青年报 图片片方