

张若昀新剧《鸣龙少年》热播 导演丁黑：用现实和浪漫书写高考群像

“在鸣龙11班，五位来自不同家庭的学生，在两位年轻老师的创新教育教学下，开启了一场高考逆袭之旅，书写不被定义的人生。

近日，由丁黑执导，陈舒编剧，张若昀、黄尧主演的电视剧《鸣龙少年》正在热播。该剧以高考作为叙事主线，以写实的手法描绘高考故事，呈现出师生关系、原生家庭、青春成长等多重看点，引发不少观众共鸣。

首导校园剧 一个月培训后遴选角色

曾执导过《大秦帝国之纵横》《那年花开月正圆》《警察荣誉》等影视作品的丁黑，谈起首次执导校园剧《鸣龙少年》时坦言：“这个题材能让我产生兴奋感。”在他看来，《鸣龙少年》是一部“以现实主义创作原则、现实主义创作理论作为基本创作态度、创作理念的剧。剧中所有的人物构建，都是基于我们生活中对人的理解、对于常识的理解。”

“真实”是《鸣龙少年》剧组在各个环节力求做到的标准。“只有故事、人物真实落地，才能让观众共情共鸣。”为此，主创团队历时8个月的调研，挖掘现实生活中的真人真事，基于详实的资料进行艺术加工，最终创作出剧中具有代表性的师生形象，描摹出高考中的“现实与浪漫”，以展现当代青少年鲜活的成长曲线，以及不畏困难、勇敢追梦、锐意进取的精神面貌。

在遴选角色时，丁黑及主创团队对十余名演员进行了为期一个月的培训，让演员更快更准确地理解人物，并最终从中选择五位最适合的演员出演。同时，优秀演员的加盟也为剧情增色不少。

丁黑评价张若昀：“他的特点在于能够深刻地感受人物的精神内涵，并且找到合适的外化形态。在面对不同的人时有不同的表现，这种多面性来源于他对人物内涵的一种全面的把握。所以他的表演不是简单的技巧，而是在面对不同的关系时，人物性格的各个特点都能准确而自然地流露出来。”

以真实为本 以全新创作方式讲高考故事

剧中以对比和陪衬的方式进行人物的构建，也让观众眼前一亮。丁黑以雷鸣(张若昀 饰)和桑夏(黄尧 饰)



张若昀饰雷鸣。



《鸣龙少年》剧照。

对话

剧作叙事形态特别有新意



导演丁黑

记者：这个关于逆袭的热血故事如何吸引您创作的？

丁黑：这个戏当时吸引我的原因有几个，第一，纯校园剧我没拍过，自己岁数也不小了，拍这样题材的机会不多了；第二，我觉得它的剧作叙事形态特别有新意，和传统的电视剧的叙事方式不太一样，不是传统叙事的线性关系。

《鸣龙少年》是多视角的人物构建的叙事方式，剧作构成有一点电影思维，更多地是运用了对比、联想、隐喻等。它叙事形式还包括每一集都有一个序，每一集的序又形式多样，有现实的，有回忆的，有非现实的，有想象的，这都会让我觉得很有挑战。第三，剧中的人物比较有意思，当你以一种比较新颖的视角来观察这个人物的时候，慢慢地、不经意地走进人物世界的时候，也就走进了这个作品。

记者：雷鸣不像常规认知中的老师的形象，如何让他一步步有血肉有灵魂？

丁黑：我认为人物的构建都是基于我们对生活中的人和常识的理解，而人

物的真实性和复杂性是非常重要的。无论是在生活中还是在剧中，我们通常是逐步认识一个人，不可能一眼就看透。雷鸣这个人物就是这样的，他经历过人生的低谷，有一种不甘心的心态，不想让自己的生命就此沉沦。在这个过程中，他始终在纠结、矛盾。当我们不断地通过这个人物的故事和谜团来揭开他的内心，就会发现，他的正能量也在不断地影响着自己，最终让他成就了自己、升华了自己。

记者：前面五集一直在铺垫，直到第六集才会进入考学主线，这样的节奏安排是如何考量的？

丁黑：剧本就是这样的一个建构，我在过程当中也会有一些迟疑，因为毕竟一个五人班考大学有一些特别性，不是生活常态。恰恰是写群像人物必须有这样的假定性，这是一个特别大胆的尝试。我一边觉得特别有意思，一边也觉得会有一些的风险性，不知道观众的接受度。当然，拍出来之后肯定希望能被更多人接受、认可，每一个观众看完后也都有自己的发言权。

记者：希望通过剧中的师生相处传达些什么？

丁黑：我一直强调分数不是最重要的，人生是一个不断经历各种考验的过程，所以更重要的是对自己的不断完善。好老师能够用自己的经验、爱心和热情，让学生在人生阶段有所感悟和领悟。大家都是有尊严的个体，老师也不是简单的灌输和教导，而是用自己的人生感悟来交流。

华西都市报-封面新闻记者 苟超
实习生 莫默蕾
图据片方

赵文卓、张伟丽任导师 《来者何人》复刻动作电影桥段

研习传统武术、修习演技实力、磨炼动作技艺，展开功夫对决，以复刻“中国动作影视作品”名场面为检验手段，接受拍片挑战……近日，由赵文卓、郝蕾、张伟丽任导师团的真人秀《来者何人》，一经播出便吸引了不少观众。12月15日播出的第五期节目中，13名动作新生在接受武术擒拿课、人物小传课、探戈舞蹈课等针对性训练后，对经典港片《纵横四海》中的五个角色展开争夺。

《来者何人》聚焦“动作”和“武术”，以中国动作电影兴起与断代之间为引，通过学习“醉拳”等中国武术招式，复刻经典动作电影桥段，展现青年演员演技磨炼、文化交流学习全过程，以此辐射到动作电影背后的行业生态，试图引发全社会对于中国功夫和动作演员新一轮的关注和探讨。

新颖的节目模式吸引了不少观众参与讨论。有网友称：“节目的创意独

特，以功夫为主题，不仅弘扬了中国传统文化，同时也为观众呈现了功夫在不同人身上的不同表现。”“节目很有意义，功夫是中国传统文化的一部分，更是海外文化传播的一张重要名片。”

第五期节目里，学员复刻了《纵横四海》中的红豆、阿占、阿海、华先生、MOMO五个角色。此阶段选角面试分为文戏、武戏及舞蹈戏三个方向，文武并行的课程依旧是动作新生们学习的

“重头”。擒拿课堂上，赵文卓展示八极拳中的“捆身大缠”，即“挡、缠、腿、控、挺”，张伟丽则向学员教授格斗招式“剪刀腿”。

除了武打动作需精心编排外，对角色内心的揣摩也是重中之重。节目里，郝蕾用撰写人物小传的方式来考察学员们对角色的理解。

华西都市报-封面新闻记者 苟超
(黄钰然对此文亦有贡献)