

# 定军山：寻访诸葛亮长眠之地(下)



陕西汉中勉县武侯祠。孙正好 摄



位于陕西汉中勉县的武侯墓。孙正好 摄

陕西汉中勉县武侯祠最南端是观江楼，原址是汉江古渡口，登临可观汉江东去，望定军遥立。但见烟色苍茫之中，远方山色如黛，近处碧波似锦，沿岸诸葛古镇桥秀水清，榆柳成荫，楼阁林立如青峦叠嶂，游人徜徉自成画中风景，此处定期上演的民俗表演《出师表》，通过高科技光影技术，令观者驰骋于“天阴月黑闻战鼓，甲兵百万烟云中”的三国岁月。

## 羽扇纶巾天下士 文经武纬后人师

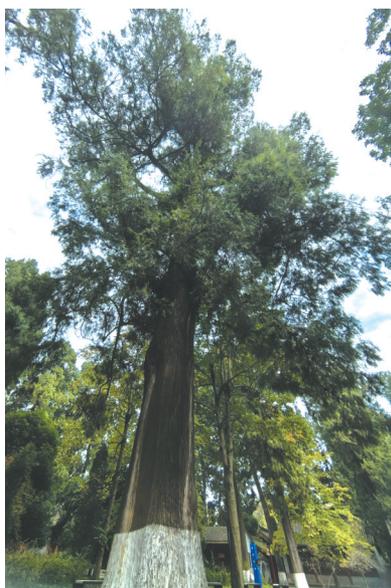
因修建年代最早且是刘禅下诏修建的官祠，勉县武侯祠又有“天下第一武侯祠”之称，历代文人墨客在此留下的墨迹颇多，现存楹联20余副，匾额30方，以嘉庆年间皇帝御书的“忠贯云霄”金匾最为珍贵；楹联中最引人注目的当数于右任所书“大名垂宇宙，遗像肃清高”及冯玉祥所题“成大事以小心一生谨慎，仰风流于遗迹万股清高”。

“羽扇纶巾天下士，文经武纬后人师”“沔土一抔存帝业，汉江千里照臣心”……在武侯祠与武侯墓中，颇具特色、内涵深远的楹联及匾额题字灿若繁星，蔚为大观，令游人在古色古香的笔墨丹青中共瞻“一片丹心扶汉业，名垂后世万年秋”的诸葛遗风，顿生肃然起敬之感。

魏晋以降，以诸葛亮、刘备、关羽、赵云为代表的蜀汉英雄人物，作为“忠、义、仁、孝”的化身，逐步被纳入国家祭祀体系，位于勉县的武侯墓、武侯祠也成为历代官方祭祀诸葛亮的起源地和承载地，承担起“崇德报功”、伦理教化等重要宣教功用，1700多年来受到历代官方的修缮、保护。2007年，勉县诸葛亮武侯清明祭祀大典被列入陕西省非物质文化遗产项目。

勉县武侯祠中的90余通碑刻，记录了千百年来的修葺之事，其中唐贞元十一年(795年)的“蜀汉丞相诸葛武侯新庙碑铭并序”一碑，是目前全国各地武侯祠中最早的一通庙碑，记录了当时“众工群至、增以俊宇……翼翼新庙，日至而毕”的修缮过程；此外，以清雍正十三年(1735年)果亲王允礼奉命入蜀过沔时重修武侯祠和嘉庆七年(1802年)拨款维修的规模最大。

“果亲王以朱熹《紫阳纲目》中‘儒



武侯墓旁的千年古柏。 张海 摄

中之醇儒’一语赞扬诸葛亮，为武侯祠题写了‘醇儒气象’匾额。”张家笑说，在主持修缮工作时，果亲王还题诗一首：遭逢鱼水自南阳，将相才兼管乐长。羽扇风流看节制，草庐云卧裕筹量。丹心一片安炎鼎，浩气千秋壮蜀疆。庙貌嵯峨沔水侧，入门瞻拜肃冠裳。

抗日战争爆发后，西北联大内迁汉中。联大师生们对汉中经济水利、方志民俗、历史文物等开展田野调查，不仅留下了珍贵的研究资料，也意在激发同胞爱国热情和共御外敌之誓死决心。在勉县，师生们对三国遗迹进行了考察、清理、保护。

1938年起，联大历史学会师生从定军山下武侯墓、平阳关一路行至沔县故城、马超祠堂等。陆懋德教授在实地考察后写就了《谒定军山武侯祠墓记》《沔县探访记》等著作，他还辨章源流，详细考稽，撰成《汉中各县诸葛武侯遗迹考》一书，并写下“日月高悬出师表，风云犹护定军山。迄今故老留遗爱，丞相祠堂万古传”等多首诗篇。

## 亮节高风犹在目 后世共仰武侯忠

公元263年秋，曹魏以举国之兵攻伐蜀汉，其中钟会作为主帅，统兵十余万分别从斜谷、骆谷进兵，“至汉川，祭亮之庙，令军士不得于亮墓所左右刍牧、樵、采”。这一禁令随后被世代传承，定军山也得以草木繁盛，形成了“森森翠柏围封庙，凛凛忠魂照古碑”之

景。嘉庆年间汉中知府赵洵有感于此，写下了“水咽波声，一江天汉英雄泪；山无樵探，十里定军草木香”的怀古之语。

“于钟会而言，诸葛亮乃是疆场之敌。从敌方大将钟会的祭拜行为上，就能窥见诸葛亮的人格魅力和死后声名。”勉县武侯祠博物馆宣教部主任郭曼曼说，作为忠臣良吏的代表，诸葛亮修身齐家，一生高风亮节，以文治武功治国平天下，是儒家理想的化身，也是士大夫精神的典范，因此被后世推崇备至，尤其受到很多读书人的礼遇和敬重。

写下“横渠四句”——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的北宋大儒张载，15岁时曾到访勉县武侯祠。彼时，因为父亲病故，张载与家人在护柩回籍途中拜谒了诸葛亮，并于武侯遗风中参悟修身之道，写下了著名的“六有”，即“言有教，动有法，昼有为，宵有得，息有养，瞬有存”。

“武侯驻兵处，乃有读书台。遗址几千载，后人时一来。”武侯读书台是古沔阳十景之一，遗迹分布于勉县城外卧龙岗，“台高6米，周约30米”，后代文人多登临此地，作诗咏怀，瞻仰诸葛亮的“羽扇纶巾度，高山流水心”，其中最著名的便是曾在汉中实现从戎之志的南宋爱国诗人陆游。

在饱受边患的南宋时期，陆游一生“心在天山”，志在“铁马秋风”。公元1175年，年近五旬的陆游被四川宣抚使王炎聘为干办公事，得到到汉中南郑前线军营工作。深怀报国理想的他在诸葛读书台前追寻“隆中鱼水三分业，江山风云八阵腾”的卧龙遗风。在《游诸葛武侯书台》一诗中，他以“出师一表千载无，远比管乐盖有余”之句称赞诸葛亮。

“尘埃出师表，草棘定军山”“最忆定军山下路，乱飘红叶满戎衣”……在后来写就的《剑南诗稿》中，陆游多次追忆定军山，抒发对诸葛亮的崇敬之情。同时，陆游笔下“定军山前寒食路，至今人祠丞相墓”，也是千载以来民间祭祀诸葛亮香火不断的见证。

## 军山突兀接云烟 景仰遗踪展拜虔

被后人称赞“两汉以来无双士，三代而后第一人”的诸葛亮虽位极人臣，但廉洁自律，淡泊明志，死后“冢足容棺，敛以时服，不须器物”，近乎裸葬，这为他赢得了百姓爱戴。在勉县，每年清

明节和武侯忌日，周边百姓都会到武侯祠墓焚香化裱、磕头作揖。此外，每月初一十五，也有民众“各以愿悃，至庙祭祀”，民间甚至“饮食必祭，水旱灾疫必祷”。

“军山突兀接云烟，景仰遗踪展拜虔。”旧时来武侯墓拜谒者，除了携带香蜡、纸裱、贡品等，常常还会拎清油二斤，墓方收下集中归放，用于定期灌溉园中的柏树，使其遭久旱而不枯。此外，为纪念诸葛亮，民众多在武侯祠墓中选植桂花、紫薇、凌霄、白果树等良木，其中勉县武侯祠中一株400多岁的古旱莲，至今仍如期开花，长盛不衰，在全国亦是罕见。

“唐三千、宋八百，唱不尽的三列国。”在中国戏曲中，三国戏广为流传。在勉县武侯祠和武侯墓中，至今均存有重修于清代年间、用以戏班演出的乐楼。百余年来，每逢祭祀和举办庙会之际，自刘备、诸葛亮到五虎上将，魏蜀吴各路英豪便在此“你方唱罢我登场”——民众以“唱大戏”的方式知兴衰成败，叹三国群英。

“头通鼓战饭造，二通鼓紧战袍，三通鼓刀出鞘，四通鼓把兵交……”在唱不完的三国戏中，尤以京剧《定军山》最具代表性，最早由京剧大师谭鑫培演出而成名，讲述了在诸葛亮智激之下，黄忠斩杀夏侯渊，最终成功夺取定军山的故事。1905年，60岁的谭鑫培在电影摄影机面前表演了该剧的请缨、舞刀、交锋等片段，《定军山》由此成为我国第一部电影。

至今，京剧《定军山》已被秦腔、川剧、粤剧、同州梆子等地方戏广为移植，久演不衰，与《失街亭》《空城计》《桃园结义》《千里走单骑》等大批三国剧目一同，成为百姓缅怀英雄的主要载体。鉴于勉县与电影《定军山》之间的深厚渊源，2015年中国电影诞生110周年之际，中国电影基金会授予勉县“中国电影之乡”称号，并在定军山刻碑以作纪念。

“青山依旧在，几度夕阳红。”如今，以定军山之战和诸葛亮屯兵北伐大本营为核心景观，当地正建设全国知名的诸葛文化旅游目的地、三国军事文化体验地。未来，游客通过数字博物馆等创新方式，就可沉浸式遇见三国群英，于新技术的交相辉映中看见“历史的天空闪烁几颗星”，感受“人间一股英雄气在驰骋纵横”。