

从体育老师到被催更的白金作家 横扫天涯：好故事是核心

在中国网文的影响下，越来越多的海外年轻人走上网文写作道路，海外原创网文呈现出日益繁荣的发展面貌。据《2023中国网络文学出海趋势报告》（以下简称《报告》）显示，截至2023年10月，阅文旗下海外门户起点国际培养了约40万名海外网络作家。网络作家已成海外热门兼职，作家数量3年增长3倍，爆发式增长态势明显。海外阅读量突破1.8亿人次的《天道图书馆》，就吸引了众多海外读者走上网文写作道路。

作为《天道图书馆》的创作者，横扫天涯这位让海内外数亿读者“催更”的白金作家，在正式成为全职网络作家之前，是一位“从学前班带到高三”的体育老师。在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，横扫天涯坦言，教师这一职业，让他有机会接触到形形色色的学生，“每一个学生都是不一样的，把不同的性格提取出来，放到书中人物的身上，这个角色就很鲜明了。”



横扫天涯接受华西都市报、封面新闻记者采访。苟超摄

传统文化精髓 也是世界的财富

好故事可以联通世界，随着网文生态的日益成熟，好故事的种子已经在200多个国家和地区落地生根。《报告》显示：截至2023年10月，起点国际已上线约3600部中国网文的翻译作品。中国网文的翻译语种达20多种，涉及东南亚、北美、欧洲和非洲的40多个国家和地区。其中，横扫天涯的《天道图书馆》已经被翻译成英文、法文、西班牙语等多种语言，是行业内公认的“国际派”。

回顾自己的网文创作之路，横扫天涯谦虚地表示：“我没有特别特别的写作天赋，写书前两年一分没赚，我有的只是坚持和努力。”2016年11月1日，《天道图书馆》正式上架，国内成绩排到了年度风云榜第四位。“没想到被翻译了之后，一下子就火到了国外，第二年（2017年）海外点击量第一，而且是跟第二名差距很大的那种。”

谈及《天道图书馆》海外受欢迎的原因，横扫天涯直言：“民族的才是世界的，书里我写到了我们的传统文化、儒道思想，表达了爱国、忠义、诚信等信念，这些都是传统文化的精髓，也是世界的财富，体现了一种正面的、积极的、光明的价值观。而且整体行文来说，也比较轻松、幽默，可能在这些方面都比较吸引海外读者。”

好故事 是网文精品化的核心

中国网文发展20多年，已建立起成熟的网文IP生态链。作为重要的内容源头，网文带动了实体出版、有声、动漫、影视、游戏、衍生品等下游产业的发展。同时，在百花齐放的原创生态下，中国网络文学主流化、精品化的进

程也在不断加快。

在横扫天涯看来，网文精品化的核心，在于写一个好的“故事”。“把故事讲得很好，世界观架构很稳定，你就已经成功一半了。”为了丰富人物性格，他总是会广泛搜集素材，比如看看各种书籍、各类影视剧甚至短视频，以找寻写作灵感。“想写出有社会阅历的人物，就要把每个人物写得特别饱满、立体，同时人物个性要鲜明，要让读者有代入感，这样你这本书的档次就再次提升了。”

横扫天涯承认，读者的“挑剔”也在促使网文精品化发展，“现在的读者很挑剔，没有太多耐心，因为他们接触的信息太多了。我们没有办法改变他们的阅读习惯，就只能尽量吸引他们的眼球，所以在100字以内就要出现一些能够引起他们注意的东西。”

横扫天涯希望他的作品能给读者带来积极向上的情绪。“我有很多读者都是我曾经的学生，我当然希望我的故事能帮助他们建立起好的阅读习惯，传达积极向上的精神，而不是去玩游戏或者刷短视频。而且，随着网文精品化，很多作品文笔都很好，喜欢阅读的人，作文能力、表达能力和知识储备也不会差。”

以故事性 为原则的全球化创作

采访中，横扫天涯还以独特的视角和观点，阐述了网络文学在海外市场的现状与未来。“无论是网络文学还是其他文学，都是一个传承的过程。中国网络文学由武侠、言情等传统类型中不断延伸。当中国网络文学推广到国外时，也需要一个发展的过程，在我们的基础上长出枝叶。”

修仙文作为网络小说中最受海外读者欢迎的题材之一，自然



《长生图》



《镜面管理局》



《天道图书馆》中文版

也受到了横扫天涯的关注。他指出，虽然海外的读者能够理解修仙文中的一些术语，如“筑基”“金丹”“元婴”“化神”等修炼境界，但思维方式和国内读者还是存在差异。“现在出海作品的修真术语，已经有了统一的用词代替，并建立数据库共享给所有的翻译，同时配套了相关名词解释，以帮助海外读者更好地理解并接受修仙文。”

谈及面对网文海外市场时未来的创作打算，横扫天涯说：“网文出海是面向全世界的，而且每个国家的文化背景不一样，吸引国内外读者的标准，只能是故事。只有故事写得好，大家才会产生共鸣。”未来，横扫天涯将继续坚持故事性创作原则，融入中华优秀传统文化元素，创作更多优质作品。“我相信，通过坚持高质量的创作和有效的推广策略，中国网络文学能够在海外市场取得更大的成功。”他说。

对话

创作时把自己的情绪 贯穿到故事中

记者：好的作家需要具备怎样的素养？

横扫天涯：首先你要真心喜欢这个职业，你只有真心喜欢，你才能全身心去付出，才可能去体会它更深层次的内容。第二就是努力，网络文学其实很熬人，每天更新量很大，打字、构思会耗费很大的精力，所以努力是成功的一个必要条件。基本上优秀的网文作家每个章节至少要修改四遍，甚至更多。同样的一个故事用不同的方式表达，给人的感觉就完全不一样。

记者：怎么把日常积累的素材转化成具体的故事？

横扫天涯：如果是新人的话，可以先模仿一些优秀的作品，看看别人是怎么写的，怎么把故事讲得生动有趣，怎么把人物写得鲜明有个性，怎么把情节安排得合理有逻辑，然后再尝试自己创作，找到自己的风格和特色。也可以从生活中找到一些有趣的点，把它改编一下放到你的故事里面，但是不要完全照搬，要有自己的创意和想象。

记者：写作时如何把控人物情感？

横扫天涯：每个网络作家在创作的时候，都会把自己的情绪贯穿到故事中。这样写作的时候，就会有一种兴奋感，如果你越写越激动、兴奋，你的文字也会被读者喜欢；如果你写作的时候只是为了把故事写完，千篇一律，读者也不会有喜欢的感觉。

记者：优秀的网络小说有什么共通点？

横扫天涯：一方面是故事性。不论是国内还是国外，故事是共性的。你只有故事性好了，才能吸引更多人去看、去追读；另一方面要有爽感。网络文学之所以能发展起来，是因为大家在现实中遇到了一些不满意的事，这种不满意可以在看网文的时候发泄出来，把一天的负面情绪消除掉。越看读者就越有感情，也就更愿意去花钱继续看。

记者：怎么看待网络文学的商业化？

横扫天涯：网络文学本来就是商业化文学。如果没有市场，它就没有生存的空间。既然如此，我们就要把这种商业化规范化，提高网文作品的质量和水平。没必要要把它的商业性取消掉，否则会失去它的特色和优势。当然，我们也要兼顾一些精品化的要求，让它更有文学性和艺术性。

华西都市报-封面新闻记者 苟超
实习生 莫默蕾
本版图片除署名外均据受访者