

名人大讲堂·李白文化季 第四讲

王红霞教授带大家“走进李白的生命”
真实的李白，焦虑、颓废、孤独却不朽

李白是一个有着浓厚传奇色彩的人物。唐代李阳冰在《草堂集序》中记载了李白非凡的出生：“惊姜之夕，长庚入梦。故生而名白，以太白字之”。五代的王定保在《唐摭言》中讲述了李白非凡的逝去：“李白着宫锦袍，游采石江中，傲然自得，旁若无人，因醉入水中，捉月而死”。

12月13日下午，名人大讲堂“李白文化季”在成都西部文化产业中心阿来书房迎来收官之讲，四川师范大学教授、博士生导师，中国李白研究会副会长王红霞登上大讲台，以“走进李白的生命”为主题，围绕李白的文学作品，细读文本，带领观众领略李白的人格魅力。“我努力去讲述一个更贴近李白内心真实世界、有温度的李白。”王教授在开篇这样说。

本场讲座，王红霞教授从“焦虑的李白”“颓废的李白”“孤独的李白”“不朽的李白”等多个层面，透过文本细读，打开李白诗意的门，探索在多个经典文学文本的背后，李白到底是怎样一个生命体。

李白的“焦虑”
是对时间的高敏感度

时光匆匆，岁月不居。岁月流逝是生而为人能感受到的课题。但李白对时间的敏感，却超乎寻常。在《古风》其十一中，李白看到黄河东流、白日落海，就感到“逝川与流光，飘忽不相待。”并联想到自己壮志未酬，却已年老貌衰，“春容舍我去，秋发已衰改。人生非寒松，年貌岂长在？”

在著名的《将进酒》中，李白再次感叹黄河东流，“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！”在《秋浦歌》其十五中，李白为这种时光流逝感到忧愁，以至于“白发三千丈，缘愁似个长。”王教授在此分析说，“三千丈的白发，这种表达衰老和焦虑的意象，称得上是前无古人后无来者。”李白如此敏感于时间碾过的痕迹，以至于他会揽镜自照，“不知明镜里，何处得秋霜。”

在分析李白的“时间焦虑症”时，王教授特别提到几个概念、意象值得注意：“逝川”“白发”“黄河东逝”“逆旅”“过客”。流动的水，非常容易引起李白的注意，让他联系到时光的消逝，比如



王红霞教授解读李白的诗意人生。陈羽啸 摄

他写“倾晖速短炬，走海无停川”“前水复后水，古今相续流”等等。

李白在《春夜宴从弟桃花园序》中，把天地比喻为旅店，光阴比喻为过客。他说，“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。”李白还把生者比喻为过客。在《拟古》其九中，他说，“生者为过客，死者为归人。天地一逆旅，同悲万古尘。”王教授分析说，李白这种比喻并非前无古人，他这种思想应该是来自道家。因为在《淮南子》《列子》等古籍中，都有过类似超脱、达观的生死观。

总体来说，“李白时时关注时间流逝的紧迫感，对无法留住青春、生命的不甘和无奈，显得过于敏感，超乎常人，简直称得上是患上了时间焦虑症。”王教授说。

李白这种对时间流动的高度敏感，对虚度光阴感到的惶恐和不安，在王教授看来，也并非不可理解。比如西方现代哲学家叔本华就有跟李白类似的时间观。叔本华曾说：“过去的一切已经过去，它的存在如白驹过隙，仿佛从不曾有过的似的。并且，你所说过的任何一种事物的存在，在下一个瞬间就将是过去的存在了。”

李白的“颓废”
是他缓解心理危机之法

由于对时间流逝的无奈和焦虑，也导致李白在自己诗中展现了他“颓废”

的一面。在《相逢行》《夜泛洞庭寻裴侍御清酌》《拟古》《襄阳歌》《梁园吟》《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》《金陵酒肆留别》《秋夜板桥浦泛月独酌怀谢朓》等多篇诗作中，李白都记录了他曾经漫游四方纵酒狂欢的状态和及时行乐的思想。

比如他写“光景不待人，须臾发成丝。当年失行乐，老去徒伤悲。”“千金买一醉，取乐不求余。”“曲尽酒亦倾，北窗醉如泥。人生且行乐，何必组与珪？”“风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。”“百年三万六千日，一日须倾三百杯。”“沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。”等等。

李白这种状态，曾引起后世文人、评论家的批评。比如宋代王安石就曾有类似批评。王教授说，“虽然王安石的批评有点过于严厉，但不得不说，李白在有崇高精神追求的同时，的确有现世享乐的那一面。”纵然如此，王教授也认为，李白这种“颓废”的状态，总体也是值得理解的，“这或许是他缓解心理危机、感叹人生苦短、努力提高生命力应对岁月流逝的一个方法。”

李白的“孤独”
是伟大卓越之人的共性

李白有多孤独？他孤独到与月亮和影子组一个酒局。在《月下独酌》其一中，他这样描述自己的孤独：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影

成三人。”

王教授还分析说，由于仕途受挫，壮志难酬，让李白有一种“遭弃感”“人世间的无所归依感”。在《春日独酌》其一中，李白说自己“彼物皆有托，吾生独无依。对此石上月，长醉歌芳菲”。在《赠范金卿二首》其一中，他写“我有结绿珍，久藏浊水泥”。在《酬崔五郎中》中他说，“奈何怀良图，郁悒独愁坐”。在《送蔡山人》中，他写“我本不弃世，世人自弃我”。

谈及此，王教授提到了另外一个人物陶渊明。仕途受挫的陶渊明回归田园后的状态是彻底忘怀尘世得失，“俯仰终宇宙，不乐复何如？”但李白尚未能达到陶渊明这个境界，内心依然有怀才不遇的苦闷和忧愤。

讲到此，王教授又引述哲学家叔本华的一个观点，“天赋异禀的人，总是孤僻厌世”。李白的这种孤独，首先跟他的志气、抱负、自我期许、性格都非同寻常有关。李白说自己“天为容，道为貌，不屈己，不干人”。在《为宋中丞自荐表》中他这样介绍自己，“怀经济之才，抗巢、由之节，文可以变风俗，学可以究天人。”

不过，李白这种孤独感也不全是因为怀才不遇，还跟他对宇宙的思考有关，在他看来，天地日月也有尽头，终归虚无，“日月终销毁，天地同枯槁。”从这个角度上，王教授说，李白的孤独是无根之过客的孤独，是不与世俗为伍、无人对话的孤独，是天才特有的孤独，是李白对人生、宇宙进行终极思考之后的深刻的孤独，是思考者的孤独。李白这种旷世无知音的终极孤独寂寞感，在千年之后的叔本华那里，也得到了理解和回应。叔本华认为这种孤独，是伟大灵魂的显著特征，“孤独是伟大卓越之人的共同命运——尽管他们有时也会为此悲叹痛惜，但仍然总是选择孤独，因为这种不幸要远远小于庸俗的不幸。”

纵然焦虑、颓废、孤独，最终还是一个“不朽的李白”。在王教授看来，在李白的生命存在中，功业理想往往与生命意识如影相随，经常处于互相激发之中。追求精神的自由，重视现世的快乐，试图延长生命或求取生命的不朽，都成为李白实现生命价值、呼唤理想的生命形态、解脱和安顿灵魂的尝试，并因此而成为李白生命本质的重要表现。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣



直播互动

名人大讲堂“李白文化季”收官讲座

近190万网友走进李白的人生

仲冬时节，成都街头的银杏已经一片金黄，当清朗的演讲声从名人大讲堂传出时，更为仲冬增添了几分诗意。此时，将目光转到讲座现场，会发现此处正在穿越历史的时空，回到“诗仙”李白所处的盛唐。12月13日，名人大讲堂“李白文化季”迎来收官之讲，四川师范大学教授、博士生导师，中国李白研究会副会长王红霞亮相讲座，带领观众走进李白的生命中。

我们为何喜欢李白？关于这个问

题，可能一千个人心中有一千个答案。王红霞就从这一问题入手，围绕李白的文学作品，细读文本，带领观众领略李白的人格魅力。讲座中，王红霞从“焦虑的李白”“颓废的李白”“孤独的李白”“不朽的李白”四个方面入手，为到场的观众和线上的网友，解读李白的多个情绪层面，还原了一个更为深度和多面的李白。

作为大众心中最为熟悉的文学巨匠之一，关于李白的的话题自然在网络中

也颇受关注。当天，【名人大讲堂！我们为何喜欢李白？从文学作品看李白人格魅力】直播，在封面新闻客户端的观看量达到了118万；同时，直播还在封面新闻微博、封面新闻视频微博、手机百度等网络平台播出，观看量为61.1万。据数据统计，直播在封面新闻的全平台观看量共计179.1万。

此外，该直播还在川观新闻、四川观察、四川发布等线上平台的客户端进行了播出。数据显示，全网的观看量达

到了189.6万。

名人大讲堂在2022年迎来全新升级，首次设置“主题季”，以每期超百万的网络观看量，保持着居高不下的热度。目前，虽然“李白文化季”已经收官，但接下来，“古城保护季”即将开启，名人大讲堂将持续邀请多位名家来到讲座现场，围绕四川所拥有的古建筑、古遗迹等历史文化遗产，解读中华文化巴蜀因子的独特魅力。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心