

# 最受关注人物传记片上映 《拿破仑》：战争戏恢弘史诗感拉满



《拿破仑》中战争场面气势恢弘。

今年全球影坛最受关注的历史人物传记片，除了已经上映的诺兰版《奥本海默》，就是12月1日上映的《拿破仑》了。刚刚度过86岁生日的导演雷德利·斯科特，用一部史诗级别的作品，带观众回顾了这位世界级名人波澜壮阔、充满传奇色彩的一生。

## 六场战争戏恢宏逼真

传记片通常有两种拍法，一种就像诺兰拍《奥本海默》，截取传主某一两个人生高光时刻，在横截面上做浓墨重彩的描绘。另一种拍法，就是这次斯科特拍《拿破仑》，用传统线性叙事的手法还原传主一生。对于拿破仑这样一个对整个欧洲史产生深远影响、誉满天下同时也谤满天下的人物而言，这样拍更能全面塑造拿破仑形象。不过，《拿破仑》在中国大陆公映后，豆瓣评分后只有6.6，票房不会有抢眼表现。

综合来说，《拿破仑》是一部可以去电影院观看的作品。一来是作为“电影艺术”，即使缺少太多激动人心的段落，影片整体艺术和技术表现力仍然是无可指摘的，战争场面都让人震撼；另一方面是对于拿破仑这位风云人物的生平，影片以2个半小时的长度做了高度浓缩，能让观众以最短时间去大致了解这位历史人物的奇特一生。

影片一上来就是风起云涌的法国大革命：玛丽皇后上断头台、罗伯斯庇尔专政……年轻的拿破仑初亮相，通过土伦战役展现出卓越的军事指挥才华，从此登上历史舞台。还原度极高的服化道和油画般的古典构图，让人仿佛来到了19世纪的法国。尤其是片中拿破仑加冕这场戏的拍摄，拿破仑和约瑟芬盛装华服，拿破仑甚至等不及教皇加冕，直接夺过皇冠自己戴上……这不就是美术史上那幅名画《拿破仑一世加冕大典》的复现吗？

影片按拿破仑的军事战役和爱情离合两条主线展开，交错并行。六场战争戏恢宏逼真，大银幕体验极佳，是影片的最大亮点之一。土伦战役主要展现的是拿破仑在火炮运用上的能力，远



《拿破仑》剧照。

征埃及中能看到炮轰金字塔的震撼场面，三皇会战是拿破仑一生的巅峰时刻，远征俄国时火烧莫斯科，以及他最后那场世人皆知的滑铁卢败仗……

滑铁卢一役的结局大家都知道，但斯科特却把这场戏当作全片的高潮戏压轴登场，非常大胆。从厄尔巴岛出逃的拿破仑仅凭寥寥数语，便引来抓他的士兵阵前倒戈，其人格魅力可见一斑。决战开始时，影片突出营造紧张肃杀的气氛，战斗打响后，双方的战略部署，骑兵、步兵、炮兵等不同兵种在指挥下的行动，都被细致清晰地展现出来。现在的军事动作片流行快速剪辑，限于预算，多只拍局部战争场面，而《拿破仑》

使用了大量远景、全景镜头，镜头运动也稳定流畅，不仅把史诗感拉满，还能让人把对战双方的部署看得清清楚楚。

## 情感戏极富戏剧张力

该片导演雷德利·斯科特以及拿破仑的饰演者华金·菲尼克斯都是世界级的，所以本片几乎没有失控的部分，只是有时会因为过于客观冷静，情节发展过快，而无法调动起观者的情绪，显得不那么引人入胜而已。可以说，影片的总体水平是相当高的。

雷德利·斯科特生于英国，今年已86岁，但仍然在一线工作。他40岁的时候在好莱坞拍摄的《异形》《银翼杀手》等，都已经成为了影史经典，而《末路狂花》也被全球影视院校视作女性电影的代表作。进入2000年后，他拍摄的《角斗士》、《天国王朝》等历史战争片仍然受到影迷的追捧。虽然近几年他的新作没有引发更广泛的全球影响，但他一直在创作，丝毫没有停下休息的意思。

该片主演华金·菲尼克斯对于拿破仑不同阶段、不同场合的表现，有不一样的表演设计，形成了一种看似分裂，却又带着统一的复杂人物形象。典型的桥段，比如拿破仑第一次在土伦战役中勇猛地身先士卒，同时又在战场上感受到深深的恐惧和不安，是一个渴望建功立业的年轻将领的质感。而这些带着青涩的感觉，无论是在征服埃及时故意与木乃伊法老贴得很近“听神祇”，或

是加冕法兰西第一帝国皇帝时不用教皇授权，自己直接抢过王冠戴上，都可以看出主人公有一种原始炙热的野心和表演欲。这也是拿破仑这一历史人物越来越接近神话，能被当时手下军队和法兰西民众疯狂爱戴的原因——他的气质就像一个永远不会被打倒的、“活着的神”。

拿破仑和约瑟芬的爱情，在片中则展现了他情圣的一面。谁能想到，叱咤风云的拿破仑，居然一生都对约瑟芬魂牵梦萦。无论是两人初见面时的电光火石，还是拿破仑从埃及连夜赶回巴黎挽救爱情，抑或是二人最后因为子嗣分道扬镳，但仍未斩断情缘，都被导演拍得有声有色，极富戏剧张力。在表演上，两位主演华金·菲尼克斯和凡妮莎·柯比（饰约瑟芬）尽量去戏剧化，以较为内敛的风格突出表现角色普通人的那一面。只有在两人的感情戏时，才会表现出激情澎湃的一面。

影片在这部分情节的构建上是非常细腻的。不仅引用了一些情书作为人物旁白，也想象出一种复杂的、交织了情欲和精神控制的男女关系。约瑟芬的鼓励和爱，显然是拿破仑长期压抑军旅生活的一种支持，以及“征服世界”的一种动力。翻遍世界历史，也很难想象一个拥有帝王基业的男子会如此需要某一个女人，在精神上对他的征服事业有鼓舞作用。在时下流行的古装剧中，他一般更需要一群女人，到最后也把她们视作帝国繁衍继承人的工具，但拿破仑本人是不希望这样的。

拿破仑和约瑟芬这段关系的奇特，恐怕和欧洲自文艺复兴以来，“爱情”在浪漫观念上的提升有必不可少的关系。即使和当代理想的“爱情”相差不少，但导演对于这段关系的描写，显然有自己更为真切的想法，显得奇特而不囿于世俗。

影片长达157分钟，但观影体验几乎是一气呵成。据说之后还会发行4小时的导演剪辑版，相信超长版中会有更多同样值得一看的场面和细节。

综合北京晚报、澎湃新闻 图片方



《拿破仑》海报。

## “影像是一扇窗”导演鲍曼华科普纪录片创作

“我们常说，影像作品反映了作者的性格和风格，你是什么样的人，就会拍出什么样的影像。反之亦然，影像作品也可以投射出你内心世界和价值观。”12月6日，参与执导过纪录片《本草中华2》《美丽中国·自然》《影匠》《可怜春半不还家》等作品的导演鲍曼华，在母校成都大学建校45周年之际，做客“后大运 新跨越”校友沙龙校庆活动，通过线上讲座的形式，分享纪录片创作历程。

鲍曼华以《影像是一扇窗：我的科普纪录片创作之路》为题，结合自己的创作经历，分享纪录片创作的理念和方法。她表示：“调研是纪录片创作中非

常重要的环节。”讲座中，鲍曼华还以自己创作《可怜春半不还家》的调研经历为例，提出调研决定了创作者作品内的人物、场景、叙事内容，以至于关联到整个影片创作的预算、人员、设备和排期。

鲍曼华坦言：“在调研和故事最终呈现之间，会有一个不断扣分的过程。因为调研到的东西可能是已经发生的、正在发生的或者即将发生的。有些东西你拍不到，有些东西你拍到了，但是过了一段时间，环境又发生了变化。当你介入被拍摄对象的生活，其实属于他们的故事早就开始了，甚至是结束了。所以我们要在调研和呈现之间，找到一个平衡点。”

鲍曼华承认，纪录片不等于真实，“拍摄纪录片的动机始于你有了真诚表达的这一刻。为什么要选择这个故事？为什么选择这个人？都由导演主观来判断。当实地去调研、勘景的时候，是带着立场去现场的。”但完成纪录片调研，却是每个导演成长的重要时刻。“在这一过程中，预设的偏见被打破、修正；当深入实地去勘景，便有了观点和立场，这时纪录片的故事才算真正开始。”

作为用影像讲故事的人，鲍曼华希望用作品来传递正能量：“我们的工作就是利用影像来传递社会的各种信息，更需要特别关注那些从事基础科学研

究的人，关注那些真正为我们广大民众服务的人，关注那些能够为国家和民族带来希望的事物。”

在讲座过程中，鲍曼华还展示了自己参与拍摄的部分纪录片的场记进度、剧本批注、剪辑台本、分镜头批等原稿。互动环节，鲍曼华也与线上师生围绕如何寻找纪录片拍摄切口、纪录片和虚构类叙事片叙事剪辑思路构建、短视频新媒体趋势下的商业化纪录片、如何杜绝纪录片摆拍痕迹等问题，进行了深入交流与探讨。

华西都市报-封面新闻记者 荀超 实习生 莫默蕾