

12月8日-10日,由中国编舞艺术家沈伟担任总导演,苏鹏、刘洁、曾焕兴、盛浩哲、左思远等主演的现代舞诗剧《诗忆东坡》,在成都城市音乐厅上演。该剧抛却传统叙事,融合诗词、水墨画、书法、篆刻、古琴、戏曲、武术、颜色、装置艺术等元素,以音、舞、诗、画的综合视听体验,提炼中国古典哲学和美学精粹,带领观众走进一场中西相融的综合艺术场域,展现千年东坡的意境和心绪。

融合中西展现东坡意境 现代舞诗剧《诗忆东坡》成都上演

呈现一种诗意的舞蹈语言

在沈伟看来,“这部戏不仅是对传统的再现,更是将艺术理念推向新领域的尝试。”于是,他从苏轼3000多首诗词中提取了《浣溪沙》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子》《水调歌头》《望江南·超然台作》《定风波》等代表人生态度的篇章,并融入苏东坡画作《潇湘竹石图》等,追忆东坡留存于世的多面人生底色。

除了总导演、编舞、编剧,沈伟还是视觉总监、舞美设计、服装设计、造型设计,“它不仅仅是宋代的表现,还展现了现代美学感受、质感和自然语境。观众可以通过观看舞蹈、音乐、灯光、服装、布景等方面的呈现来感受这种现代性。”他希望“通过东坡的诗词与舞蹈艺术,为中华优秀传统文化和世界文化的发展添上有价值的一笔”。

舞台上,一众舞者精湛的舞蹈表演和极致的身体控制力,也收获了不少好评。有观众点赞:“既有现代感,又不失古典韵味,动作行云流水,柔美而富有力量,当我们与东坡神交时,我们亦在与东坡共舞诗意。”

苏东坡扮演者苏鹏接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示:相比话剧、音乐剧等其他艺术形式,舞蹈更强调情绪化、情感化、意象化和抽象化的表达。“我们是现代舞诗剧,现代舞讲究突破与创新。《诗忆东坡》站在舞蹈本体的角度,运用了更多更新鲜的表达,融合了更多元的舞蹈肢体语言,跟东坡先生的诗词进行了有机的链接。”

在角色塑造方面,“《诗忆东坡》没有局限于传统的戏剧化描述苏东坡生平事迹的方式,而是通过苏东坡的典型诗词及其所传递的文化精神、情感和对生命的感悟,以及演员对肢体的看法和形式的创造,表现出一种诗意的舞蹈语言。”在诠释人物的过程中,苏鹏对苏东



《诗忆东坡》剧照。

坡的理解也越发深入,“东坡先生是一种非常可爱的,并且带有一丝内省的,对事物看法有多样性的状态。”

《诗忆东坡》还呈现了苏东坡与结发妻子王弗之间的一段跨越生死的心灵之舞。在王弗的扮演者刘洁看来,“他们俩的缘分从一开始就充满了浪漫与传奇。”无论是“唤鱼联姻”的千古爱情佳话,还是“十年生死两茫茫”生死相隔、却始终难忘的情感,“王弗在苏东坡心中占据了无法替代的地位。她不仅是他生活上的伴侣,更是他诗词上的知己。”舞台上,刘洁用长长的头发蘸墨,描绘出阴阳两隔的深情与思念。

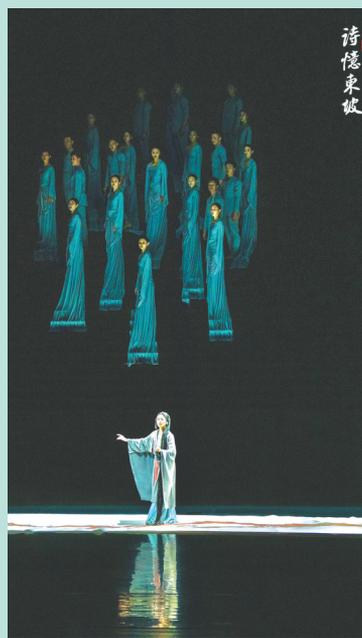
从东坡诗词中寻找共情

以诗为引、以追忆启幕的《诗忆东坡》,始终唯美与克制地呈现深沉内敛的情感与思绪。现场《忆故人》《酒狂》《阳关三叠》《秋水》《神人畅》等古琴演奏对古人精神的回溯,以及与《失乐园》《戏如人生》《江城子》等交响乐互动产生的空间感,更是让人在历史与现代中

穿梭。该剧排练总监林辰直言:“这台戏的定位为现代舞,但它不光有舞蹈、诗歌,还融合了书法、古琴等,这些都是我们优秀传统文化的精髓。”

这种灵动感与对话感,也正是主创团队所追求的。“《诗忆东坡》最大的特点是它没有去讲述东坡的历史和人物故事,而是从他的诗词里面去找他的精神内核跟我们现代人有什么共鸣、共情的地方。”林辰希望可以通过舞者的表演,传递“一种人的生命豁达感和况味感”,让观众感受到“春夏秋冬的轮替感”和“不同人生的生命感”。

值得一提的是,现代舞诗剧《诗忆东坡》还集结了国内外顶尖艺术家团队:由沈伟与中国电视艺术委员会副秘书长、国家一级编剧、电视剧“飞天奖”评委郭长虹共同编剧,由国际著名旅法华人作曲家、2008北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢担任作曲和音乐总监,由2008年北京奥运会开幕式、残奥会闭幕式灯光设计萧丽河担任灯光设计,由中国书法院副院长、博士生导师、央视《中国书法大会》学



术嘉宾杨涛担任书法篆刻设计,中央音乐学院古琴家赵晓霞现场抚琴。

同时,该剧还聘请中国舞蹈家协会第十一届主席冯双白,四川省文联名誉主席、中国非物质文化遗产保护协会副会长郑晓幸,中国国家画院院委张晓凌,北京师范大学党委常委、副校长康震,知名导演、编剧周七月,北京美术家协会副主席、北京画院院长吴洪亮担任艺术顾问,分别从舞蹈、书画、文学研究等文化多方面,为剧目创制保驾护航。

据悉,此次成都站演出之后,《诗忆东坡》将于12月15日-16日亮相陕西大剧院。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
图据东方演艺集团

热门动漫《三体》《灵笼》背后 有一个诞生于小县城的年轻制作团队

“别看我只是一只羊,绿草因为我变得更香。”“圆头圆脑圆肚皮,里面是生命的真谛。”“无论面对何种困难和挑战,人类作为命运共同体,都应抛弃偏见团结起来,在时间的长河中砥砺前行。”“‘古筝’行动后,人类终于获得了有关三体文明的珍贵资料。”……

近日,一则关于“《三体》《喜羊羊与灰太狼》《猪猪侠》等动漫,都来自黑龙江一个小县城的动漫公司”的新闻,引起了不少人的关注。华西都市报、封面新闻记者独家专访了该动漫公司创始人、黑龙江绥化县青年动画人王艳松,揭秘动漫制作幕后故事。

动画制作走向工业化是必然

王艳松介绍,动漫公司成立于2020年,目前员工70余人,主要承制动漫项目,包括设计、制作、后期渲染等。“像动画《三体》这个项目,我们主要负责后期

灯光渲染、角色特效等制作环节,从第一集到大结局,跟进了一年多的时间。大热的动画《灵笼》,我们也参与其中。”王艳松还特别强调,“只有众人拾柴,才能迎来簇簇高焰。一部成功的动漫作品是众多制作环节共同付出的成果,即便只是承接部分环节也足以令动漫人为之骄傲和自豪。”

2023年,是中国动画诞生的第101年。从单一作品出彩到行业精品持续产出,从崛起初到盛放,中国动画的进步有目共睹。在王艳松看来,国漫“出圈”离不开技术升级。“国产动画技术更新特别快,每一年都有不一样的精品。尤其是近几年,关注国漫的观众越来越多,平台的重视度也显著提高,有了更多的预算,更多的人才,质量高、精度高的作品肯定越来越多。”

王艳松见证了国漫从野蛮生长到工业化发展的转变,他非常赞同国漫制作走向工业化之路。“动漫的制作过程

复杂,工作量特别庞大,例如我们平时看的一集动画片可能就十几分钟,但是像我们这样的团队,如果按照全流程去做,一个月可能只能出一集,效率和产量都不高。所以,动画制作走向工业化是必然的,既规范又能带来高质量。”

动漫受众不仅仅是年轻人

由年轻受众主导的动漫影视市场,也吸引着众多年轻从业者走进行业。“现在的年轻人都是从小看着动画片长大的,他们对动画感兴趣,同时也愿意加入这个行业。”1994年出生的王艳松,组建团队特别重视年轻化,“我们公司员工以00后为主,00后员工占80%以上。”同时他表示,动漫受众不只有年轻人,“比如番剧类作品偏写实,受众更广,从十几岁到四十几岁的观众都喜爱看,无论男女老少,都在追各种形式的动漫,这个行业的前景很光明。”

在求职中,不少人会认为小县城限制了自身发展,但曾在北京、山东等地工作过的王艳松并不这么认为:“动漫行业不局限于任何一个地点,只要有电、有网的情况下,就能完成作品。交付作品也是通过网络来回传输的,我们合作很多年的客户,大多数都没有见过。”

说到这儿,王艳松还算了一笔经济账:“无论在大城市还是小县城,这个行业都算高收入群体。在小地方工作,一是生活成本低,二是当地政策对于创业者更友好,像我们公司现在所在的产业园,政府为我们提供了标准的办公场所和基础服务设施,真正是‘拎包入住’,还有专门的部门帮助招工招聘、对外推广。这使我们有了更多的预算,坚持在当地创立动漫培训班,为喜欢动漫的小伙伴提供免费的学习平台。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 姜孟欣