

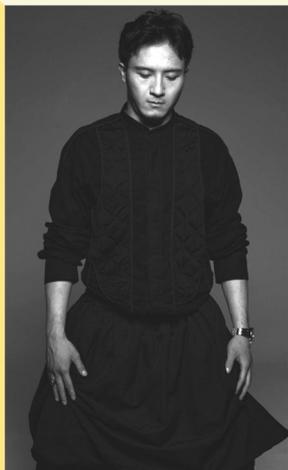
“你是什么星座?”“我在想你会问什么样的问题……”

电影《傍晚向日葵》上映前夕,刚在成都都市影城做完路演,准备赶往下一站的90后新锐导演李旭,在专访开始之前,先向华西都市报、封面新闻记者抛来问题,就此拉开一段有趣的访谈。

11月30日,李旭执导的长片处女作《傍晚向日葵》在全国上映。影片从女性视角出发,涉及生死的核心议题,主演娜仁花称李旭为一位“大胆”的导演。

李旭坦言,这部电影是他的一个“实验”,他没有用当下热度很高的叙事性方式来展开,而是采用“抽空”化的电影语言处理方式,让画面随着时间自然流动。他遵从自己的“感觉”去完成电影,并等待观众走进影院,用自己的故事为整个故事画上句点,“如果观众能感受到,这部片子就立住了。”

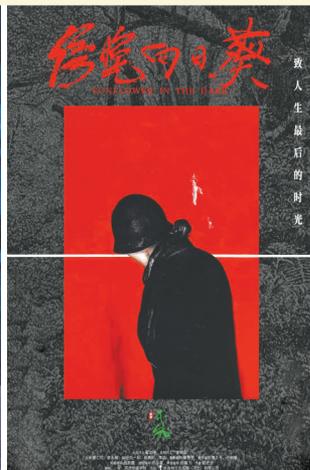
《傍晚向日葵》导演李旭： 电影不应该只有一种样子



《傍晚向日葵》导演李旭



导演李旭与演员娜仁花在片场。



《傍晚向日葵》海报。

不用高密度的叙事方式 借助影像和剪辑讲故事

《傍晚向日葵》讲述了身患绝症的女主人公徐曼芳(娜仁花饰)放弃治疗,重回年轻时生活过的村庄,试图在对青春的美好回忆中度过自己生命最后时光的故事。这部电影的片名,也是该片的主题。

导演李旭是90后,他认为“傍晚”可以代表暗夜时刻,女主人公或每一个人都会面临困境,但是在这种黑暗和深渊来临时,人们是否愿意像向日葵一样追着阳光跑,直面困境、乐观地活着,这是影片想传递的态度。

从本科到博士,李旭所学的专业都围绕电影展开。2022年开始,他在北京电影学院任教。《傍晚向日葵》是他拿起导筒的首部作品,影片主题对他而言是“命题作文”,涉及生死核心议题。他说:“我个人其实挺喜欢命题作文的,给我规定一个范围,让我展开想象,把我的创造力和对电影的理解放进去。”

《傍晚向日葵》共换了4个编剧,直到刘一兵、姚婉莉的加入,加上李旭一起,才共同打造了最后的剧本。“一开始刘一兵老师说他写没有任何矛盾冲突的电影,就是一个女人在那走,什么

也不说,你也不知道她干嘛,走得你心都烦了……我心里狂喜,我就是想要这样的本子。”李旭透露,之前换掉编剧,是因为他们写的剧本中桥段与矛盾冲突太多,遍布整个电影时长。

在李旭心里,好的电影不是用高密度的叙事,而需要借助影像和剪辑去讲故事。“电影一方面有娱乐性或者商业性,另一方面也有来到这个世界上的使命。我觉得电影不应该只有一种样子。”

曾困扰要拍给谁看 却发现“只能找到自己”

《傍晚向日葵》剧组搭建好后,有个问题一直困扰着李旭:“这部电影究竟拍给谁看?”他想精准确定受众范围,后来发现根本找不着,“你只能找到你自己”。

此前,娜仁花在接受华西都市报、封面新闻记者专访时曾将李旭形容为一位“大胆”的导演,首执导筒就敢触碰如此深刻的题材。在过去的表演经验中,她从未听到导演提出“用灵魂来演绎”这一说法,而这次导演告诉她不用演这个角色,用灵魂去触碰角色就够了。发乎本心的表演方式对演技有很高的要求,这次全新的尝试让娜仁花受益匪浅。

按照自己的想法,《傍晚向日葵》最终

呈现了李旭的风格,没有给故事增加浓度,也摒弃了此前以悬疑方式讲述故事的尝试,他觉得这样的方式会让作品缺少一种灵性。李旭用“抽空”化的电影语言处理方式,让画面随着时间自然流动。

曾有人问过李旭,“你觉得电影里是故事重要还是人重要?”那时候他觉得故事重要。但现在的他,觉得故事和人都不重要,“感觉最重要,但是这恰恰又是最难的”。

通过这部处女作,是否确定了自己的风格,李旭坦言自己也说不上来。“拍完一段时间觉得自己风格稳定了,但现在其实还很迷茫,觉得拍电影,会影响人的心态,有时开心有时痛苦。”他怕自己的作品变成创作者的孤芳自赏。电影上映,作品交给观众,他也在等待着。

拍完电影只画了个逗号 观众有共鸣才算画句号

贾樟柯擅长拍关于故乡、乡村的电影,对故土的情怀是他电影中想要表达的一大特点。同样是拍摄乡村,李旭想要呈现不一样的形式。

剧本中对于娜仁花所饰演的徐曼芳的穿着,原本的描述是穿着登山服系着纱巾,这是很多人眼中生活在城市中

的中老年女性的穿着。但李旭不想这样,与娜仁花第一次见面时,他就女主人公的服饰跟娜仁花进行探讨,确定女主人公穿着风格简洁又充满设计感,与故事原角色本来设定的穿着截然不同。

尽管他明白,如果一个女人穿着风格跟大家平时看到的不同,会对故事和画面产生破坏和距离。但他还是希望能够让这样的设计作为一个符号出现在中国乡村的画面里,去打破一些过往关于中国乡村刻板的标签。

今年11月,《傍晚向日葵》获得第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名,于李旭而言,这是极大的鼓励。

李旭坦言,拍摄这部处女作也是一种“实验”,一种没有按照电影固有拍摄模式拍,而是充满其个人风格的拍摄方式,他想知道这样拍能不能成立?如何是他认为的成立?他还在等待更多来自观众的反馈:“如果观众能感受到,那这部片子就立住了。”

关于创作,李旭认为,电影制作完成到上映,只是画了一个逗号,等待每一个走进影院的人,去跟随角色找到共鸣,才算为电影画上一个句号。

华西都市报-封面新闻记者 周琴
图据片方

水墨风动画《枕刀歌2》开播

“人有很多种,如同山与海有很多种,那么路也有很多种。”目前正在热播的动画《枕刀歌》第二季,一经上线便凭借其武侠故事剧情、硬核打戏及独特的水墨画风格,得到了不少国漫迷的好评。

《枕刀歌》讲述了幼年丧父的何方知,在练就一身绝技后踏上了寻仇之路。从位于西北边陲、十三年前全家被灭门的羊汤店,到山东临清州,又至浙江翠峰山,何方知跨越南北、抽丝剥茧,试图查到杀害父亲的幕后主使。然而在复仇路上,何方知感觉到对手仿佛都是有情有义之辈,他们似乎在竭尽全力保护真正的主谋。

如果说第一季剧情是围绕男主人公何方知的身世与处境,以环环相扣的方式向观众展现了一出中式古典主义



《枕刀歌》剧照。

的“哈姆雷特复仇记”,那第二季则通过5个人的视角,讲述了镇守边关的定武侯在被押解回京后,一路上明争暗斗、波诡云谲的故事。主创团队希望,“随着故事的展开和武侠群像的展现,通过

男主角何方知的选择,让观众看到时代与人物的变迁,也为观众打造出更多关于何方知与《枕刀歌》的可能性。”

尽管在故事发展上,《枕刀歌》第二季并没有延续上一季的剧情,但在武侠氛围

感及传统文化的追寻上,两季一脉相承,水墨风格的画风、过招套路的刻画、拳拳到肉的硬核武侠、诗意满满的文戏台词,以及剧中人物身上呈现的家国精神、侠义精神等,给不少动漫迷留下了深刻印象。

有网友评论:“流畅打斗,水墨画风,惊喜回归。”“文戏更深了,武戏一如既往。”“这一季的文戏加打戏配合得太完美了,看得我入迷了,这才是武侠的魅力。”“动画的打戏不单纯打斗,还有空镜、留白、特写,这就很中国风。”“可以说,关于传统文化相关部分,这部动画做得是相当严谨了。”“快意恩仇,行走江湖依然不忘胸怀天下苍生,这就是我想象中的武侠。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超
图据片方