

身穿白大褂，留着干净利落的短发，在手术台上目光如炬，一举一动间满是沉稳和冷静……如今，当演员靳东再次出现在观众视线中时，摇身一变成了心胸外科医生马嘉，面对复杂的手术状况临危不乱。

由靳东、祖峰、张雨绮领衔主演的电视剧《欢迎来到麦乐村》刚在江苏卫视播完。该剧以援外医生的视角，呈现了中国援外医疗60年来走过的点滴历程，展现了医者无国界的专业情怀。其中，靳东饰演心胸外科“第一把刀”马嘉，他的故事要从步入非洲这片神奇的沃土开始讲起。

当一位医生在工作、婚姻接连受挫之际，机缘巧合之下远赴非洲桑纳，面对截然不同的环境和中非文化的差异，他会如何选择？靳东让观众看到一位援外医生如何在身心的磨砺中，收获了蜕变和成长的故事。“马嘉和我过往演的医生极其不同，他是一名援外医生，是我此前生活中没接触过的一类人，他们的故事值得讲述。”靳东说。

## 热播新剧出演援外医生 靳东：我最不愿意重复自己

### 怀揣使命感的出演 传播好援外医疗故事

“应该到故事发生的地方去寻找。”当被问起如何进一步讲好援外医疗故事时，导演金晔在此前的采访中曾这样表示。于是，为了塑造好马嘉这个角色，靳东随主创团队在非洲当地进行了深入的走访调研。时隔数月，靳东回忆当时的场景，仍历历在目。

和剧中的马嘉一样，初到坦桑尼亚，靳东首先要过的也是“语言关”。有意思的是，当地的斯瓦希里语的拼读发音和汉语拼音几乎如出一辙，因此即便不知道这个词、这句话表达的是什么，他们也能很快拼读出来。

虽已经离开坦桑尼亚很久，但靳东再讲起斯瓦希里语，依然十分流利。“能读跟能听得懂，还是两码事。”靳东表示，拍摄过程中语言不通的确带来了不小的阻碍。“往往最大的乐趣也在于此，拍完之后你会发现，原来你都会斯瓦希里语了。”

拍戏之余，靳东也常常以普通游客的身份深入坦桑尼亚，去看乞力马扎罗山，去看动物大迁徙，在草原上开车驰骋……他感叹，站在那里才真的被震撼到。“那是大自然的无穷力量。所以我也很建议大家有时间去非洲走一走、看一看，你会收获不一样的惊喜。”

从最初对这片土地感到陌生和不适应，再到体会到此处的自然、人文之美，靳东经历了情感的变化。就像剧中的马嘉一样，远赴非洲桑纳本是“逃避”之举，但两年的援外岁月中，在情感和理智的叩问下，马嘉和援外医疗队的伙伴们驻扎在“麦乐村”，历经快乐与感动、欢聚和别离以及成长。



靳东饰演援外医生马嘉。

越是深入这片沃土，越能体会到援外医生的不易。据靳东介绍，坦桑尼亚由于医疗资源极其有限，很多患者的处境都不太好。中国医疗队的到来，在很大程度上改变了这种情况。“援外医疗队常常利用周末时间去偏远村庄义诊，救了很多人的生命，大多数当地人都接受过中国医生的治疗。”而正因如此，靳东在这一次拍摄中始终怀揣着一份使命感，“作为文艺工作者，我们有义务也有责任，把过去60年来不曾间断的3万名中国援外医生的故事更好地传播出去。”

### 和刘敏涛再同框 有种亲人重逢的感觉

《欢迎来到麦乐村》热播之时，话题#伪装者明家姐弟在麦乐村再聚首#出现在热搜榜上。靳东与演员刘敏涛的同框，又勾起了不少观众之前追剧的回忆。对靳

东来说，刘敏涛是再熟悉不过的老搭档。从1998年合作出演《母亲》到《欢迎来到麦乐村》，靳东和刘敏涛已经搭档了多部作品。对靳东来说，每一次和刘敏涛的合作，都是一种“亲人重逢的感觉”。

靳东回忆称，1998年合作完《母亲》后，他和刘敏涛很长时间都没有联系过。直到2015年拍摄《伪装者》，刘敏涛在剧中饰演“大姐”，从那之后的几部戏，《精英律师》《底线》等，刘敏涛都是抱着“帮忙”的心态来到剧组，“可能就是觉得靳东拍一部戏也不容易，真的是姐弟之间的感情”。

包括这次答应《欢迎来到麦乐村》剧组的邀约，刘敏涛也非常爽快，而她也克服了很多困难。靳东透露，剧组在海南和非洲拍摄时都正值酷暑时节，刘敏涛当时被晒得全身皮肤过敏，起了很多米粒大小的疹子，“但她从来没有抱怨，真的很令人钦佩”。



《欢迎来到麦乐村》海报。

### 深耕现实主义题材 最不愿意重复自己

从《底线》中苦口婆心、热心周全的司法人员，到《纵有疾风起》里在职场雷厉风行的公关老总，还有《无间》中性格沉稳内敛、小心谨慎的特工，以及《林深见鹿》中对待工作认真严谨的高管……细数靳东近年来与观众见面的作品，不难发现其在各类都市剧、年代剧中出演了许多不同的精英角色，如律师、医生、咨询、法官、公关等。谈及未来最想尝试的角色类型，靳东坦言，“其实最不愿意的就是重复自己。”他表示，现如今每接一部戏，自己都一定要想明白希望通过这个角色、这部剧呈现什么、传递什么。

靳东多年来始终深耕现实主义题材剧集。“现代剧跟我们的生活更贴近，无论是工作、生活还是情感，都有很多触类旁通的地方。所以我一直试图在剧中表达我对情感的理解和认知，也竭尽所能地去勾勒一些社会现象和问题，希望能够激发起大家的共鸣。”

就像此次出演《欢迎来到麦乐村》，观众在剧中看到的马嘉，鲜活而真实，他自负、较真，有些爱面子，却又满怀医者仁心，在援非之行中，完成了成长与升华，更让观众看到了中国援外医疗队的付出与不易。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心  
图据《欢迎来到麦乐村》官微

## 《再见，李可乐》上演温情故事 主演谭松韵：李妍的人生温暖治愈

□师文静

12月1日，由王小列执导，刘倩、吴莫编剧，闫妮、谭松韵领衔主演，吴京特别出演的电影《再见，李可乐》在全国上映。影片中，吴京、闫妮、谭松韵饰演的一家三口与狗狗“可乐”组建“神奇家庭”，尤其是“可乐”的到来，让失温的家庭关系与母女之间的亲情裂痕得到缝补修复。

日前，影片中女儿李妍的扮演者谭松韵接受访谈，畅聊《再见，李可乐》拍摄幕后的故事。谭松韵称，李妍这个角色跟她本人经历有很多相似之处，自己跟着李妍经历那么多人生大事，很治愈很温暖。

对于自己饰演的李妍这个角色，谭松韵称，李妍成长在一个很幸福、很有烟火气的家庭，从小跟着爸爸滑雪、滑滑板，也是个较率性的女生；高中时期经历了家庭变故，爸爸意外离开了，她后来有了自己的爱人，经历了一系列成长。“李妍整体上是向上、很阳光的，也叛逆过、纠结过，但最终还是与自己和解了。”



影片中的狗狗“可乐”，给整个家庭带来温暖治愈。谈及与狗狗一起演戏，谭松韵称，她自己养了小狗，但是从来没有跟狗狗拍过戏，这部戏开拍前她专门跟狗狗演员们见面，跟它们沟通感情，和狗狗的合作很好。“我自己是一个有‘狗缘’的人。”谈到和狗狗们拍戏的幕后，谭

松韵称，戏里戏外她跟“大可乐”相处时间最长，和它已经有感情了，每次见面它就开始扑自己；“小可乐”有点不太受控，拍崩溃过好几次，但“小可乐”真的很可爱。“都说狗狗和小孩最难拍，现在拍完了狗狗，就觉得小孩一点都不难拍。”

电影中，谭松韵饰演的女儿和闫妮

饰演的妈妈，是一对“相爱相杀”的母女，在养狗、放弃父亲的治疗等问题上都存在分歧。谈到与闫妮的合作，谭松韵称，跟“妮姐”合作的每场戏都印象很深。“她是一位非常认真的演员，一进入现场聊戏时，就好像有一个开关打开了，会一直输出她对角色的想法和她做的功课，我受益匪浅。生活中，她好像那个开关又关上了，变成另外一个人，‘萌萌哒’。”

影片中，“硬汉”吴京饰演李妍的父亲。谭松韵说，她很喜欢吴京，小时候就看他的戏，《太极宗师》看了好几遍。“我就觉得他太帅了。他后来那么多优秀的作品我也都会看。他来了现场以后，更像一个很可爱的大哥哥。他有好好多小点子和突破性的想法，无论是创作氛围还是呈现出来的戏，他都给了很多很重要、很新鲜又有趣的东西。比如，像雨伞那样小细节的设计，都是现场讨论出来的。”

文图据齐鲁晚报