

唐乐宇(1739年-1791年),四川绵竹人,字晓春,号九峰,别号鹭港,清代诗人。清乾隆三十一年(1766年)授户部主事,升员外郎,官至南笼府太守。精于九章算术,著有《东路山房诗文集》《奇门纪要》等。他在贵州任职的几十年间,明镜高悬,两袖清风,勤政爱民,死后当地百姓曾书“政绩留黔江”吊唁他。

清代绵竹名士唐乐宇政绩留黔江



绵竹广化禅院。



唐乐宇画像。

才华出众 老师将其与苏辙相比

1739年,唐乐宇出生于绵竹县城一个有名的书香宦宦之家,爷爷、父亲、乐宇祖孙三代都曾作过知县或府官,唐家在当时的绵竹称得上是有名的书香门第、宦宦之家。

唐乐宇生在这样一个宦宦世家,自小天资聪颖又特别勤奋。他学业进步很快,并受到蜀中诗人、乾隆七年进士李化楠赏识。李化楠收唐乐宇为入室弟子,并写诗赞赏其才华:“秋水文章不受尘,小苏(苏辙)端的是前身。”将其与苏辙相比,可见老师对其喜爱之情溢于言表。

唐乐宇在一代名师指导下,学业进步神速。他通经史,旁参诸子百家及天文星数之学。乾隆二十七年(1762年)考中举人,乾隆三十一年(1766年)考中进士,时年27岁。授户部主事,升员外郎。

经大学士英廉推荐,唐乐宇担任了“钱法堂”监督。上任之初就遇上一件非常棘手的事——钱法堂的铸工罢工。钱法堂是清朝管理钱币铸造的机构,下设铜署、铅署,共有铸工万余人。广大铸工

不满“署官”和“炉头”敲诈盘剥,克扣饷银,奋起抗争罢工。一时间“署官”和“炉头”慌了手脚,忙请京师九门提督派兵镇压。官军包围了工场及周围的胡同和栅栏,一场血与火的冲突迫在眉睫。初入宦途的唐乐宇镇定自若,怀着霖雨苍生的善良愿望挺身而出。一面阻止兵士点燃火枪的火绳,一面奔赴铸工的棚舍,与工人们商谈,表示要查办违法的“署官”“炉头”,限期偿还克扣的饷银。经过他的斡旋,防止了一场喋血京门的事件发生。

注重文教 一改“平越无举人”面貌

唐乐宇这一做法不仅没有受到表彰,反而遭到上司和同僚忌恨。不久,他被外放到荒凉的贵州平越府,一搁二十年不予升迁和内调。当时的贵州平越是“路无三尺平,人无三分银”的穷乡僻壤,但这里的艰苦生活并未使唐乐宇失去赤子之心。他一方面勤政爱民,一方面从事诗文创作为自娱自乐。他多方面关注当地人民的物质生产生活,注重发展文教



巴蜀绵竹唐氏乐宇家谱。

来改善当地的落后面貌。在他到任之初,府属各县“能文者寥寥”。“好修勤不倦”的唐乐宇自动捐出俸银,在平越府东南的墨香池畔修建了墨香书院,并以重金礼聘浙江名士叶梦麟执教。他自己也抽出空闲时间到书院给生员讲学,经三年多努力,平越府生员相继在贵州乡试

考中举人,从而结束了几十年“平越无举人”的落后局面。

乾隆五十五年(1790年),唐乐宇调任贵州南笼太守。他一如既往,明镜高悬,两袖清风,很快治所便焕然一新。平越是他生活了二十多年的地方,山水风物,父老乡亲,无不令他思念。他在《别诸生》一诗中深情地写道:

墨池依旧水溶溶,因石蒙泉出故踪。
天纵山灵开面目,云交波谲荡心胸。
重楼影落三三径,叠叠烟迷九九峰。
夜半珠光腾碧汉,几人探海得骊龙。

唐乐宇在诗中透露了他对平越山水的眷恋之情,并勉励生员在功名、事业上取得成功。次年春,唐乐宇因母亲去世,扶柩归故乡绵竹。途中由于伤心劳累,客死于川东夔府云阳江船上,享年52岁。唐乐宇之墓在绵竹城北广化禅院。

唐乐宇去世后,平越父老、生员怀念他的功绩,曾书“政绩留黔江”吊唁他。

唐乐宇平素为人潇洒绝俗,遗著有《奇门纪要》《南笼遗稿》《黔南诗存》等刻本。

文图来源:四川省地方志工作办公室

峨眉山报国寺的来历:原名会宗堂 后被康熙赐名

□蔡永红

报国寺为名山起点,坐西向东,朝迎旭日,晚披落霞,红墙围绕,雕梁画栋,庄严肃穆,是峨眉山大寺之一。寺周古木参天,修竹拥翠。寺庙前瞻凤凰堡,背靠凤凰坪,左濒凤凰湖,右挽来凤亭。

报国寺原名会宗堂,明神宗万历甲寅(1614年)明光道人初建于伏虎寺右侧,与太湖庵隔溪相对。因寺内供奉普贤、广成子、楚狂接舆等像,以取儒、释、道三教会宗之意,故名会宗堂,又名问宗庵、会宗坊。清顺治九年(1652年),行僧闻达和尚将会宗堂迁建于现址凤凰坪。

玄烨赐名报国寺 被冯玉祥誉为“名山起点”

康熙四十二年(1703年),清圣祖爱新觉罗·玄烨赐名报国寺。同治五年(1866年)重建时,由峨眉县知县王藩代书成匾,悬于寺门上。从此“报国寺”即取代了“会宗堂”的名称。嘉庆时重建,道光二十九年(1849年)一场大火将报国寺烧毁。咸丰初年(1851年),重建前殿



报国寺山门。图据四川方志图库 雨涵摄

及两廊,咸丰七年(1857年),住持本忆和尚增修中殿。同治三年(1864年)新建山门。光绪年间(1875年-1908年),寺僧隆德、能安新建七佛殿,旁有吟翠楼、待月山房。1928年圣宽和尚建普贤殿,楼上为藏经楼。1935年,国民政府“峨眉军官训练团”占用报国寺作团部,警卫森严,游人止步。抗日战争时期,1939年至1943年四川大学迁峨眉,校本部设报国寺。

报国寺堂名普照,故称普照禅林。现有殿宇四重,客舍、僧寮规模宏大。山门、弥勒殿、大雄殿、七佛殿、普贤殿在一条中轴线上,拾级而上,层层升高。飞阁重檐、气势轩昂,殿宇崇宏、庄严肃穆。殿宇四周所配庭院建筑,不仅布局得体,而且花卉园林的点缀更是相得益彰。1939年,抗日名将冯玉祥将军将报国寺誉为“名山起点”。

山门正中悬1978年重新按原照片放大刻制的“报国寺”金字横匾。寺匾下有三横匾,中为黑底红字“普照禅林”,左右黑底金字是蜀中著名画家赵蕴玉先生补书“普放光明”“鹤驻云归”二匾,显示出佛家气派与道家心境。

180字长联 概述“峨眉十景”及掌故

寺内鼓楼侧,竖有峨眉人刘君照1982年撰写的180字长联石碑一通。概述了“峨眉十景”及一些历史掌故,将峨眉山自然景观与人文积淀的精华囊括其中。这副长联与洪椿坪长联有异曲同工之妙,可与昆明大观楼长联媲美:

海拔越三千,高凌五岳,碧嶂苍峦,兜罗艳艳映重霄。看萝峰晴云,灵岩叠翠,象池夜月,白水秋风,袅袅晚钟消俗虑,蒙蒙晓雨润洪椿。胜迹任遨游,快赏大坪霁雪,乐听双桥清音,休忘却仙峰探九老,金顶览祥光,尽将峨眉十景收眼底……

四川省地方志工作办公室