



“作为一个演员，我演明朝戏就要研究明朝历史，演清朝戏就会研究清朝历史，但是我的研究相比史学家而言，只是皮毛而已。演员是杂家，只有在表演上是专家。”冯远征说。

11月27日，北京人艺跨年大戏《张居正》媒体见面会在首都剧场举办。导演兼主演冯远征、导演闫锐，演员张培、刘智扬、李劲峰等主创悉数亮相，解读这部新作的创作历程。

话剧《张居正》由茅盾文学奖得主熊召政担任编剧。2002年，他创作的小说《张居正》出版后，在文坛引起巨大反响。该作品以明朝张居正的从政经历为背景，描绘了他从侍郎升至内阁首辅后实施一系列改革的历程。2005年，小说《张居正》获得茅盾文学奖，此后被改编为热播影视剧。

为了给北京人艺量身打造话剧剧本，熊召政历时数年，坦言“做了一个剧作家最大的努力”。

北京人艺排演跨年大戏《张居正》 冯远征：追求历史作品的创新表达

样式和表演都是全新探索 或在人艺古装大戏中独树一帜

“我做了一个剧作家最大的努力，前后修改了9次，是我修改完善次数最多的作品。”编剧熊召政认为，这也表现了北京人艺主创人员对于艺术精益求精的态度。

他表示，北京人艺在古装戏的深度和广度上再度实现了拓展。这部作品，从导演手法、表演方式到视觉呈现上，都会让观众耳目一新。

导演兼主演冯远征透露，熊召政至今保留手写的习惯，每一稿都是先手写，再由助手录入。“每一稿的改动都很大，从第一稿到目前的一稿，几乎就是两个戏。这个戏在样式和表演上都将是全新的探索，或许将在人艺的古装大戏中独树一帜。”

作为今年北京人艺重点推出的作品，《张居正》重新呈现了一种历史剧的风格和样式，不以简单叙事为核心，而以明代改革家张居正的重要事件为线索，连接起历史与想象，跨越生前、身后的生死两端，以全新结构来表现张居正的人生起伏与历史贡献。

同样作为本剧导演的闫锐表示，这部

话剧不同于小说，也不是电视剧的“翻版”，而是重新建模与架构。在这部剧中，会看到张居正十年跨度改革的缩影，充分展现了他矢志不渝的家国情怀和人格精神。

重点不是讲一个故事 会看到一个“不一样的历史剧”

“重点其实不是讲一个故事，而是探讨一个改革家的心路历程。是对于人、对于他所做的改革的一种深刻思考。”在剧中饰演张居正的冯远征介绍，除了用贯穿全剧的思考作为连接观众的钥匙，创新的舞台表达也是作品耳目一新的亮点，观众将在戏剧舞台上看到电影手法的场景转换，“会看到一个‘不一样的历史剧’”。

早在2005年，冯远征就曾参演熊召政改编的电视剧《张居正》，在其中饰演冯宝。他从那时起就查阅了很多明史资料，“时隔18年，对我个人来说可能也要重新去梳理，如何用今人视角去看张居正。这么多年过后，我想我对这个剧本、角色有更深刻的认识。”

冯远征表示，话剧《张居正》会呈现一个简约的舞台，它的厚重不在于布景或者其他，而在于我们如何把这个历史人物展

现在舞台上。“角色吸引我的不仅是他的改革精神，也有他的人格魅力。期望话剧《张居正》能给大家带来全新体验。”

追求历史作品的创新表达 完成一次对时间和历史的跨越

主创阵容中，从导演到演员，中生代与新生代的组合依然体现出北京人艺的舞台传承。“比起原来文人的情怀，此次更要演出一个改革家的胸怀，突出他的谋略和魄力。”冯远征如此解读剧中人物。

为了诠释好各自角色，演员们不仅在排练中寻找创造人物的方法，还通过不断学习去完成积累。记者了解到，排练期间，剧组曾组织演员到张居正故乡湖北荆州采风，还曾到故宫、十三陵等地寻找明朝历史遗迹。通过参与专家讲解，对明代的礼制、文化等进行深入了解，寻找创作根基。

此外，剧组还为演员安排了京剧、礼仪等课程。通过京剧形体训练，借鉴戏曲四功五法，来帮助演员找到舞台表达，丰富北京人艺在新时期的话剧民族化探索。导演闫锐表示，“通过对史料的梳理，对文本的解读，完成了一次对时间和历史的跨越，在历史剧中融入当代的思



话剧《张居正》海报。

考与创新。”
该剧将于12月22日与观众在首都剧场见面。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕
图据北京人艺



《无穷之路3：无垠之疆》剧照。

TVB《无穷之路》第三季热播 主创团队：我们的使命感是讲好故事

2021年，TVB主持人陈贝儿带领的五人小分队深入祖国内地，她在纪录片中展现出来的真诚与勇气得到了全国众多观众的认可和好评，这部名叫《无穷之路》的纪录片在网络自然发酵，越来越多的观众跟随她的镜头了解了真实的大江南北。第一季聚焦脱贫攻坚，第二季聚焦生态，两季的豆瓣评分均在9分以上，成为近两年来同类型纪录片的代表性作品。

2023年11月8日，这部超高分纪录片终于推出了第三季《无穷之路3：无垠之疆》，在TVB翡翠台和埋堆堆APP一经开播，就得到了全国网友一如既往的好评。今年，节目采用了主持人自驾出行的方式，历时两个月，把镜头聚焦于美丽的新疆和西藏，记录并深度探索了解当地情况。

近日，《无穷之路》系列节目监制岑应以及主持人陈贝儿在线上接受了华西都市报、封面新闻记者采访，讲述了在第三季的拍摄中让人感动的故事。

两个月自驾14000公里 六人团队“精兵作战”

《无穷之路》一直以来最让人感动的，除了镜头里的故事，还有镜头外主创团队的坚毅。五人小分队“精兵作战”，闯过了种种难关。不过第三季倒是在团队配置上有了少许改动，新增了一名专业的航拍摄影师，“新疆和西藏风景都非常美，且幅员辽阔，必须要有专业的航拍老师才能拍出大好河山壮丽的美感。”讨论过后，五人变六人，依然是用极少的人完成了艰巨的拍摄任务。

虽然没有大制作规模，但对于纪录片而言，人少有人少的优势。监制岑应提到，拍摄行程长，难免遇到行程改动，人少方便随时调整，机动又灵活。很多时候，计划赶不上变化，哪怕做了再多搜集，也只能随机应变调整。

两个月的拍摄，车程达到14000公



主持人陈贝儿与新疆当地百姓合影。

里，这是大部分城市生活的人一年铆足了劲也开不到的里程数。对于“老司机”陈贝儿来说，也是20年驾龄里第一次如此长时间自驾。而今年自驾的形式也区别于前两季，是这一季的亮点之一，观众可以通过旅行的视角，从美景切入，先被景色吸引，再了解景色背后的人文故事。

在出发前，长期在城市生活的陈贝儿带了很多东西，“结果到了乌鲁木齐我们发现，根本不用带这些物品，这里的商场和香港中环的商场没有什么区别，什么都有。”采访中，陈贝儿笑着说道。

带着使命出发 记录美好的故事

第三季的拍摄给陈贝儿留下了深刻的印象，“新疆是色彩缤纷的，西藏则有很多故事，当地人的幸福感都很高，到了那里，我自己也感觉非常开阔。”她说。

在拍摄的沿途，不断有来自全国

各地的人认出他们，有的也加入了他们，成为了镜头里的一员。

“我们心中是有使命感的，如何讲好故事，把最真实的祖国现状展示给海内外观众，才是我们的初心，纪录片的目的就是记录美好的故事。当然市场和收视我们也会兼顾，但话题度、热度这些毕竟是其次的。”岑应说。

陈贝儿也说，每一年在出发前，她问自己最多的是怎么把当地的故事拍好，而不是如何才能“出圈”，“如果没有拍好，我会感觉对不起自己和观众。”

制作团队去了新疆的塔什库尔干塔吉克自治县，这里与塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦三国接壤。陈贝儿提到采访中的故事，这里的居民世代守护祖国边境，“他们对祖国的热爱与情怀与我们一样浓厚，在接受采访时，很多村民都眼含热泪，也感动了我们。”

西藏墨脱也是制作组路途中的一站，在这里，他们遇到了一组医疗团队，采访得知，墨脱以前因为地理原因，医疗团队每次来支援都是翻越雪山才能抵达。如今，墨脱县公路畅通，进出方便了许多。

在监制岑应看来，《无穷之路》一直都将镜头对准最普通的百姓，虽然都是“小人物”，但每个人都在做着力所能及了不起的事。正是一个个这样镜头中的“小人物”，构成了祖国大地上最真实的群像，拥有最平凡的幸福。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨
图据受访者